

مجموعہ کے لیے ضامن شہزادہ امجدی ادب

پہچان

ماہنامہ

کراچی

برہان



سرورق: اقراء خان..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: منصور اے خان

برہانمبر

مستقل سلسلہ

برہانمبر

- | | | | | | |
|-----|-------------|-----|---------------|----------------------|------------------|
| 233 | میمونہ تاج | 212 | بیاض دل | حافظ شبیر احمد | خانی مسائل کا حل |
| 235 | جویریہ طاہر | 218 | یادگار لمحے | ایس صدیقی | آپ کی شخصیت |
| 240 | شہلا عامر | 220 | آئینہ | ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا | آپ کی صحت |
| 247 | ہما احمد | 224 | دوست کا پیغام | طلعت آغاز | دش مقابلہ |
| 252 | شائلہ کاشف | 227 | ہم سے پوچھئے | روبین احمد | بیوٹی گائیڈ |
| 255 | حناء احمد | 229 | کام کی باتیں | ایمان وقار | غزلیں نظمیں |
| | | 257 | لبابہ احمد | تندرستی نعمت | |

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ پھیل پوسٹ بک نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبر 2/71-35620771-021

فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ

برہانمبر

برہانمبر

ابدائیہ

- | | | |
|----|------------------------------|----------|
| 10 | مدیر | سرگوشیاں |
| 11 | مولانا ذوالفقار احمد نقشبندی | حم |
| 11 | مولانا زکی کیفی | نعت |
| 12 | مدیر | درجہ اول |

دانش کلا

- | | | |
|----|------------------|----------------|
| 16 | مشتاق احمد قریشی | عظیم ابو حنیفہ |
|----|------------------|----------------|

ہمارا آنجل

- | | | |
|----|------------------|----------------|
| 30 | زرد موسم کے کھکھ | سمیرا شریف طور |
|----|------------------|----------------|

ناول

- | | | |
|-----|----------------|------------|
| 106 | عزم جواں سالار | حمیرا نگاہ |
|-----|----------------|------------|

ناولٹ

- | | | |
|----|-------------------|--------------|
| 62 | تیر ہمراہ چلنا ہے | عفت سحر طاہر |
|----|-------------------|--------------|

افسانہ

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 156 | من کا موسم | عائشہ خان |
|-----|------------|-----------|

- | | | | |
|-----|----------------|-----------------|--------------------|
| 84 | اقرا صغیر احمد | وہ گلاب لمحے | بھگی پلکوں پر |
| 164 | عزالہ جلیل راؤ | عشنا کوثر سردار | اور کچھ خواب |
| 196 | عارفہ سعید | میرے نقش گر | پتھروں کی پلکوں پر |
| 206 | سباس گل | نائیے کنول نازی | |

پبلشر مشتاق احمد تریشی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ اجین پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کا پتہ: 7 منیر چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے مسلمان سلامت رہیں اور مومن وہ ہے جس سے لوگ اپنی جان و مال کے بارے میں امن میں ہوں اور مجاہد وہ ہے جو اللہ کی اطاعت میں اپنے آپ سے جہاد کرے اور مہاجر وہ ہے جو مہاجرانی کی راہ ترک کر دے۔“ (مشکوٰۃ)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۲ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

پچھلے ماہ آپ نے جس طرح سے اپنے مشوروں سے نوازا اور مہنگائی کے عفریت کا ذکر کیا وہ حقیقت ہے اس سے منہ تو نہیں موڑا جاسکتا ہر آنے والا دن نئے نئے مسائل سے دوچار کرتا جا رہا ہے ملکی معیشت امریکی ڈالر سے جڑی ہے جو کسی طرح قابو نہیں آ رہا دن بھر میں تین چار مرتبہ اس کے ریٹ بڑھتے کھٹتے رہتے ہیں۔ ہمیں ہر ایک روز بہ روز بڑھتی مہنگائی میں جہاں ملکی سطح پر تیل، پیٹرولیم مصنوعات کی قیمتوں میں ہونے والا اضافہ ہی کیا کم ہے کہ حکومت کی طرف سے طرح طرح کے ٹیکسوں نے تو جینا دو بھر کر دیا ہے اختیارات اور جرائد آپ کا آچل جس کا غر پر چھپتا ہے وہ نہ صرف ڈالر سے جڑا ہے بلکہ ملکی ٹیکسوں اور پیٹرولیم مصنوعات کی قیمتوں میں اضافہ بھی اس کی قیمت میں اضافے کا باعث ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب کاغذ مہنگا اور کپڑا سستا ملے گا آچل کے موجودہ صفحات پہلے ہی بہنوں کو کم محسوس ہوتے ہیں۔ واقعی یہ بات اپنی جگہ ہے کہ اس وقت بھی بہنوں کے خطوط صفحات کی کمی اور تشنگی کا شکوہ لیے ہوئے ہیں۔ اب بصد مجبوری آئندہ شمارے سے ادارے نے بہت سوچ بچارے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اگر آپ کے اس ماہنامہ آچل کی اشاعت کو برقرار رکھنا ہے تو کم از کم قیمت میں پانچ روپے کا اضافہ تا گزیرے ان شاء اللہ اپریل کے شمارے سے آچل کی قیمت پچاس روپے ہوگی۔ امید ہے کہ بہنوں کے لیے یہ اضافہ ناگوار نہ ہوگا۔ ہم آپ ایک پمپ کی طرح ہیں ہر معاملے میں آپ کے مشوروں اور رائے کو اہمیت دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صفحات کی مزید کمی کے بجائے آپ کے مشوروں کی روئی میں قیمت میں موجودہ مہنگائی کے مقابلے میں معمولی سا اضافہ آپ برداشت کریں گی۔ ایک اچھی خبر کہ آئندہ شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا اس کی قیمت اور صفحات کا تعین آپ کریں کہ کتنے صفحات اور کتنی قیمت ہونا چاہیے؟

بہنوں کے بے حد اصرار پر انٹرنز کے انٹرویوز کا سلسلہ ”بہنوں کی عدالت“ کے عنوان سے سال گرہ نمبر سے شروع کیا جائے گا اس سلسلے میں عفت سحر طاہر کے لیے اپنے سوالات جلد از جلد ارسال کریں۔

اس ماہ کے ستارے

عفت سحر طاہر کے سحر انگیز کلم سے خوبصورت ناول۔
حمیرا نگاہ کا حب الوطنی پوتی سبق آموز ناول۔
عائشہ خان من کا موسم کے حوال پیش کر رہی ہیں۔
غزالہ جمیل راؤ کا ایثار و وفا میں ڈوبا افسانہ۔
عارفہ سعید پہلی بار شریک محفل ہے ایک افسانہ کے ساتھ۔
سباس گل کا بہترین پیرائے میں تحریر شدہ افسانہ۔

☆ تیرے ہمراہ چلنا ہے
☆ عزم جواں سالار
☆ من کا موسم
☆ وہ گلاب کے
☆ میرے نقش گر
☆ حکایت
☆ گلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

نقص

ایک نشہ سا ہے جو چھائے ہے تیرے نام کے ساتھ
اک تسلی سی بھی آئے ہے تیرے نام کے ساتھ
عمر و عود لٹائے ہے تیری یاد جمیل
ایک خوشبوی بھی آئے ہے تیرے نام کے ساتھ
گویا کونین کی دولت کو سمیٹا اس نے
دل کی دنیا جو بسائے ہے تیرے نام کے ساتھ
ہے ترا ذکر حلاوت میں کچھ ایسا کہ زباں
اک نیا ذائقہ پائے ہے تیرے نام کے ساتھ
دل تڑپتا ہے سنے جب بھی تیرا نام کہیں
آنکھ بھی اشک بہائے ہے تیرے نام کے ساتھ
خوب کیا عیش الہی کا اثر ہوتا ہے
روح بھی وجد میں آئے ہے تیرے نام کے ساتھ
حشر کیا ہوگا بھلا ان کا تری دید کے دن
جن کا دل جوش میں آئے ہے تیرے نام کے ساتھ
خوب جی بھر کے جو کرتا ہے تیرا ذکر فقیر
دل کی ظلمت کو مٹائے ہے تیرے نام کے ساتھ
مولانا ذوالفقار احمد نقشبندی

وہ آئے ہیں جہاں میں رحمۃ للعالمین ہو کر
پناہ بیکساں بن کر شفیع المذنبین ہو کر
خرد کیا کر سکے گی رفعتوں کا اُن کی اندازہ
فلک بھی رہ گیا گن کے لیے فرش زمیں ہو کر
انہوں نے اس طرح سے گلشن ہستی سنوارا ہے
کہ دنیا رہ گئی ہے رشکِ فروں بریں ہو کر
ضمیر آدمیت میں انہی ﷺ کا نور شامل ہے
وہ سب نبیوں کے بعد آئے ہیں فخر اولیں ہو کر
قدم بوسی کی دولت مل گئی تھی چند ذروں کو
ابھی تک وہ چمکتے ہیں ستاروں کی جبین ہو کر
یتیم و بے نوا سمجھا تھا جن کو اہل نخوت نے
جہاں پر چھا گئے وہ سرورِ دنیا و دیں ہو کر
ہزاروں بار اس پر عشرت کونین صدقے ہو
غم عشق نبی ﷺ رہ جائے جس دل میں مکیں ہو کر
نگاہ اولیں کشتی کی جب روضہ پہ ہو یا رب
تمنا ہے کہ رہ جائے نگاہِ واپس ہو کر
مولانا زکی کشتی

در جواب

مدیرہ

نادیہ فاطمہ رضوی کراچی

عزیزی! خوش رہو۔ رب کریم آپ کی ساری آزمائشوں اور پریشانیوں کو دور کر کے آپ پر اپنی رحمت خاص نازل فرما کر آپ کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے آمین۔ پیاری نادیہ! فرحت آپ کی بابت ہمارا اور آپ کا دکھ مشترک ہے مگر کیا کیا جائے کہ رب کی مشیت پر سوائے صبر کے چارہ نہیں ہے۔ لہذا صبر کا دامن تھامے رکھیں اور انہیں اپنی خاص الخاص دعاؤں میں باد رکھیں۔ آپ کی تحریر ان شاء اللہ جلد شامل اشاعت ہوگی۔ تین اقساط پر مبنی ناول بھی منتخب ہو چکا ہے اور باری کا منتظر ہے۔ بس تھوڑا سا انتظار اور کر دیجئے ہمت اور حوصلے کے ساتھ..... ہماری ڈھیروں ڈھیر دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے (آمین) اپنا بہت خیال رکھیں۔

شمیم ناز صلیبی کراچی

ڈیر شمیم! سلامت رہو۔ آپ چل آپ کا اپنا پرچا ہے۔ اس کے کسی سلسلے میں شرکت کے لیے آپ کو اجازت کی کیا ضرورت ہے آپ جیسی مصنفات تو آپ چل کے لیے اثاثہ ہیں۔ افسانہ لکھنا بھی بڑھا نہیں گیا ہے۔ آپ کی تحریر اچھی تھی اس لیے پزیرائی بخشی گئی اس کے لیے ممنونیت کیسی؟ اچھی تحریروں کے ناصر ہم دل سے قدر دان ہیں بلکہ قارئین سے بھی داد و تحسین میمیتی ہیں۔ قارئین کے خطوط سے آپ کو اس بات کا بخوبی اندازہ ہو ہی جائے گا۔ دعا ہے کہ اللہ گھرے زور قلم اور زیادہ۔

عروسہ شبوا کلاکجراں جہلم

اچھی عروسہ! شاد و آباد رہو۔ سب سے پہلے تو آپ کے فرائض مہی کی بابت جان کر خوش ہوئی ڈھیروں ڈھیر مبارکباد۔ آپ چل کی تزمین و آرائش میں جہاں ہماری محنت و لگن شامل ہے وہاں آپ کی محبت و خلوص کا

بھی ہوا تھا ہے آپ اپنی انتہا درجے کی مہر و نیت کے باوجود آپ چل سے غافل نہیں رہیں تو یہ آپ کی محبت ہی ہے۔ افسانہ لکھنا بھی بڑھا نہیں گیا ہے اگر مناسب رہا تو ضرور شامل اشاعت ہوگا۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

طیبہ درخشان انجم کراچی

پیاری طیبہ! خوش رہو۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ماشاء اللہ آپ طب و جراحت کے مقدس پیشے سے وابستہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ہاتھ عوام الناس کے لیے باعث شفا بنائے اور اس کا رخیہ کے لیے رب کریم آپ کو جزا عطا فرمائے آمین۔ تحریر موصول ہوئی ہے۔ کہانی بہتر ہو تو درنگی اور نوک پلک سنوارنے کی ذمہ داری ہماری ہے مگر سرے سے ساری تحریر تبدیل کر دینے سے اصل تحریر ختم ہو جاتی ہے اور یہ نامناسب فعل ہے۔ آپ حوصلہ نہ ہاریں مطالعہ وسیع رکھیے اور کوشش جاری رکھیے۔ ان شاء اللہ ایک روز ضرور کامیابی حاصل ہوگی۔ رب کریم آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

فضہ ہاشمی پانک پتن شریف

ڈیر فضہ! فرحت آپا محبت و خلوص کے جو پھول بانٹ گئی ہیں ان کی خوشبو سے ہی یہ ساری محفل مہک رہی ہے بے شک انسانوں کا نعم البدل ملنا ناممکن ہے البتہ ان کی کمی کو پورا کرنے کے لیے کوشش ضرور کی جاسکتی ہے وہ ہم کر رہے ہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ آپ چل کے لیے موصول ہونے والی تمام تحاریر بغور پڑھی جاتی ہیں اور پڑھنے کے بعد ہی منتخب یا رد کرنے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ رد شدہ تحاریر کی فہرست درجہ اول آپ کے آخر میں لازمی دی جاتی ہے لکھا ہے آپ آپ چل بغور نہیں پڑھتی ہیں۔ آپ چل میں شائع ہونے کی آپ کی خواہش ان شاء اللہ ضرور پوری ہوگی۔ بس حوصلہ نہ ہاریے۔ مطالعہ وسیع رکھیں۔ ہمت اور لگن سے کوشش جاری رکھیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

بشری نوید باجوہ اوکاڑہ

بہت ہی پیاری بشری! خوش رہو۔ آپ چل کا بہتر ہوتا معیار بے شک آپ ایسی فکری معاونین کے طفیل ہے اس کے لیے صرف ہم ہی تعریف کے مستحق نہیں ہیں۔ آپ چل

کی اضافی تبدیلیوں پر پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ آپ بالکل لکھ سکتی ہیں اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کر کے مزید بہتری لانے کی کوشش کریں۔ آپ کی دونوں تحاریر اک نئے انداز میں ان شاء اللہ جلد ہی آپ چل کی زینت بنیں گی۔ امید ہے کہ تحریر کی کاٹ چھانٹ آپ کو بہت کچھ سکھنے میں مدد دے گی اور آپ کے فکری سفر میں معاون ثابت ہوگی۔ دعاؤں کے لیے اللہ رب العزت آپ کو جزا عطا فرمائے آمین۔

ملا ویش گل ولا کینٹ

ڈیر ملا ویش! جیتی رہیں اور رب کریم آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ آپ کی بیماری کے بارے میں جان کر ولی رنج ہوا تاہم اللہ مسبب الاسباب ہے یہ سن کر اطمینان ہے کہ اب آپ کو افاقہ ہے۔ فرحت آپا کے لیے کیا کہیں کہ یہ ہم سب کا مشترک دکھ ہے۔ آپ یوں ہی انہیں اپنی خاص الخاص دعاؤں میں یاد رکھیے گا افسانہ بہت اچھا ہے مگر طوالت کا شکار ہو گیا ہے کسی جگہ پھلکے موضوع پر کوئی تحریر جلدی سے بھیجیں تو ہم کچھ سوچیں..... ہماری ساری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ پروردگار عالم آپ کو ہر مصیبت و پریشانی سے دور رکھے آمین۔

کشمالہ سمیر خان پشاور

اچھی کشمالہ! ہمیشہ شاد و آباد رہو۔ آپ چل آپ کا اپنا رسالہ ہے۔ اب آگئی ہیں تو راستہ نہ بھولے گا۔ آپ چل کی تبدیلیاں پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ آپ چل کے کسی بھی کالم میں شرکت کے لیے ابتدائی تاریخیں چینیں تو زیادہ بہتر ہے مگر باری کا انتظار بھی لازمی ہے تاخیر سے ملنے والے خطوط کی ہم رسید ضرور تمہا دیتے ہیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

مہناز نجم شہزاد سندھ

پیاری مہناز! خوش رہو۔ آپ سب ہماری اپنی ہیں اور ہمیں دل سے عزیز ہیں اس لیے تمام خدشے شکوک و شبہات دل و ذہن سے نکال دیں۔ آپ چل آپ کا اپنا پرچا ہے۔ اس کے کسی سلسلے میں شامل ہونے کے لیے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ جن سلسلوں میں آپ کی شرکت نہ ہو سکی ممکن ہے اس کے لیے نگارشات یا خطوط ہمیں موصول نہ ہو سکے ہوں۔ کوشش کیا کریں کہ اپنی

نگارشات رجسٹرڈ ڈاک سے آفس کے پتے پر ارسال کر سکیں خط کا جواب شامل اشاعت ہے اب خوش؟ شاعری متعلقہ شعبے تک پہنچادی گئی ہے۔ معیاری رہی تو ضرور شائع ہوگی۔

دیا آفرین شاہدرہ

اچھی دیا! جیتی رہو۔ آپ چل سے کسی رشتہ تو یہ خط لکھنے سے بھی جڑ ہی گیا ہے اور آپ سب بہنوں بیٹیوں سے جو ہمارا قلبی رشتہ ہے وہ اور زیادہ گہرا اور اپنائیت بھرا ہے۔ جہاں تک بات مصنفات کی صف میں شامل ہونے کی ہے تو اس کے لیے آپ کو سستی کو خیر باد تو کہنا ہی پڑے گا کہ کسی بھی میدان میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ہمت حوصلہ لگن اور محنت لازمی شرائط ہوا کرتی ہیں۔ لہذا فوراً میدان عمل میں کود پڑیں۔ رب کریم آپ کا حامی و ناصر ہو۔ تحریر لکھی ہے۔ ابھی پڑھی نہیں گئی ہے۔ آپ کی تعریف سمیرا شریف طور عشنا کوثر سردار اور نازیہ کنول نازی تک ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

س۔م۔ک فیصل آباد

پیاری بہن! آپ چل ثانی آپ سب بہنوں کی متفقہ رائے کی صورت میں ہی منظر عام پر آئے گا لہذا آپ تسلی رکھیں۔ تعارف باری آنے پر شائع ہوتا ہے مگر آپ اپنا نام تو پورا لکھتیں نا! بے شک صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے مگر یہ بھی تو سوچیں کہ کچھ نہیں آپ سے پہلے باری کی منتظر ہیں۔ اپنی تحریر رجسٹرڈ ڈاک سے دفتر کے مکمل پتے پر بھیجیں۔ شائع ہونے والی تحریر پر معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔ شاعری معیاری ہو تو ضرور شائع ہوگی۔ امید ہے کہ آپ کو تمام سوالات کے تسلی بخش جوابات مل گئے ہوں گے۔ رب کریم ہمیشہ آپ کو شاد و آباد رکھے آمین۔

نرجس دانی ساہیوال

اچھی بہن! سدا خوش رہو۔ یہ درست ہے کہ جانے والوں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا، ہم بھی بس فرحت آپا کی کمی پوری کرنے کی ادنیٰ سی کوشش کر رہے ہیں اس کوشش میں ہم کس حد تک کامیاب ہیں یہ آپ قارئین ہی بتا سکتے ہیں۔ آپ جیسے باقاعدہ قارئین سے تو آپ چل کا حسن ہے۔ خطوط کے جوابات کے لیے صفحات محدود ہوتے ہیں پھر جن خطوط میں جواب طلب بات نہ ہو وہ

شامل ہونے سے رہ جاتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ خطوط ہماری نظریے سے نہیں گزرتے۔ آپ چل کے لیے موصول ہونے والی ہر تحریر نگارشات و خطوط خواہ وہ قابل اشاعت ہو یا نہ ہو ہماری نظر سے ضرور گزرتی ہے صرف معیاری تحریر شائع کرنا ہماری مجبوری ہے آپ سب ہمیں ہمارے دل میں رہتی ہیں اور ہمیں از حد عزیز ہیں آپ کی یا کسی بھی بہن کی دل شکنی کی بابت ہم سوچ بھی نہیں سکتے اس لیے تسلی رکھیں۔ آپ ہمیں بہت اچھی طرح سے یاد ہیں اب پہلے کی طرح محفل میں حاضری دیا کریں۔ اچھا انتخاب بھیجیں اور آپ چل پر تبصرہ بھی ضرور کریں ہم منتظر رہیں گے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدرآباد سندھ

پیاری صائمہ! جیتی رہو۔ لیجیے پہلی بار آمد پر آپ کا خط آپ کی خوشی کے لیے شامل اشاعت ہے۔ خوش آمدید۔ یہ جان کر خوش ہوئی کہ آپ آپ چل کی پرانی قاری ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ تفصیلی تبصرے سے نوازیں گی۔ آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ نازیہ کنول نازی تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے اور سعدیہ ال کو یہ پیغام کہ جلد ہی کوئی مکمل ناول لکھیں۔ آپ چل کی بابت آپ کی آراء نوٹ کر لی گئی ہیں ممکن ہوا تو عمل کرنے کی کوشش کریں گے ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں کہ پروردگار آپ کے نیک ارادوں میں آپ کو کامیابی عطا فرمائے اور آپ کی والدہ کو صحت کاملہ نصیب فرمائے آمین۔

مشتکہ جوابات:

عطیہ ارشد فیصل آباد۔ آپ کی تحریر کا دوسرا حصہ پڑھ کر ہی اس کے بارے میں رائے دی جاسکتی ہے لہذا جلد از جلد بھجوا میں۔ سمیرا شریف آرائیں۔ آپ کی تحریر قابل قبول ہے مگر آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ خالدہ شاہین مقام نامعلوم۔ آپ نے اپنا تعارف سرخ قلم سے لکھ کر بھیجا ہے اس لیے رد ہو گیا دوبارہ نیلی یا سیاہ روشنائی سے لکھ کر بھیجیں۔ مریم فیروز احمد کراچی۔ آپ کا افسانہ مل گیا! ابھی پڑھا نہیں گیا ہے۔ غزل نازی! آپ کے لیے اریبہ شاہ کا پیغام ہے کہ آپ ادارے میں فون کر کے ان کا

نمبر لے لیں ان کا نمبر ادارے میں محفوظ ہے۔ آصفہ اسلم دو مقام نامعلوم۔ آپ چل سے لگاؤ اور ربط کے سبب آپ آپ چل کا حصہ ہیں مگر افسانہ نگاری کے لیے آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔ امید ہے ہمت نہیں ہاریں گی۔ ارم شہزادی! آپ کے خط میں نہ کوئی جواب طلب بات ہے اور نہ ہی شہر کا نام۔ اب آپ ہی بتائیں آپ کا خط کیونکر شامل ہو؟ ڈی جی خان ڈی جی مقام نامعلوم۔ تمام نگارشات ایک لفافے میں بھیجی جاسکتی ہیں مگر سب کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں اور ہر ایک پر اپنا اور شہر کا نام خوشخط تحریر کریں۔ افسانے مل گئے ہیں۔ مریم جمیں راولپنڈی۔ ایم اے میں کامیابی پر دلی مبارک باد۔ ناولٹ کا انتظار رہے گا۔ قارئین کی عدالت پسند کرنے کا شکریہ۔ برکت رائی سندھ۔ تازہ ترین کلام موصول ہو چکا ہے نوازش۔ مسرت جمیں راجپوت جنجوعہ مظفر گڑھ۔ آپ کی ہمتوں اور عظمتوں کو سلام۔ بے شک جو لوگ از خود اپنی خامیاں جانچ لیتے ہیں وہ ضرور بلند یوں کو چھو کر رہتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کہیں۔ سحر زئی ہری پور۔ شاعری کے لیے معذرت۔ تعارف باری آنے پر لگ جائے گا۔ جویریہ چوہدری مقام نامعلوم۔ آپ کی تعریف نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور اور راحت وفا تک ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ تحریر موصول ہوگئی ہے۔ ستارہ نازی مقام نامعلوم۔ آپ چل میں شائع ہونے والی کہانیوں پر معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔ آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے۔ راشدہ حمید مغل سمانہ اچھی بہن! کہانی قابل اشاعت ہوتی تو ہمیں چھاپنے میں بھلا کیا اعتراض تھا؟ اچھی تحریریں تو خود ہی اپنی جگہ بنا لیتی ہیں۔ ایڈیٹر کی رائے اور آپ کی دوستوں کی رائے میں بہر حال فرق تو ہوگا نا! امید ہے آپ کی تسلی ہوگئی ہوگی۔ شہرینہ اجالا سرگودھا۔ آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ شاعری کے لیے معذرت۔ سیدہ آرائین جیائتلہ سنگ۔ کسی بھی مصنفہ کا رابطہ نمبر دینا ادارے کا اصول نہیں ہے آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ روحان دانش کراچی۔ برادر! تازہ کلام موصول ہو گیا ہے نوازش۔ طیبہ نذیر شاد پوال ہجرات۔ آپ کی باری آگئی تو تعارف شائع ہو گیا! شکریہ کیسا؟ عالیہ جیلانی مقام نامعلوم۔

افسانہ مل گیا ہے پڑھ کر رائے دے دی جائے گی۔ رضیہ سلطانہ جزا نوالہ۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ شاعری متعلقہ شعبے میں ہے۔ اگر معیاری ہوئی تو شائع ہو جائے گی۔ اقراء ارشد فیصل آباد۔ افسانہ مل گیا ہے ابھی پڑھا نہیں گیا۔ آپ کی تعریف عشنا کوثر سردار تک ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ سدرہ شاہین پیر ووال۔ خط میں کوئی جواب طلب بات نہیں پھر بھی آپ کی خوشی کے لیے شامل اشاعت ہے۔ نورین شفیع ملتان۔ اتنی ناراضگی اچھی نہیں لیجئے آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ مریم الیاس کوٹ گھٹک۔ افسانوں کے لیے معذرت۔ میری پسند کا کالم بند کر دیا گیا ہے جب کہ تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ مولن عابد ہری پور ہزارہ۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ تحریر مل گئی ہے۔ صنم نازی ایف گوجرانوالہ۔ آپ سے کس نے کہا کہ آپ ہماری دوست نہیں ہیں۔ ان سطور کے ذریعے یہ صحیح کی جارہی ہے کہ آپ کی بھیجی گئی نظم ”بھرم رکھو محبت کا“ انتخاب ہے آپ کی تخلیق نہیں۔ اب خوش؟ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں ہے۔ نورین محمد رفیق کوٹ غلام محمد۔ خوش آمدید آپ چل آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ جو بھیجنا ہے ضرور بھیجئے۔ معیاری رہا تو ضرور شائع ہوگا۔ اقراء مہرین وشال عہد اکیم۔ نیک تمناؤں کے لیے شکریہ۔ افسانہ موصول ہو گیا ہے۔ پڑھ کر ان ہی صفحات میں رائے دے دی جائے گی۔ طاہرہ غزل جتوئی۔ آپ کے خط میں کوئی جواب طلب بات ہی نہیں تو ہم جواب کس بات کا دیں؟ آپ کی دوست اپنا تعارف بھیج سکتی ہیں۔ خوش رہیں۔ یاسمین عندلیب شور کوٹ کینٹ۔ آپ کو آپ چل پیارا ہے تو اس کے لیے چیز بھی تو معیاری بھیجیں نا! افسانے کے لیے معذرت۔ تعارف باری کا منتظر ہے۔ اسماء کرن بھکر۔ کامیابی کے لیے ہماری ڈھیروں ڈھیروں دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ افسانہ مل گیا۔ عارفہ کرامت راولپنڈی۔ اچھی بہن! ہمیں آپ سے کوئی گلہ شکوہ نہیں آپ تمام توہمات ذہن سے جھٹک دیجیے اپنی کہانی کے لیے آپ ”تئے افق“ میں بات کر لیجئے۔ خمیرا علی کراچی۔ چھ صفحات پر مشتمل آپ کے سارے خط میں فرحت آپا

کے افسانے کی تعریف ہے جس پر ہم جزاک اللہ کے سوا کچھ کیا کہیں۔ لیہا انصاری بہاولپور۔ آپ نے جو سیل نمبر لکھا ہے وہ صرف دفتری اوقات کار کے لیے ہے اور پی ٹی سی ایل نمبر بھی صحیح نمبر فہرست کی آخری سطر میں درج ہوتا ہے روحانی مسائل کے لیے ہر ماہ الگ کوپن استعمال کرنا ہوگا گھر کے حصے سے مراد خلی منزل یا بالائی منزل سے ہے۔ حافظ صاحب سے صرف خط کے ذریعہ رابطہ ممکن ہے آپ تاخیر سے خط بھیج سکتی ہیں۔

نا قابل اشاعت:

ملن کی خوشی بھی امید تھی پانے پر ویسی پیا بانجھ میں تم اور عمر ان خواہش ناتمام میں وہ نہیں ہوں یہ میرا عشق تھا کہ دیوانگی کی انتہا شب وصال شام سے پہلے غم کے سائے جاہت اپنی اپنی ایک اور موع مذہب کی دیوار قسمت کے فیصلے و فصل ہے یہ زندگی ایک تھا تارہ ایک تھی تارہ راہ ہدایت حقیقت کچھ اور تھی اف ویلنٹائن ڈے گوہر نایاب۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کا پی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے ہمارے جسر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

معظم ابو حنیفہ

مولف: مشتاق احمد قریشی

امام اعظم

فقہ حنفی کے بانی امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی کنیت ابو حنیفہ ہے جو نام سے زیادہ مشہور ہے یہ کنیت حقیقی نہیں ہے کیونکہ امام صاحب کی کسی بھی اولاد کا نام حنیفہ نہیں تھا یہ کنیت نسب ہی نہیں بلکہ وصفی ہے جیسے ابو ہریرہؓ یہ وصفی معنی کے اعتبار سے اختیار کی گئی ہے۔ قرآن کریم سورۃ آل عمران میں اللہ تعالیٰ فرما رہا ہے (ال عمران ۹۵) "امام صاحب نے اسی مناسبت سے اپنی کنیت ابو حنیفہ اختیار کی۔ حضرت امام اعظمؒ نے سب سے پہلے اس دین حنیف کی تدوین فرمائی۔ عربی محاورے میں پہل کرنے والے کو اب (باپ کو کہا جاتا ہے اور کسی کام کے شروع کرنے والے کی عظمت کے لیے بولا جاتا ہے) کہتے ہیں کہ دین حنیف کی مکمل تدوین حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ نے کی۔ اس لیے اہل اسلام میں آپ کی کنیت ابو حنیفہ قرار پائی اور آپ کی کنیت سے ہی آپ کے پیروکار حنفی کہلائے جیسے مدینہ سے مدنی (زختری)۔ امام ابو حنیفہؒ نے فقہ کو باقاعدہ ایک فن کا درجہ دیا اور اس کے اصل اصول مرتب کئے اور اجتہادی مسائل کو تحریر کیا۔ ان کے ان ہی عظیم الشان کاموں کے باعث انہیں امام اعظم کے لقب سے لوگ پکارنے لگے۔ ان کے ہم عصروں میں سب سے زیادہ ان کی سیرت پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ وہ سن ۸۰ ہجری بمطابق سن ۶۹۹ عیسوی کوفہ میں پیدا ہوئے۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ کی شکل و صورت اور قد و کاٹھ کے بارے میں خطیب بغدادی نے امام ابو یوسفؒ سے روایت کی ہے کہ امام صاحبؒ نہ لمبے تھے نہ پست قامت درمیانہ قد بڑے حسین صورت نہایت فصیح و بلیغ اور خوش آواز تھے۔ بڑی خوش اسلوبی سے اپنی بات پیش کیا کرتے تھے۔ خوبصورت داڑھی تھی اور ہمیشہ عمدہ لباس پہنتے تھے اور اچھے جوتے پہنتا اور خوشبو لگانا پسند کرتے تھے۔ آپ کے شجرہ نسب کے بارے میں محققین و مورخین اور آپ کے سوانح نگاروں اور آپ کے پیروکاروں کی آراء میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ معروف محقق ابو مطیع نے امام ابو حنیفہؒ کو عرب النسل شمار کیا ہے اور ان کا نسب اس طرح بیان کیا ہے۔ نعمان بن ثابت بن زوطی بن یحییٰ بن زید بن اسد بن راشد الانصاری۔ دوسری روایت حافظ ابوالحسن نے کی ہے۔ نعمان بن ثابت بن کاوس بن ہرمز بن بہرام زوطی جبکہ بغداد کے مشہور مورخ خطیب نے امام اعظمؒ کے پوتے اسمعیلؒ سے روایت یوں نقل کی ہے۔ اسمعیل بن حماد بن نعمان بن ثابت بن نعمان بن مرزبان اس نسب میں امام اعظمؒ کے پوتے اسمعیلؒ نے امام اعظمؒ کے دادا کا نام نعمان بتایا ہے اور پردادا کا نام مرزبان حالانکہ عام طور پر ان کے نام زوطی اور ماہ مشہور ہیں ہو سکتا ہے کہ زوطی کے مشرف بہ اسلام ہونے پر ان کا اسلامی نام نعمان

سے تبدیل کر دیا گیا ہو۔ اسمعیلؒ کے کہنے کے مطابق ان کا خاندان فارس (ایران) کا ایک معزز خاندان ہے۔ ایک اور روایت محقق مولوی غلام فردوسی مصنف مراۃ الکونین مطبوعہ منشی نور کشور لکھنؤ ۱۸۸۵ء میں اس طرح تحریر کرتے ہیں: امام ابو حنیفہؒ نعمان کوئی بن ثابت بن خنس بن یزدجرد بن شہریار بن پرویز بن نوشیروان عادل جبکہ مولانا شبلی نعمانی نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نجفی تھے اور امام اعظمؒ کے دادا زوطی کاہل سے ترک وطن کر کے کوفہ آئے تھے اور انہوں نے یہیں اسلام قبول کیا اور اپنا نام نعمان اختیار کیا۔ اس وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا دور خلافت تھا۔

تاریخ ایران میں ایک شخص مرزبان کا تذکرہ ملتا ہے جس نے ۳۱ ہجری سن ۶۵۲ عیسوی میں ایران کے مفرور بادشاہ یزدگرد سوم کو جو فتح ہونے پر وہاں سے فرار ہو کر اصفہان، اصفہر، کرمان اور سجستان کی راہ سے ہوتا ہوا مرو پہنچا اور مرزبان جو یہاں کا حاکم تھا کے گھر پناہ لی کسی بات پر اختلاف ہونے پر مرزبان نے یزدگرد کو قتل کر دیا یہ وہ وقت تھا جب حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ مسلمانوں کی فتح کا پرچم لیے تیزی سے بڑھتے چلے آ رہے تھے جس سے خوف زدہ ہو کر مرزبان نے ترک وطن کر کے کوفہ کی راہ لی وہاں اس نے اپنے ایک مسلمان شناسا کے گھر قیام کیا جن کا تعلق بنی تیمم اللہ کے قبیلے سے تھا۔ یہاں وہ مسلمانوں کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ دین اسلام قبول کر لیا اور نعمان کا نام اختیار کر لیا۔ کوفہ میں اس وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خلافت کا زمانہ تھا۔ نعمان (زوطی یا مرزبان) چونکہ صاحب حیثیت تھے۔ اس لیے ان کا دربار خلافت میں آنا جانا ہو گیا۔ ایک بار نو روز کے دن نعمان (امام صاحب کے دادا) نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خدمت میں فالوذج (شاہی حلوی) بطور ہدیہ پیش کیا تھا۔ (الخطیب) اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ امام ابو حنیفہؒ کا خاندان ایسا دولت مند صاحب ثروت تھا کہ خلیفہ وقت کی خدمت میں شاہی حلوی بطور ہدیہ پیش کر سکتا تھا جو اس زمانے میں صرف اہل ثروت کے دسترخوان کی ہی زینت ہوا کرتا تھا۔ ایک روز نعمان (زوطی یا مرزبان) نے اپنے بیٹے ثابت کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے بزرگانہ شفقت فرماتے ہوئے ان کی اور ان کی اولاد کے حق میں دعائے خیر فرمائی۔ جس کا ثمر امام ابو حنیفہؒ ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کا بچپن ایک پر آشوب دور تھا۔ اس زمانے میں عراق کا حاکم حجاج بن یوسف تھا اور مذہبی اختلافات تصادم کی حد تک عروج پر تھے۔ عمر بن عبدالعزیزؒ کے دور خلافت تک حکمرانوں اور ان کے عمال کا ظلم انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ عمر بن عبدالعزیزؒ کے دور میں اسلامی دنیا کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور مذہبی علوم پر خصوصی توجہ دی گئی۔ امام زہریؒ نے احادیث کا مجموعہ مرتب کیا۔ امام ابو حنیفہؒ جواب تک اپنے والد کے کام میں ہاتھ بٹاتے رہے تھے جو ریشمی کپڑا بنا کر اس کی تجارت کیا کرتے تھے۔ امام ابو حنیفہؒ اپنی جوانی تک ریشمی کپڑے کی تجارت کرتے رہے جو باپ دادا کی میراث تھی جس کو انہوں نے بڑی ترقی دی۔ امام زہریؒ نے جو مجموعہ احادیث تیار کیا تھا۔ عمر بن عبدالعزیزؒ نے اس کی نقلیں بنوا کر ممالک اسلامیہ میں پھیلا یا۔ اب درس و تدریس کے چرچے عام ہونے لگے تو امام ابو حنیفہؒ جن کی عمر اس وقت تقریباً بیس اکیس برس کی تھی کہ ان میں علم حاصل کرنے کی تحریک پیدا ہوئی۔ امام صاحبؒ نے جب شعور کی آنکھیں

کھولیں تو عراق مختلف اقوام کا ملغوبہ نظر آتا تھا۔ آراء فتن ظاہر ہونے لگے تھے۔ سیاسیات اور عقائد کی آوریہ شیں 'شیعہ' 'خوارج' معتزلہ وغیرہ فرقتے یہاں جمع ہو گئے تھے جن کی وجہ سے مذہبی انتشار اور مسائل کا انبار لگا ہوا تھا گوکہ مجتہدین اور تابعین کی جماعت بھی موجود تھی جنہوں نے صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین سے فیض حاصل کیا تھا۔ ایک طرف علوم دینیہ کا چشمہ جاری تھا تو دوسری طرف مسائل متنازعہ اور آراء متضادہ کا بھی شور تھا اور خوارج اچانک حلقہ درس میں گھس آتے اور اپنی طاقت کا اظہار کرتے ہوئے اٹے سیدھے سوالات کرتے۔ ایسے ماحول میں وہ ایک دن بازار جا رہے تھے کہ کوفہ کے مشہور امام شعی اپنے مکان کے باہر کھڑے تھے۔ انہوں نے نو جوان نعمان کو اپنے پاس یہ سمجھ کر بلایا کہ وہ کوئی طالب علم ہے۔ انہوں نے پوچھا نو جوان کہاں جا رہے ہو تو نعمان (ابو حنیفہ) نے ایک سوداگر کا نام لیا کہ میں اس کی طرف جا رہا ہوں۔ اس پر امام شعی نے پوچھا کہ تم پڑھتے کس سے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں تو کسی سے بھی نہیں پڑھتا۔ امام شعی نے کہا مجھے تم میں قابلیت کے جوہر نظر آتے ہیں تم علماء کی صحبت میں بیٹھا کرو۔

امام شعی کی اس نصیحت نے ان کے دل میں گھر کر لیا اور انہوں نے نہایت اہتمام سے تحصیل علم پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس وقت کا علم آج کل کا علم نہیں تھا۔ اس وقت علم کے طور پر ادب، النساب، ایام العرب، فقہ، حدیث اور علم کلام تھے۔ علم کلام میں اسلامی مسائل پر فلسفہ کا غلبہ تھا۔ اسلام جب تک عرب کی آبادی میں محدود رہا اس کے مسائل بھی نہایت سادہ اور صاف رہے لیکن جیسے جیسے اسلامی مملکت کی حدود پھیلتی گئیں اسلام بھی عرب سے نکل کر فارس، مصر سے شام تک پہنچ گیا جہاں اب مسائل میں رنگ آمیزیاں شروع ہو گئیں گوکہ ان ممالک میں حکمت و فلسفہ کا خاصہ زور تھا اور فلسفے کے بگڑے ہوئے مسائل عام لوگوں میں پھیل رہے تھے اور لوگوں کی طبیعتیں باریک بینی اور احتمال آفرینی کی طرف مائل تھیں۔ امام صاحب نے علم کلام سے تحصیل علم کی ابتداء کی جو بحث و مناظرے پر محیط تھا۔ اور اس علم میں اتنی مہارت و استعداد حاصل کر لی کہ بڑے بڑے استاد فن ان کے مقابلہ میں آنے سے کتراتے تھے۔ تجارت کے سلسلہ میں اکثر بصرہ کا سفر درپیش رہتا وہاں کئی معروف اساتذہ فن سے الگ مباحثے ہوتے جن سے ان کے علم میں پختگی آتی چلی گئی اور ان کا تجربہ بڑھتا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں یہ شدید احساس ہونے لگا کہ علم کلام میں معروف اہل علم کا طرز عمل مناسب نہیں اس سے ان میں بددلی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ ان لوگوں میں اخلاقی پاکیزگی اور روحانی اوصاف کا فقدان تھا۔

امام شعی کی نصیحت اور ہدایت کام کر گئی۔ اس سے متاثر ہو کر امام ابو حنیفہ نے اپنی پوری توجہ حصول علم پر صرف کر دی اور علمائے کرام کے حلقوں میں مستقل آنا جانا شروع کر دیا۔ ایک بار آپ کے پاس ایک عورت آئی اس نے سوال کیا کہ ایک مرد نے لونڈی سے نکاح کر رکھا ہے۔ اب وہ اسے سنت کے مطابق طلاق دینا چاہتا ہے تو کتنی طلاقیں دے؟ اس پر انہوں نے اس عورت سے کہا۔ قریب ہی حماد بن ابی سلیمان کا حلقہ درس ہے وہ ان کے پاس چلی جائے اور واپسی میں مجھے بھی بتا کر جائے کہ انہوں نے کیا کہا۔ چنانچہ وہ عورت امام حماد کے پاس گئی اور ان سے سوال کیا اور واپسی میں وہ امام ابو حنیفہ

کو بتانے آئی کہ میں نے حماد سے سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا حیض و جماع سے پاک ہونے کی حالت میں اسے ایک طلاق دے پھر اسے چھوڑ دے یہاں تک کہ دو طہر (دوسرے حیض سے پاک ہونا) گزر جائیں جب وہ دوسرے حیض سے پاک ہو کر غسل کر لے۔ پھر اس کا کسی دوسرے سے نکاح حلال ہے۔ امام ابو حنیفہ نے عورت کی یہ بات سنی اور فوراً ہی انہوں نے فیصلہ کر لیا اور اٹھ کر حماد بن ابی سلیمان کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور ان سے مسائل سننے لگے اور یاد کرنے لگے۔ جب دوسرے دن استاد حماد دریافت کرتے تو دیگر طلبہ تو بھول چوک جاتے تھے لیکن امام ابو حنیفہ کو وہ سب پوری طرح ازبر ہوتے۔ یہ دیکھ کر استاد حماد نے ان سے کہا کہ آئندہ میرے قریب بیٹھا کرو۔ امام صاحب کو اپنے وقت کے تمام علوم پر دسترس حاصل تھی۔ پہلے انہوں نے امام عاصم کی قرأت کے مطابق قرآن پاک حفظ کیا پھر علم حدیث، شعر و ادب اور صرف و نحو میں مہارت حاصل کی اور پھر فقہ کے لیے وقف ہو کر رہ گئے اور اپنے استاد حماد بن ابی سلیمان کی شاگردی ایسی اختیار کی کہ جب تک وہ زندہ رہے امام صاحب نے ان کا دامن نہ چھوڑا۔ اس وقت تک وہ چالیس برس کے ہو چکے تھے کیونکہ استاد حماد بن ابی سلیمان کی وفات ۱۲۰ ہجری میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد ہی امام صاحب نے درس و تدریس کا آغاز کیا۔ امام صاحب ۱۸ سال تک حماد کی شاگردی میں رہے کیونکہ اس وقت تک وہ جسمانی اور عقلی اعتبار سے حد کمال کو پہنچ چکے تھے۔ (تاریخ بغداد) امام اعظم کو حماد کی صحبت اور پختگی عمر نے درس و تدریس کی ضرورتوں سے اچھی طرح آگاہ کر دیا تھا۔ انہوں نے ایک مستقل حلقہ درس و تدریس قائم کر لیا۔ امام صاحب اپنے استاد حماد کے علاوہ بھی کئی لوگوں سے مستفیض ہوئے تھے۔ وہ جب حج کے لیے جاتے تو وہاں مکہ اور مدینہ شریف کے علما اور مشائخ سے بھی ملاقاتیں کرتے اور فیض حاصل کرتے تھے۔ ان کی یہ ملاقاتیں اکثر تابعین کرام سے ہوتی تھیں۔ تابعین حضرات سے ملاقاتیں خالص علمی نوعیت کی ہوتی تھیں۔ جن میں روایت حدیث اور فقہ پر گفتگو ہوتی تھی۔ (مراۃ الکونین) امام ابو حنیفہ نے اپنے استاد حماد کے علاوہ دوسرے فقہاء سے بھی استفادہ کیا ہے۔ جہاں جہاں اور جب جب انہیں کسی تابعی محدث کا پتہ چلتا وہ وہاں پہنچ کر ان سے ملتے اور علم حدیث حاصل کرتے۔ ایسے تابعین جنہیں صحابہ کرام سے براہ راست شرف اتصال حاصل تھا اور جو فقہ و اجتہاد میں ممتاز حیثیت رکھتے ان کے بارے میں امام اعظم خود فرماتے ہیں۔ "میں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ، علی رضی اللہ عنہ، عبداللہ بن مسعود ابن عباس فقہ کے خصوصی اصحاب اور تلامذہ سے حاصل کیا۔"

(جاری ہے)



اسرار عطاریہ

ملیحہ احمد

ہوں اور (ہم) تو میرا فوری چیل ہے۔ پسندیدہ رائٹر عمیرہ احمد، سباس گل، سمیرا شریف، طورتازیہ کنول نازی اور عشنا کوثر سردار زیادہ پسند ہے۔

خواہش تو سب کی ہوتی ہیں میری بھی اولین خواہش ہے کہ میں اپنے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پیارا بیٹھا مدینہ دیکھوں اور اپنے ہاتھوں سے گنبد خضریٰ کو چوموں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب مسلمانوں کو جلد از جلد یہ دن دیکھنا نصیب فرمائے۔ آمین

پسندیدہ ہستی میرے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد میرے پیر حضرت علامہ مولانا الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ ہیں۔ جن کی کوششیں ہیں کہ سب مسلمان سنت نبوی اور شریعت پر عمل پیرا ہوں۔ اللہ تعالیٰ میرے پیر کو لمبی زندگی اور ان کا سایہ تاقیامت ہمارے سروں پر بلند فرمائے آمین۔ میرے ابو سمیت ابو کے تین بھائی ہیں جو سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ یعنی جوائنٹ فیملی ہم کزنز میں بہت محبت ہے۔ جب سب فیملی کے بچے ایک جگہ جمع ہوں تو ٹائم کا پتا ہی نہیں لگتا۔ دادا حیات نہیں ہیں۔ دادی ہیں جو ہم سے اور ہم ان سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میری دوستوں کے نام بتاتی چلوں ورنہ وہ مجھے چھوڑیں گی نہیں۔ رقیہ رابعہ زینب صدف صفیہ اور کزنز کرن آپی کوثر ایشین آپی پسند ہیں مجھے اپنی فیملی میں سب سے زیادہ پیار اپنے ابو سے ہے میں اپنے ابو سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ میرے ابو کو دراز عمر عطا فرمائے آمین۔ تعارف خاصا طویل ہو گیا ہے۔ اب اجازت۔ بس بس ہو گیا آخر میں بچوں کے نام اور لے لوں ورنہ وہ میرے پیچھے لگ جائیں گے۔ نمرہ فیضیاب حمزہ حمزہ عبداللہ یہ اپنے نام پڑھ کے بہت خوش ہوں گے۔ ہاں ہاں جا رہی ہوں۔ خدا حافظ

السلام علیکم! ڈیر قارئین کو میری طرف سے سلام اور دعا قبول ہو۔ میں تین سال سے آنچل کی خاموش قاری ہوں۔ کبھی بھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں کر سکی خود میں لیکن آج کر ہی لی ہمت کہ ضرور کچھ لکھوں گی اگر آپ کو میرا تعارف پسند آئے تو پلیز ضرور آنچل کی نذر کیجیے گا۔ ورنہ گھروالے میرا بہت مذاق اڑائیں گے۔

اب آئی ہوں تعارف کی طرف تو میرا نام اسماء ہے گھروالے بھی اسماء کہتے ہیں۔ 21 نومبر 1992ء میں کراچی میں پیدا ہوئی۔ اشار پر بالکل بھی یقین نہیں رکھتی۔ پچھلے سال میٹرک کیا ہے۔ آگے پڑھنے کی اجازت نہیں ملی۔ مجھ سمیت ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر دوسرا ہے۔ مجھ سے بڑی ایک بہن ہے اور تین چھوٹے بھائی ہیں۔ سب سے چھوٹے دو بھائی تو بہت شرارتی ہیں۔ گھر کو ہر وقت سر پر اٹھائے رکھتے ہیں۔ رنگوں میں بلیک بلو اور پریل پسند ہیں۔ کھانے میں قورمہ بریانی شوق سے کھاتی ہوں جب کہ سوٹ ڈیشنر میں کھیر اور کسٹرڈ پسند ہے۔ مجھے چوڑیاں اور بالیاں پسند ہے اور مہندی تو اتنی پسند ہے کہ اگر کوئی روز بھی لگائے تو لگو لوں لیکن لگانی بالکل بھی نہیں آتی۔ لباس میں شلوار قمیص اور لمبا دوپٹا پسند ہے۔ مجھے ٹراؤزر شرٹ اور پینٹ لڑکیوں پر بہت ہی برے لگتے ہیں۔ پٹائییں آج کل کی لڑکیاں کیسے یہ سب پہن لیتی ہیں۔ انڈین ڈرامے اور فلمیں مجھے بہت بڑی لگتی ہیں۔ پاکستانی ڈرامے اور فلمیں دیکھتی

اللہ تعالیٰ آنچل کو زیادہ سے زیادہ ترقی نصیب فرمائے۔ پلیز پلیز میرا تعارف ضرور شائع کیجیے گا۔ ورنہ میں کبھی نہیں لکھوں گی۔

لیلیٰ جبین

السلام علیکم! سب سے پہلے تو میری طرف سے آنچل کی ٹیم کو بہت سلام اور دعائیں۔ میرا نام لیلیٰ مہ جبین ہے۔ میرا تعلق ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ ہم سب بہن بھائی پڑھتے ہیں۔ میری پڑھائی مکمل ہے اور میں شعبہ تدریس سے منسلک ہوں۔ میں آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں نویں کلاس میں تھی جب سے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ میری ایک دوست ہے سلمیٰ جس نے ڈائجسٹ پڑھنے کی عادت ڈالی۔ اب خود تو وہ نہیں پڑھتی لیکن مجھے آنچل کے بغیر مزہ نہیں آتا ہے میری پسندیدہ رائٹر عشنا کوثر سردار اور سمیرا شریف طور ہیں۔ پسندیدہ کہانیوں میں اور کچھ خواب یہ چاہتیں یہ شدتیں محبت دل پر دستک ہے۔ چھوٹا نہیں فراقرم کا تاج محل ہے اور متاع جان ہے تو پسندیدہ لباس میں شلوار قمیص بہت زیادہ پسند ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں ہنر گنبد خضریٰ کارنگ کالا خانہ کعبہ کارنگ نیلا آسمان کارنگ اور سرخ گلاب کارنگ بہت پسند ہے۔

دوستوں میں مجھے اپنی بیسٹ فرینڈ سلمیٰ بہت اچھی لگتی ہے۔

میرا سب سے بڑا شوق خانہ کعبہ اور گنبد خضریٰ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہے۔ مجھے سفر کرنا بہت پسند ہے۔ خواہش تو بہت زیادہ ہیں۔ بقول شاعر کہ ”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے“ میں

نے کبھی کسی ڈائجسٹ میں نہیں لکھا۔ آنچل پڑھا اور مجھے بہت خواہش ہوئی کہ میں بھی کچھ لکھوں۔ مجھے گرمیوں کا موسم بہت پسند ہے۔ کیونکہ میں خود جون کے مہینے میں پیدا ہوئی ہوں۔ 17 جون اور 27 رمضان المبارک یعنی لیلۃ القدر کی رات پیدا ہوئی اسی لیے اس مناسبت سے میرا نام لیلی رکھا گیا ہے۔ امید کرتی ہوں کہ میرا تعارف اور انٹرویو آپ کو پسند آیا ہوگا۔ آئندہ شمارے میں اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا اور میرا انٹرویو ضرور شامل کیجیے گا۔ نیک خواہشوں، امیدوں اور دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں۔ آئندہ اگر زندگی نے وفا کی تو دوبارہ آنچل میں ضرور شامل ہوں گی۔ ان شاء اللہ

آخر میں اپنے پسندیدہ شعرا اپنے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں۔

ہر ابتدا سے پہلے ہر انتہا کے بعد ذات نبی بلند ہے ذات خدا کے بعد دنیا میں احترام کے قابل ہیں جتنے لوگ میں سب کو مانتی ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد

زینب

السلام علیکم! ڈیر قارئین کیسے ہیں آپ.....؟ میرا نام زینب ہے۔ گھر میں سب زینب ہی تو کہتے ہیں۔ ہم سات بہنیں ہیں اور ایک چاند سا بھائی ہے۔ جو کلاس تھرڈ میں پڑھتا ہے بہنوں میں پہلا نمبر میرا ہے سوائی حساب سے پہلے آنچل میں میں لکھ رہی ہوں۔ پانچویں تک اسکول پڑھنے کے بعد درس میں داخلہ لیا قرآن پاک حفظ کرنے لیے گھر سے دور یعنی ایبٹ آباد سے راولپنڈی گئی اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے کامیاب لونی۔ 2010ء

میں لوں کے پیچڑ دیے اب دسویں کی تیاری جاری ہے۔ مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ سمیرا شریف طوڑ نازیہ کنول نازیہ پسندیدہ رائٹرز میں سے ہیں۔ میری بیسٹ فرینڈ طاہرہ ریاض ہے۔ جوان دنوں مجھ سے ناراض ہے۔ بیسٹ پیچر ”عابدہ“ ہیں درس میں ”سمیہ عبدالحق“ ایسہ باجی“ تھیں۔ کھانے میں بریانی آلو پالک اور آلو کی چپس پسند ہے۔ میٹھے میں کھیر بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ فروٹ آم امرود پسند ہیں۔ گرمیوں کے لمبے دن اچھے لگتے ہیں۔ سردیوں میں رات کو بستر میں بیٹھ کر مونگ پھلیاں کھانا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ میروں فیروزی نیلا رنگ میرے فیورٹ ہیں۔ گلاب کے پھول بہت پسند ہیں۔ لمبی قمیص ٹراؤزر پہننا اچھا لگتا ہے۔ جیولری میں ٹاپس پسند ہیں۔ ماموں کا ”بیٹا“ کہنا اچھا لگتا ہے۔ ابو کے غصے سے ڈر لگتا ہے۔ کراچی پسندیدہ شہر تھا۔ مگر اب کراچی وہ کراچی رہا ہی نہیں۔ خامیاں بہت ہیں ایک غصہ بہت آتا ہے اگر ایک دفعہ کسی سے دل روٹھ جائے بات کرنے کو دل نہیں مانتا گرہ سی آ جاتی ہے دل میں اپنی ذات پہ تنقید پسند نہیں مجھے وہ لوگ سخت زہر لگتے ہیں جو دوسروں کی ذات کو موضوع بنا میں منافق اور دھاکے باز لوگوں سے سخت چڑ ہے کسی کو پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ اس کی پریشانی دیکھ کر خود اس ہو جاتی ہوں۔ پھر اس کی مدد ایسے کرتی ہوں کہ اسے پتہ نہ چلے۔ ویل اچھے لگتے ہیں۔ کزنز میں اسماء ٹاپ آف دی لسٹ ہے اور حصہ فاخرہ بھی ہیں جویریہ (جو کراچی میں ہوتی ہے) اس کا دھیمالہجہ پسند ہے۔ ہاں ایک اور بھی ہے ناک چڑھی سی کزن ”حرا“ مگر اس کے چہرے پر معصومیت بہت ہے ہم سب کزنز بھی ہیں دوست بھی۔ اپنا گاؤں دھموڑ بہت اچھا لگتا ہے اس کے

سمعیہ کنول

السلام علیکم! جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو بن بلائے مہمان کی طرح حاضر ہوا ہے نہ جان نہ پہچان تو جی ہم اپنا مکمل تعارف کرواتے ہیں لیجیے تعارف حاضر ہے۔ میرا نام سمعیہ کنول ہے۔ بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ دسمبر کے مہینے میں جب کہ رات کو سرد ہوا میں چلتی ہیں اور دھند دن کے وقت سورج سے آنکھ میچولی میں مشغول ہوتی ہے۔ ہم اس دنیا میں تشریف لائے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ فیصل آباد کے گاؤں بوگن سے تعلق ہے۔ میرا اشار قوس ہے مجھے سرخ گلاب بے حد پسند ہے۔ رنگوں میں سرخ سفید اور کالا پسند ہیں۔ کھانے میں دال چاول اور بریانی پسند ہے۔ آکس کریم کھانا اچھا لگتا ہے۔ ہر کسی کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہوں مگر دوستی نہیں کرتی بہت کم دوستیں ہیں۔ لباس میں قمیص شلوار اور بڑا سا دوپٹا پسند ہے۔ آنچل سے رشتہ قریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ میری فیورٹ رائٹر میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور اور اقرار صغیر احمد شامل ہیں۔ ایسی شاعری جو ہمارے جذبات کا اظہار کرے جو دل کے تاروں کو چھیڑ دے بہت پسند ہے مجھے پسندیدہ شعرا میں وحی شاہ پروین

شاہ اور علامہ اقبال پسند ہیں۔ جیولری ہر قسم کی پسند ہے گفت دینا اور لینا دونوں اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں تو صرف ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں۔ ویسے میرے خیال میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع نہیں ہوتا ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اور اگر اس میں خامیاں ہیں تو اللہ تعالیٰ نے اسے کسی نہ کسی خوبی سے بھی نوازا ہوگا۔ اسی طرح مجھ میں بھی خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے جذباتی بہت زیادہ ہوں۔ مسکراتی بہت زیادہ ہوں گھر کا ہر کام کر لیتی ہوں۔ مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں۔ بہت سے لوگوں کی طرح یہ نہیں کہوں گی کہ میں جھوٹ نہیں بولتی میں اعتراف کرتی ہوں کہ میں جھوٹ بول دیتی ہوں۔ اساتذہ میں مجھے سائیکالوجی کی ٹیچر نائلہ روجی ٹیچر یاسمین اور ٹیچر عطیہ پسند ہیں۔ جو ہمیشہ یاد رہیں گی۔ سیر و تفریح کا شوق ہے مگر ہائے ری حسرت۔ جی کیا کہا ہو رہے ہیں چلیں ٹھیک ہے ہم چلتے ہیں یہ تو آپ سے وعدہ تھا کہ ہم آپ کو بور نہیں کریں گے اس لیے جارہے ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنی آراء سے آگاہ ضرور کیجیے گا کہ ہم سے جان پہچان کے مراحل طے کرنا کیسا لگا۔ خدا حافظ

افشاں پروین

آنچل کے تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو۔ 21 مئی کو خانیوال میں تشریف آوری ہوئی ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ میں سب سے بڑی ہوں میرے بعد بھائی خالد جو کہ میٹرک میں ہے اس سے چھوٹا عامر اور

اس سے چھوٹی تین بہنیں ہیں میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں آنچل سے رشتہ پانچ سال پرانا ہے لیکن آج تک لکھنے کا موقع نہیں ملا پہلی مرتبہ لکھ رہی ہوں۔ آنچل کے سلسلے دار ناول بہت پسند ہیں خاص طور پر سمیرا شریف طور بہت پسند ہے میرا بہت دل کرتا ہے کہ سمیرا شریف سے ملوں اور رابطہ کروں۔ لباس میں مجھے شلوار قمیص اور لمبا دوپٹا پسند ہے۔ رنگوں میں مجھے بلیک اور اورنج کلر پسند ہے میری فرینڈز بہت ساری ہیں۔ ناہید آسیہ روبینہ رابعہ وغیرہ لیکن ثوبیہ فرقان میری بیسٹ فرینڈ ہے ان سے ہر بات شیئر کر لیتی ہوں ہر بات کا مشورہ انہی سے لیتی ہوں۔ اسے شاید خدا نے میرے لیے ہی بنایا ہے۔ ہر کسی سے اپنائیت سے ملنا میرے مزاج کا حصہ ہے۔ بہت نرم دل ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ کسی کا دکھ سن لوں تو پھر کتنے دن بخار نہیں اترتا دل کرتا ہے دکھی لوگوں کے سارے دکھ سمیٹ لوں اور ان کی جھولیاں خوشیوں سے بھر دوں اپنی بڑی خوشی دوسروں کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی پر قربان کر دیتی ہوں۔ رائٹر میں عمیرہ احمد نازیہ اور سمیرا شریف بہت پسند ہے۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔ شادی بیاہ کی رسمیں اچھی لگتی ہیں۔ ڈیز قارئین آپ کو بور ہر گز نہیں کروں گی مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔ بے کار سمجھ کر ڈسٹ بن کی نظر مت کرنا لہذا اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ



آنچل کے ہمراہ

ادارہ

نادیہ قاطرہ رضوی..... کراچی

۱: گزشتہ سال تو نہیں کافی سال ہو گئے اپنی یونیورسٹی فرینڈ قد سیمینور کو! قد سیمینور کیسی ہو یقیناً آج بھی اپنی مزے دار باتوں سے تم گلین سے دہی ترین انسان کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیتی ہوگی خوش رہو تم سدا آمین۔ ارم ظہور! آج بھی میری کہانیاں ویسے ہی شوق سے پڑھتی ہو یا نہیں؟ ویسے میں تو خود شارٹ ہو گئی ہوں۔ یقیناً تم بھی کافی بدل ہو گئی ہو (مونی ہو گئی) میں بھی بدل ہی گئی ہوں۔

۲: گزشتہ سال اتنا ہنگامہ خیز اور حیران کن گزار کہ بہت کچھ دل کے درجے میں پھنس کر رہ گیا جو نکالنے کے باوجود نکل نہیں پار ہا! کچھ دوستوں کی بے اعتنائی اور بے رحمی اور.....

۳: اپنی عمر کا ایک سال کھو دیا آپ کو تو معلوم ہے تاکہ خواتین اپنی عمر کے معاملے میں کتنی حساس ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ اللہ کا کرم ہے ایسا کچھ کھویا نہیں۔ بہت سی ایسی چیزیں پائیں جو پہلی مرتبہ زندگی میں ملیں (تھوڑا صبر، غصے میں قابو پانا اور برداشت)۔

۴: آنے والے سال کا پہلا خواب یہی ہے کہ اللہ مجھے اس امتحان میں فل نمبروں سے پاس کر دے جو آج کل مجھے درپیش ہے۔

۵: سب اس گل! جس طرح تمہاری شاعری میں رومانوی رنگ جھلکتا ہے ویسا ہی اپنے افسانوں ناولوں میں شامل کرو۔ عالیہ حرا! آپ پلیز گھر لو کہانوں کے علاوہ ہلکی پھلکی تحریر سے بھی ہمیں فیض یاب کر سں۔ اقراء صغیر احمد! آپ نے بہت نام وراور خوب صورت ناولز لکھے ہیں مگر ”بہاروں کے سنگ سنگ“ کا ریکارڈ ابھی تک نہیں ٹوٹا پلیز اس کا ریکارڈ توڑنے کے لیے ویسی ہی کوئی منفرد تحریر لائیے۔ راحت وفا! آپ کے لیے بھی یہی کہنا چاہوں گی ”گڑیا“ آپ کا شہرہ آفاق ناول جسے بار بار پڑھنے کا دل چاہے آپ بھی پلیز زبردست پلاٹ کے ساتھ ”گڑیا“ کا ریکارڈ توڑ دیجیے اور بھی بہت سی رائٹرز ہیں جگہ کی کی کی وجہ سے نام تحریر کرنے پر معذرت۔

کرن وفا..... کراچی

۱: گزشتہ سال میں اک دوست پھڑی تو نہیں ہاں الگ

ضرور ہوئی ہے اسے اک پیغام دینا چاہوں گی کہ دراز اگر دیوار میں پڑے تو دیواریں گر جاتی ہیں اور دل میں پڑے تو دیواریں بن جاتی ہیں۔

۲: گزشتہ سال کا ہر اک لمحہ ہر اک پل یادگار بن کر میرے دل کے درجے میں خوش بو بن کے مہلکا رہے گا میری زندگی کا خوب صورت سال رہا ہے 2011۔

۳: سال 2011 میں جو کھویا اس کا ملال نہیں اور فرح کا پیار پایا جو میرے لیے بے حد اہم ہے اور بہت سی فرینڈز بھی جس کے لیے ”آنچل“ کا بنڈل آف ٹکٹس۔

۴: اک ہی خواب اور خواہش ہے اس سال میں فرح کو کامیاب دیکھوں بطور مصنف۔

۵: نازیہ کنول نازی صلیب سے ملنا چاہوں گی انہیں مشورہ تو کیا دوں اگر میرے سوال کا جواب ہی دے دیں تو نوازش ہوگی۔

بشری نوید باجوہ..... اوکاڑہ

۱: گزشتہ سال آنچل کے توسط سے بہت ساری سویت فرینڈز ملیں۔ اللہ کا شکر ہے پھڑی کوئی نہیں لیکن مجھے شکوہ ہے آنچل فرینڈز سحر رانا سے جس نے ہم سب فرینڈز سے جھوٹ بولا اور ہماری لائف سے چلی گئی اپنی موت کا جھوٹ۔ سحر میری سطور تمہاری نظر سے گزریں تو سنو ایسا گھٹیا مذاق نہیں کرتے۔

۲: گزشتہ سال جون اور جولائی یادگار رہے بہت سی فرینڈز ملیں آنچل کا شکر یہ جناب! رہا یادگار لمحہ تو جون کے کچھ لمحے یادگار ہیں۔

۳: اللہ کا شکر ہے کچھ نہیں کھویا اور پائی بے شمار محبتیں ہیں 2011 میں۔

۴: میرا خواب ہے کہ میں رائٹر بن جاؤں اللہ کرے میرا یہ خواب حقیقت بن جائے آمین۔

۵: آنچل کی بہت سی رائٹرز سے ملنا چاہوں گی جناب کسی ایک سے نہیں۔ ام مریم! سعدیہ اہل سے کہوں گی آنچل کے لیے بھی لکھیں۔ سمیرا شریف طور سے ملوں گی اور کہوں گی اچھا ساناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ جیسا لکھیں اور نازیہ کنول نازی سے بھی تو ضرور ہی سب سے پہلے ملوں گی اور ان کو دیکھوں گی اور نوٹ کروں گی کہ کیسا واقعی مجھ میں نازیہ کنول کی روح کھسی ہوئی ہے۔ ہا ہا جناب! یہ منٹس مجھے کسی نے دیئے ہیں۔ بے ناد چسپ منٹس! عفت سحر سے کہوں گی کہ اک نظر کرم ہماری طرف بھی۔

سمیرا انور..... جھنگ

۱: گزشتہ سال میرے لیے اشکوں کی برسات لایا۔

بہار نمبر

یہاں چیزوں کی مانند ہوتی ہیں ایک بار آجائیں تو بہت کم ہی مل پاتی ہیں۔ کالج کو خیر یاد کہنے کے بعد میری بہت سیاری دوست سونیا بھی مجھ سے پھڑ گئی پھر اس سے ملاقات نہیں ہو پائی۔ میں آنچل کے توسط سے اسے کہنا چاہوں گی کہ ”مجھے اب بھی وہ بہت یاد آتی ہے اپنی دعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھے۔ اللہ تعالیٰ اسے ڈھیروں خوشیاں دے آمین۔

۲: گزرا سال بہت سی تکلیاں لے کر آیا۔ اس سال ایسا محسوس ہوا کہ زندگی دکھ کی آغوش میں لپٹی ہوئی داستان ہے۔ مگر ایک یاد جو ہمیشہ میرے دل کے آگے گن کو فرحت بخشی رہے گی وہ یہ کہ اس سال میں نے اپنے دل کی حکایتیں قلم کو سنا کر اس سے شناسائی کر لی۔

۳: سال 2011ء میں بہت کچھ کھو دیا۔ اس سال میری آنٹی کی وفات ہوئی۔ معین اختر، جمیل فخری جیسے اداکار اور اے حمید جیسی لفظوں کو لڑیوں میں پرونے والی اہم شخصیت دنیا سے روٹ گئی۔ اس کے علاوہ اس سال میرا بی ایڈ مکمل ہوا۔ میں اپنے استاد محترم کی بے حد مشکور ہوں جن کی انتھک محنت اور کوششیں رنگ لائیں اور اللہ تعالیٰ نے مجھے کامیابی سے ہمکنار کیا۔

۴: سال 2012 میں میرا پہلا خواب یہی ہے کہ میں اپنی زندگی کا بہتر طریقے سے حق ادا کر سکوں اور اپنے مقصد کو حاصل کروں۔

۵: میں نئے سال میں آنچل کی رائٹر نازیہ کنول نازی سے ملنا چاہوں گی اور انہیں ایک گزارش کروں گی کہ وہ زندگی کے عنوان پر ایک ناول لکھیں۔

امبر گل..... جھنڈ سندھ

۱: آپ نے تو صرف ایک دوست کا لکھا ہے مگر جناب یہاں تو میری دوستوں کی کئی لائن لگی ہوئی ہے جن میں سرفہرست ہیں محترمہ درجن بلال صلیبہ اور مجھے آج تک یہ بات سمجھ ہی نہیں آتی کہ تم مجھ سے لائق آخر ہوئی کس بات پر ہو جب انسان کو اپنے کسی دوست کی کسی بات سے کوئی براہم ہوتی ہے یا کوئی وجہ ہوتی ہے دوستی جیسے تعلق کو ختم کرنے کی تو انسان دوسرے بندے کو کچھ بتائے تو کبھی کچھ کہے تو کبھی کہے جی یہ وجہ ہے تم سے ناتا ختم کرنے کی اگر تمہارے ساتھ کوئی براہم بھی تو وہ بھی تم سے کم سے کم ایک بار تو مجھ سے شیئر کرتیں پر آج بھی جب تمہارے محبت نائے کارڈز گفٹ کو دیکھتی ہوں تو بے ساختہ تمہاری یاد آتی ہے اور یہی بات میں نبیلہ عزیز، سعدیہ اہل کاشف اور عزیز از جان مہرین وقاص سے کہنا چاہتی ہوں کہ پلیز یاد را رابطہ کر لو مجھ سے اگر سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی تو

بے ساختہ تمہاری یاد آتی ہے اور یہی بات میں نبیلہ عزیز، سعدیہ اہل کاشف اور عزیز از جان مہرین وقاص سے کہنا چاہتی ہوں کہ پلیز یاد را رابطہ کر لو مجھ سے اگر سانس کی ڈوری ٹوٹ گئی تو

کوئی فائدہ نہیں ہوگا پلیز اپنی دوست کی طرف واپس لوٹ آؤ سب میں تمہاری دل و جان سے منتظر ہوں۔

۲: سال 2011 میں 20 جولائی کے دن کا ہر لمحہ میرے دل پر نقش ہے کہ جب میری دوست میری ماں مجھے چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اور وہ بھی وہاں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا جب امی کے بارے میں لکھ رہی ہوں ہوں تو دل خون کے آنسو روتا ہے پتا نہیں کیوں حالانکہ اس حقیقت کا ادراک تو انسان کو شعور سنبھالتے ہی ہو جاتا ہے کہ ہر وہ ذی روح جو اس دنیا میں آیا ہے اس نے ایک نہ ایک دن واپس جانا ہے مگر بس مجھے یہ لگتا تھا شروع سے کہ ہم سب ہمیشہ ساتھ ہی رہیں گے بھی یوں جدا نہیں ہوں گے اور میں شروع سے ہی یہی دعا کرتی تھی رب سے کہ جب بھی موت آئے تو چاروں کو اکٹھے ہی آجائے گا کہ ہمیں ایک دوسرے کا دکھ نہ دیکھنا اور سہنا پڑے مگر بس یہی نصیب میں رقم تھا جو ہو گیا تو اب اسے حکم خداوندی سمجھ کر قبول کر لیا ہے ہر دل پر جو کچھ نقش ہو چکا ہے اسے بھی بھلایا نہیں جاسکتا۔

۴: سال 2012 کے لیے حقیقت تو یہی ہے کہ میں نے کچھ بھی نہیں سوچا کیونکہ امی کے جانے کے بعد تو ایسے لگتا ہے کہ زندگی کی کوئی حقیقت نہیں جو کچھ ہے سو وہ سب مرنے کے بعد ہی ہے تو جس طرح گھر والے اور لوگ مجھے کہتے ہیں کہ اب اگلے گھر جانے کی تیاری کرو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ بس اب سب یہ کہیں کہ آخرت کی فکر کرو اس جہان جانے کی تیاری کرو جہاں بلا خرسب نے جانا ہے اور بس..... اب تو خواب بھی کچھ یہی ہیں کہ سب کام دھندے چھوڑ چھاڑ کر سفر آخرت کی تیاری شروع کر لوں کہ زندگی کا بھر وسا بھی کیا ہے اور ویسے بھی جب رب کے حضور پیش ہوں گی تو آخر کیا منہ دکھاؤں گی نلہ اعمال میں کچھ بھی تو ایسا نہیں کہ جس پر نخر کر سکوں تو بس اب آپ سے بھی یہی درخواست کرتی ہوں کہ میرے حق میں دعا کیجیے کہ دنیا کے عشق کو بھلا کر میں عشق حقیقی کو اپنالوں اور میں اس منزل کو پالوں کہ جہاں تک جانے کا خواب دیکھتی ہوں شاید کہ آپ کی دعائیں میرے حق میں بارگاہ الہی میں قبولیت کا درجہ پالیں۔

۵: نئے سال میں اگر میں آنچل کی کسی رائٹر سے ملنا چاہوں تو جناب میں سب سے پہلے تو آسیہ مرزا صلیبہ کی بات کروں گی کہ میں ان سے ملنا چاہوں گی اور ان سے یہ بھی پوچھوں گی کہ جی ایسی بھی کیا بات ہوئی کہ آپ نے یوں اس وقت لکھنا چھوڑ دیا کہ جب میں نے آپ کو پڑھنا شروع کیا

اور ان سے یہ بھی کہنا چاہوں گی کہ پلیز اگر ممکن ہو سکے تو آپ واپس آ جائیے کہ باقی سب کے ساتھ ساتھ خاص طور پر میں آپ کی منتظر ہوں اور رہوں گی۔ اس کے بعد جو اسٹریٹ میں وہ ہیں عفت سحر طاہر صاحبہ کہ جن کے ناول ”محبت دل پہ دستک“ کی وجہ سے میں نے آپل لینا اشارت کیا۔ ان کو میرا مشورہ یہی ہے کہ آپ پلیز لکھنا نہ چھوڑیے گا بھی کیونکہ آپ کا شمار تو آپل کی ان چند گنی جتنی رائٹرز میں ہوتا ہے کہ جن کی تحریروں کی وجہ سے آپل میں چار چاند لگتے ہیں تو پلیز آپ جلدی سے آپل میں پھر سے کوئی قسط دار ناول یا پھر مکمل ناول لے کر حاضر ہوں میں آپ کی ایک اور خوب صورت سی تحریر کے انتظار میں ہوں۔

ریمل ال..... دینے، جہلم

۱: زندگی میں انسان کے دوست تو بے شمار ہوتے ہیں لیکن کچھ دوستوں میں ایسی خاص بات ضرور ہوتی ہے کہ دل چاہتا ہے کہ وہ کہیں سے ہمارے سامنے آ جائیں میں ذکر کرتا چاہوں گی۔ آئی فرحت جی کا میری براہ راست تو ان سے بات نہیں ہوئی لیکن میں نے دوسروں کی حوصلہ افزائی کرتے سنا ہے اور انجانے میں ان کی باتوں سے میرے دل کو بھی حوصلہ ہوتا تھا اس لیے جب دل کسی بات پر اداس ہوتا ہے تو ان کی سرگوشیاں دیکھتی ہوں اور دل کرتا ہے کہ انہیں صدادوں کے کاش اس سال وہ ہمارے ساتھ ہوتیں (خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے آمین)۔

۲: زندگی میں خوشی دینے والا ہر لمحہ ہی یادگار ہوتا ہے میرا کزن (بھو) جو حال ہی میں سنگا شفت ہوئے ہیں تقریباً تین چار سال سے ہم نے اس کی سالگرہ نہیں منائی لیکن پچھلے سال میں نے اسے سر پرانز دیا جس کا اس کے ای ابو کو یقین نہیں تھا ہم سالگرہ کا سامان لے کر پہنچے تو وہ حیران ہو گئے لمحہ شاید یاد رہے۔

۳: پچھلے سال کھویا تو نہیں کچھ بلکہ پانے کی امید ضرور ہے میری خدا سے دعا ہے کہ خدا ہمیشہ اس انسان کے ساتھ رہے کہ جس کے تعلق پر خوشی ہوتا کہ دکھ اور سچے رشتوں کو پانے کی آرزو ضرور ہے۔

۴: آنے والے سال اور ہر سال میں میرا ایک ہی خواب ہے کہ خدا میری ای کو زندگی کی ہر مصیبت اور دکھ سے محفوظ رکھے اور ان کی زندگی میں اتنی خوشیاں ہوں کہ دکھوں کی پرچھائیں تک وہ بھول جائیں آمین۔

۵: یوں تو آپل کی تمام رائٹرز ہی بہت عمدہ اور خوب صورت لکھتی ہیں انسان کس کی تعریف اور کسے رد کرے لیکن بعض

رائٹرز ایسی بھی ہیں کہ وہ لکھتی ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ نہیں بلکہ حقیقت ہے اور میں جس لکھاری کا ذکر کرنا چاہوں گی وہ ہیں سمیرا شریف طور صاحبہ! میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں اور میں سمیرا شریف سے ملنا چاہوں گی اور انہیں مشورہ دوں گی کہ میں تو ہر ماہ آپ کی تحریر کا انتظار کرتی ہوں اور آپ کا نام تلاش کرتی ہوں اور ”زرد موسم کے دکھ“ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ خدا آپ کو صحت اور زندگی کی تمام خوشیاں عطا کرے آمین۔

صاعقہ شہزادی..... سرگودھا

۱: گزشتہ سال میں میری بہن جیسی دوست اسامہ مقبول جو کہ اس وقت بھلوال میں ہے۔ مجھ سے پچھڑ گئی تھی اور میں آپل کے توسط سے اسے صدا دینا چاہتی ہوں کہ جہاں رہو خوش رہو۔

۲: گزرے سال کا بہت یادگار لمحہ میری کزن آسیہ منیر کے نکاح کا وقت مجھے ساری زندگی یاد رہے گا۔

۳: سال 2011 میں نے اپنی بہن ماہ نور کو کھویا۔ جواب اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ سب سے گزارش ہے کہ سب اس کے حق میں دعائے مغفرت کریں اور پایا میں نے بہت کچھ کیا کیا بتاؤں سمجھ نہیں آ رہا۔

۴: آنے والے سال میں میرا خواب میں کسی کو نہیں بتاؤں گی میری مجبوری ہے۔

۵: میں نے سال میں اپنی پسندیدہ رائٹر فرحت آراء سے ملنا پسند کروں گی افسوس جو کہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اب میں انہیں کیا مشورہ دوں اپنے آپ کو اس لائق نہیں چھٹی۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

جاناں..... چکوال

۱: گزشتہ سال میں ہی ایک دوست بنی اور پچھڑ گئی عافیہ جو ہدیری شاید اسے میری دوستی پسند نہیں تھی مگر پھر بھی ”آئی مس یو لوٹ آؤ“ کہوں گی۔

۲: میرے لیے ہر وہ لمحہ یادگار ہے جس میں مجھے دکھ ملے ہوں مگر پھر بھی کچھ لمحے ایسے بھی ہیں جو خوشی کے ہیں جن میں سے ایک یہ کہ آپل میں پہلی بار لکھا اور آپل نے مجھے بھی جگہ دی آپل کے ذریعے مجھے اچھی دوستیں ملی ہیں۔

۳: سال 2011 میں بہت بہت کچھ کھویا مگر اپنی فیملی کا بتانا چاہوں گی کہ میری پھوپھی کی وفات ہوئی وہ مجھے بہت عزیز تھیں ان کو کھویا وہ مجھے پیار سے دیب کہتی تھیں بہت دکھ ہے ان کی وفات کا اور پایا بھی بہت کچھ جس میں پہلے تو میرے بچے طلحہ عباس کی پیدائش کی خوشی اور دوسرا آپل فرینڈز میں

اپنی نام آیا تو خوشی ملی بہت زیادہ۔

۴: میرا خواب ہے کہ اپنے پایا کو بہت خوشیاں دوں اور اپنے سے وابستہ لوگوں کو بھی دکھ نہ دوں اپنی وجہ سے اور آپل کو یونگی سر بلند دیکھوں۔

۵: تازہ یہ کنول نازی سے ملنا چاہتی ہوں ان کے لیے مشورہ ہے کہ لکھنا بھی مت چھوڑیے گا اور خوش رہا کریں اداس مت ہوا کریں آپ مجھے بہت عزیز ہیں اب اجازت خدا حافظ۔

ثناء یعقوب..... شریپور شریف

۱: میری ایک دوست جو بہت ہی اچھی اور پیاری تھی۔ میری اور اس کی صرف ایک سال دوستی رہی لیکن مجھے ساری زندگی یاد رہے گی۔ میری اس دوست کو 2011ء ہمیشہ کے لیے اپنے ساتھ لے گیا۔ مجھے اس کی وفات کی خبر کسی دوسرے سے تین دن بعد ملی اور میں آخری دفعہ اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ سکی۔ آج بھی میری آنکھوں کے سامنے وہ ہنسی مسکرائی آ جاتی ہے۔ میں اس کے نام کے ساتھ مرنے کا لفظ نہیں جوڑ سکتی۔ اس لیے میں اس کا نام نہیں لوں گی۔ آپل کے توسط سے اسے صدا تو نہیں دے سکتی ہوں کہ اللہ اسے جنت میں جگہ دے آمین۔

۲: وہ دو لمحے جو ابھی شاید میرے ذہن اور دل سے نہ نکلیں۔ 2009ء مئی کا مہینہ تھا جب میں اسکول سے واپس آئی تو گھر پر تالا لگا ہوا تھا تو مجھے محلے کی عورت نے خبر دی کہ تمہارے کزن کی وفات ہوئی ہے اور 2011ء کا وہ دن جب میری دوست کی وفات کی خبر مجھے ملی۔ موت تو سب کو آتی ہے لیکن ایسے کوئی نہیں جاتا جس طرح یہ دونوں گئے ہیں۔ انہوں نے جاتے وقت مجھے اپنا چہرہ بھی نہ دکھایا۔

۳: سال آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ جاتے جاتے یہ سال لے تو بہت کچھ جاتے ہیں لیکن دینے میں بہت کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ اب کیا پایا تو وہ یہ ہے کہ میں نے 2011 میں B.A کی تیاری شروع کی تھی۔

۴: 2012 میں میرے خواب تو بہت سے ہیں لیکن سب سے پہلا خواب یہ ہے کہ میرے B.A میں بہت اچھے نمبر آئیں اور پنجاب یونیورسٹی میں میرا ایڈمیشن ہو جائے آمین۔

۵: میں تازہ کنول نازی سے ملنا پسند کروں گی اور سب سے پہلے ان سے پوچھوں گی کہ آپ کی کتنی عمر ہے اور یہ مشورہ دوں گی کہ آپ نے جو ”پتھروں کی پٹکوں پر“ لکھی ہے۔ اس کا اینڈ اس کہانی جیسا نہ کیجیے گا۔ مجھے آج بھی اس کہانی کے سافول شاہ کی قبر پر لکھے ہوئے وہ الفاظ رلاتے ہیں۔

”اس نے لوٹ کر آنے کا وعدہ کیا تھا اور میں جانتا ہوں

کہ وہ بے وفا نہیں ہے۔“

پلیز اس کہانی میں ان دونوں کو جدامت نہ دینا۔ تازہ جانی میرا اتنا ہی مشورہ مان لیں تو بڑی بات ہے۔ اب اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

شائستہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

۱: گزشتہ سال تو نہیں کئی سالوں سے پچھڑی اپنی پیاری سی دوست رابعہ لغاری کو اپنے پیارے آپل کے توسط سے صدا دے رہی ہوں۔ راہی! کہاں ہو تم..... یا آج کل کیا کر رہی ہو؟ کسی اسکول میں پچھڑ ہوا یا کالج میں۔ پچھڑار یا پچھڑ ہاؤس وانف! ابھی یاد بھی کیا ہے یا نہیں میں اکثر تمہیں یاد کرتی ہوں مجھے تو تونہ گزشتہ ہائی اسکول میں میٹرک تک تین چار سال گزارے بہت یاد آتے ہیں اور کالج میں بھی ایک سال اکٹھے رہے تھے ہم۔ تم بھی مطالعہ کی شوقین تھیں اور میں بھی اسی وجہ سے ہماری دوستی تھی۔ اسی لیے تمہیں بذریعہ آپل پکار رہی ہوں کہ تم بھی ضرور آپل پڑھتی ہو گی۔

۲: یادیں تو بہت ہیں گزرے سال کی لیکن یہ یاد جو میں آپ سے شیر کرنے لگی ہوں وہ اپنی میرے دل کے درجے میں انک کے وہ گئی ہے جسے شاید میں ابھی بھی نہ بھلا سکوں۔ بات کچھ یوں ہے رمضان شریف کے مہینے میں ہماری مسجد میں نئے امام محمد اسلم صاحب آئے انہوں نے پورا رمضان بڑے اچھے طریقے سے نماز تراویح اور دیگر عبادات کروائیں اور عید کا دن آ گیا وہ عید کی نماز کے لیے لوگوں کو بلارہے تھے اور ایک جملہ بار بار دہرا رہے تھے۔ ”میرے اچھے بھائیو! مسجد میں جلدی جلدی آؤ کیا پتا ہم اگلے سال ہوں یا نہ ہوں آج اس مبارک موقع سے فائدہ اٹھا لو“ عید کی نماز پڑھا کر وہ دو تین دن کے لیے اپنے گھر چلے گئے پھر میں بھی اپنے والد صاحب کے چالیسویں پر ملتان آ گئی۔ 8 ستمبر 9 شوال کو والد صاحب کا جہلم تھا اسی دن میں نے فون پر اماں صاحب کی وفات کی خبر سنی کہ صبح اذان فجر دینے کے بعد اسپیکر سیٹ کرتے ہوئے انہیں کرنٹ لگ گیا اور وہ وفات پا گئے یہ خبر سنتے ہی ان کا وہی جملہ میرے کانوں میں گونجنے لگ گیا ”کیا پتا ہم اگلے سال ہوں یا نہ ہوں“ واقعی ہم سامان تو سو برس کا کرتے ہیں بھروسا بل بھر کا نہیں ہے۔

۳: 2011 بھی ہر سال کی طرح چلا گیا جاتے جاتے کچھ خوشیاں اور کچھ غم دے گیا۔ صدیوں سے یہی دستور چلا آ رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ صبح و شام اپنی نعمتوں سے ہمیں نواز رہا ہے ہم اس کے شکر گزار ہیں ہمیں ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

والدین کی اموات کے بعد دونوں بہنیں لائبہ اور ضوفشا اپنے گھر میں تہا رتی ہیں تاہم ان کا کزن شہود اور اس کی بیوی مریمین ان کے پردوں میں مقیم ہیں۔

نوزان صدیقی ماضی کے حوالے سے اس کا محسن رہا ہے اس کے ذہن و دل میں لائبہ کے لیے اس وقت کی چاہت ابھی تک زندہ ہے۔

واردات کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں نوزان صدیقی کو بار بار لائبہ کے گھر آنا پڑتا ہے۔

لائبہ کا ماضی کھلتا ہے جس میں لائبہ کے بھائی زاور میز سے اس کا نکاح ہوتا ہے جو کینیڈا میں فیملی سمیت رہائش پزیر ہے۔ لائبہ کے والد مول مروں میں تھے ان دنوں ان سے کوئی شخص کر دہوں کے محلے کا ستھانی تھا۔ لائبہ کا نظر پڑتا ہے وہ اس کے خواہ کی و مہنگیاں دینے لگا آخر کار ایک روز لائبہ کی والدہ اور ڈرائیور کوئل کر کے کچھ لوگ اسے انخواہ کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ نوزان صدیقی کی مدد سے لائبہ بچ نکلتی ہے مگر لائبہ کے والد کے مخالفین اس کے انخواہ کی خبر میڈیا تک پہنچا کر اسے بدنام کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

لائبہ کی رسوائی سے متاثر ہو کر میز سے طلاق کے کاغذات تیج دیتا ہے اس مدد سے لائبہ کے والد کی جان لے لی جس پر لائبہ اور بکھر جاتی ہے۔

نوزان صدیقی کے گھر والے ضوفشا کے لیے نوزان صدیقی کے بھائی زبور صدیقی کا رشتہ لے کر آتے ہیں تو ضوفشا سب کے سامنے انتہائی بدتمیزی سے انکار کر دیتی ہے۔ جس پر وہ لائبہ کے شدید غم و غصے کا شکار بنتی ہے۔ زبور صدیقی ضوفشا کے انکار پر باپوس ہو کر امریکا چلا جاتا ہے۔

لائبہ پر اچانک انگشاف ہوتا ہے کہ زبور صدیقی امریکا جا کر بھی ضوفشا کو خط لکھتا ہے اور ضوفشا کے رویے سے باپوس ہو کر ایک خط میں اپنی شادی کی خبر دیتا ہے۔ ضوفشا یہ خبر سن کر سخت بیمار پڑ جاتی ہے۔

نوزان صدیقی سے ایک بار پھر لائبہ کا سامنا ہوتا ہے۔

نوزان صدیقی کے والد اس سے شادی کے لیے اصرار کرتے ہیں تو وہ ایک بار پھر لائبہ کے حوالے سے فرسٹریشن کا شکار ہو جاتا ہے۔

نوزان صدیقی کے ماضی میں اس کی بہن نیناں ہے جو ڈاکٹر بننے کے لیے شہر میں نوزان کے ساتھ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ گاؤں کا جو بدی عدیم خان اسے دیکھ کر دل بار جاتا ہے۔ مگر نیناں کی بدتمیزی پر طیش میں آ کر عدم خان اور زوریب شاہل کر اسے اور نوزان صدیقی کو انخواہ کر دیتے ہیں۔ ان کے چنگل سے بچنے کی کوشش میں نیناں اپنی جان سے ہاتھ دھو نکلتی ہے۔

زوریب شاہل نوزان صدیقی اور لائبہ کا مشترکہ دشمن ہے اس سے انتقام کی خاطر نوزان صدیقی نے پولیس فوس جوائن کی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

شادی کے ایک ہفتے بعد اسے واپس اسلام آباد جانا تھا۔ اب اس کی مصروفیات ایسی ہو گئی تھیں کہ بہت کم ہی کہیں آنا جانا ہوتا تھا۔ اسی لیے کچھ سوچتے تین دن گزار

دہم خم نکل گیا۔ اب گاؤں والے کافی پرسکون ہو گئے تھے۔ ظلم و ستم سہنے کا وقت بیت چکا تھا۔ بہت کچھ بدلنے لگا تھا۔ اماں اور نیناں کی قبروں پر ان کی مغفرت کی دعا کرنے

زرد موم کے دکھ

سمیرا شریف طور

عمر بھر کی ہیں مسافتیں یہ دوریاں یہ فاصلے
تم چاہو تو کچھ عجب نہیں یہ پل میں سر ہو جائیں
میں کاٹ سکوں گا تنہا نہ تم کاٹ سکو گے
زیست کے کشن رستے ہم سفر ہو جائیں

کر چوتھے دن وہ اماں اور نیناں کی قبروں پر دعا کرنے کے بعد وہ خالہ حمیداں کے گھر آ گیا۔ ان کے شوہر اور کے لیے گاؤں آ گیا۔ نیناں کی موت سے اتنا ضرور ہوا بیٹوں کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے سے وقت گزرنے کا تھا کہ وڈیرے کا اکلوتا بیٹا پھانسی چڑھ گیا تھا اور اس کا سارا احساس ہی نہ ہوا۔ شام کا اندھیرا کافی پھیل چکا تھا۔ خالہ



حمید داں نے اس کے لیے کھانے پینے کا انتظام کر لیا تھا۔ مجبوراً اسے کھانا کھانا پڑا۔ رات کے اندھیرے میں اس کے پاس ذاتی سواری بھی نہیں تھی اپنی گاڑی تو اسلام آباد میں ہی تھی۔ رضوان وغیرہ کی گاڑی بھی اس نے ساتھ لانے کی زحمت نہیں کی تھی اور اس وقت کسی تانگہ وغیرہ کا ملنا بھی مشکل تھا۔ حالہ حمید داں نے اسے اپنے ہاں رات گزارنے پر اصرار بھی کیا تھا مگر اس کا دل نہیں مانتا تھا وہ یونہی پیدل چل پڑا۔ عام رستوں پر جانے کے بجائے اس نے ٹیلوں کے درمیان موجود شارٹ کٹ رستے پر چلنے کو ترجیح دی تھی۔ اس رستے پر آدھے گھنٹے پیدل چلنے کے بعد وہ بس اسٹاپ پر پہنچ سکتا تھا پھر وہاں سے لاہور جانے والی بس پر سوار ہو جاتا تھا۔ وہ خاموشی سے چلتا رہا کہ اچانک دیکھا ٹیلوں کے درمیان سے ایک پجاردنکل کر تیزی سے اس کی طرف بڑھتی آرہی تھی۔ ریشمی زمین اونچے نیچے کھڑ اور ٹوٹا پھوٹا بنجر راستہ۔ فوزان کے لیے پیدل چلنا دشوار تھا۔ مشکل نہیں.....! مگر اس رستے پر پجاردنکل کچھ کر وہ از حد حیران ہوا۔ یہ راستہ آسیب زدہ مشہور تھا۔ کوئی دل گردے والا یا پھر اس جیسا کوئی احمق ہی اس رستے پر آ جا سکتا تھا۔ بچپن سے ہی وہ اکثر سب سے چھپ کر ان ٹیلوں کے درمیان آ جاتا تھا اور پھر تنہا ہی کھیلتا رہتا تھا۔ اسے کوئی بھی آ سبی قوت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اسی لیے اس کے ذہن میں ان سب افواہوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اب ایک پجاردنکل ان رستوں پر تیزی سے نہ صرف آگے بڑھتے دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی بلکہ اچنبھا بھی ہوا تھا کیونکہ اس پجاردنکل کا رخ سکموں کی ٹوٹی پھوٹی شکستہ حویلی کی طرف تھا۔ دن کی روشنی میں جائزہ لینے سے کہیں کہیں خوب صورت فن تعمیر و مصوری کے نمونے دیکھنے کو ملتے تھے جواب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نہ صرف مٹ چکے تھے بلکہ حویلی کی گری دیواریں اور ٹوٹے دروازے بھی گرے کو تھے۔ یہ حویلی گاؤں سے کافی دور دیرانے میں واقع تھی۔ اسی لیے یہ بھی آ سبی مشہور تھی۔ یہاں تو کوئی دن کی روشنی میں آنے سے ڈرتا تھا کجا کہ

رات کے اندھیرے میں آتا۔ فوزان کو یہاں سخت گڑبڑ کا احساس ہوا۔ اپنے فطری تجسس اور پیٹھے کے تقاضے کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ گاڑی کا پیچھا کرنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی حویلی کی ٹوٹی دیوار کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اندر سے دو مضبوط جسامت والے گن مین برآمد ہوئے تھے۔ انہوں نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا تھا۔ فوزان کا خیال تھا کہ اندر سے کوئی بوری وغیرہ برآمد ہوگی مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب دونوں آدمیوں نے کسی بے ہوش لڑکی کو بازوؤں میں اٹھا کر باہر نکالا تھا۔ گاڑی کی بیڈ لائٹس میں لڑکی کا چہرہ ایک لمحے کو روشن ہوا تھا۔ فوزان نے بغور دیکھا تھا وہ انتہائی خوب صورت لڑکی تھی۔ وہ دونوں آدمی اس لڑکی کو اندر لے جا رہے تھے۔ وہ بھی مارے تجسس کے خاموشی سے ان کے پیچھے چل پڑا۔ اس وقت وہ بالکل تنہا تھا۔ چند سوکے سواجیب میں کچھ بھی نہیں تھا۔ حویلی کا صحن عبور کر کے سیڑھیاں چڑھ کر وہ دونوں آدمی کمرے میں گم ہو گئے تھے۔ وہ باہر ہی کھڑا سوچتا رہا آیا کہ کمرے کے اندر جائے یا نہیں۔ اندر سے کمرہ بالکل تاریک تھا۔ کچھ بھی بچھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ایک طرف بیٹھ کر دونوں آدمیوں کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ گاڑی کا انجن اسٹارٹ تھا اسے یقین تھا کہ وہ دونوں ضرور واپس آئیں گے۔ کوئی دو گھنٹوں کے بعد اس کا انتظار ختم ہوا تھا۔ مگر ان دونوں آدمیوں کے بجائے کوئی تیسرا آدمی باہر آیا تھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر واپس مڑ گیا مزید آدھا گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد وہ دونوں آدمی جب باہر نہ نکلے تو وہ بھی اپنے کپڑے جھاڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ سب واقعات اس کے شکوک و شبہات کی تصدیق کر رہے تھے کچھ سوچتے ہوئے اس نے بس اسٹاپ کی راہ لی۔ گھر پہنچتے تک اڑھائی بج گئے تھے۔ گھر میں سب ہی پریشان تھے۔ بغیر کسی اطلاع کے اس کی یہ گمشدگی کافی پریشان کن تھی۔ سب کو کہہ سن کر مطمئن کرنے کے بعد وہ اپنے

میں آئی۔ اگلے دن اس نے رضوان کو ساری تفصیلاً ڈالی۔

”ساری بات سننے کے بعد مجھے لگ رہا ہے کہ یہ ضرور کوئی مافیا گروپ ہے۔ ویرانے میں آباد ہو کر لوگوں کو الو ہتا رہے تھے۔ مانو نہ مانو یہ لوگ ضرور لڑکیوں کی اسمگلنگ کا کاروبار کرتے ہیں۔“ رضوان کی بات پر اس نے سر ہلایا۔

”یار یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ لڑکی کو کسی اور مقصد کے لیے انوا کیا گیا ہو۔ میرا مطلب ہے نیناں کی طرح کا بھی کیس ہو سکتا ہے۔ وہ لڑکی مجھے کسی اچھے گھرانے کی لگی تھی۔“

”ہاں یہ بھی ممکن ہے۔ یہ حویلی تو ایک عرصے سے آ سبی مشہور ہے۔ نجانے کب سے یہ لوگ یہ کام کر رہے ہیں۔ تم ساری معلومات لے کر آؤ۔ پھر ہی کوئی حل نکالتے ہیں۔“

”خیال رکھنا حل ایسا ہو کہ اس لڑکی کو کچھ نہ ہو۔“ جانے کیوں اسے دیکھنے کے بعد مجھے صرف اور صرف نیناں ہی یاد آئی تھی۔ اگر میں نے اس لڑکی کے لیے کچھ کیا تو دل پر پڑا بوجھ اتر جائے گا وہ جو میں نیناں کے لیے کر رہا تھا۔ نجانے یہ بے جا رہی کیسے ایسے لوگوں کے ہتھے پڑے گی۔ وہ ایک دفعہ پھر نیناں کو یاد کر کے افسردہ ہو گیا۔ یہ سچ تھا کہ جب سے اس نے اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ اب اسے فانی نیناں ہی یاد آرہی تھی۔ رضوان اس کا ہاتھ پکڑتا چلا گیا تھا۔ اس نے اسلام آباد میں ضروری کام کر کے ایک گاڑی کی سید چھٹی لے لی تھی۔ رضوان کو گاڑی کے دو بارہ اسی گاؤں میں آ گیا۔ سارا دن وہ اہل کار کے ہاتھوں کی اس قدیم حویلی کا جائزہ لیتا رہا۔ یہ گھر الطیر دروازے کے خالی تھے۔ صرف ایک دو کمرے اور وہ بھی خستہ حال۔

”وہ لوگ لڑکی کو لے کر کہاں گئے ہوں گے؟“ ساری اہل کار اٹھ کر دیکھ لینے کے بعد وہ بھی سوچتا رہا۔ خستہ حال عمارت کی ٹوٹی پھوٹی پتیلیں کچھ بھی تو قابل رہائش

نہیں تھیں۔ سارا دن دیکھنے اور غور کرنے کے بعد اس نے یہی اندازہ لگایا کہ یا تو وہ لوگ صبح کی روشنی میں یہاں سے چلے گئے یا پھر اس حویلی میں کوئی خفیہ تہ خانہ ہے۔ جہاں غلط کام ہوتا ہے۔ وہ واقعی اس لڑکی کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ اس لڑکی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ لڑکی اس کے اندر تک اتر گئی تھی اور جیسے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئی تھی۔ خیال صرف نیناں کا آ رہا تھا اور دل و دماغ پر صرف وہ لڑکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ کوئی مصیبت کی ماری اچھی لڑکی تھی اس کا دل بار بار کہہ رہا تھا۔ سارا دن ادھر کوئی نہیں آیا تھا۔ شام کے بعد اندھیرا پھیلتے ہی پھر وہ گاڑی آ گئی تھی۔ کل گاڑی لے کر جانے والا آدمی اس وقت واپس آیا تھا۔ تھوڑا سا فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے فوزان اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ کل والے کمرے میں جا کر وہ گم ہوا تو فوزان بھی اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد اس آدمی نے پنسل مارچ روشن کر لی تھی جس کی ہلکی روشنی میں نظر آ رہا تھا کہ اس آدمی نے کمرے کے درمیان میں جا کر فرش پر موجود سل کو سر کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ کل اس نے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی تھی ورنہ یہ بات کل بھی کھل سکتی تھی۔ آدمی اپنے کام میں اس قدر مگن تھا کہ کمرے میں فوزان کی موجودگی سے بھی بے خبر تھا۔ سل ہٹا کر وہ اندر اتر گیا تھا۔ اندر اترنے کے بعد اس نے وہ سل واپس اسی رکھ دی تھی۔ فوزان نے بہت خاموشی سے دیکھا اور پھر واپس آ گیا۔ رضوان کو ساری صورت حال بتانے کے بعد بھی دونوں کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔

”یہ کوئی بہت ہی آرمنا ترمافیا ہے۔ یوں اتنی صفائی سے کام کر رہا ہے کہ کسی کو شک بھی نہیں ہو سکتا۔“

”مافیا کو مارو گولی.....! مجھے تو صرف اس لڑکی کی فکر ہے۔ کسی نہ کسی طرح اس لڑکی کو وہاں سے نکالو۔“ فوزان نے کچھ خن ہو کر کہا تو رضوان نے سر ہلایا۔

”بس کل کا دن اور تم کل صبح کو جا کر یہ دیکھو کہ اندر کی کیا صورت حال ہے۔ پھر ہی ہم فیصلہ کر سکتے ہیں

دیے مل گئی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ وجہ پریشانی لڑکی کا زخمی بازو تھا جس سے کافی خون بہہ رہا تھا۔ ”سینے“ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے لڑکی کو پکارا تو وہ ڈر گئی۔ فوراً بیک کر پیچھے ہٹی تھی۔ ایک دم کھڑے ہو کر روتے ہوئے چیختی لگی۔

”میری طرف ایک قدم بھی مت بڑھانا“ میں ختم کر لوں گی خود کو اگر تم نے مجھے ہاتھ بھی لگایا تو۔۔۔“ اس کے گرد شیشے کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ شاید گلاس ٹوٹا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی شیشے کا ٹکڑا تھا۔ وہ روتے روتے بے خونی سے کہہ رہی تھی۔ فوزان کو زندگی میں پہلی دفعہ کسی ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا اس کے قدم ڈمک گئے۔

”پلیز دیکھیے“ آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔ یقین کریں میں تو صرف آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ میرا تعلق پولیس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔“

وہ بغیر دوپٹے کے بلیک چست قمیص پہنے ہوئی تھی۔ اسٹاکش طرز کا نیمبر انڈری سے سجالباس اس کے کندرن وجود پر بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ صحت مند دو دھیا بازو قمیص کی آدھی آستینوں سے جھانک رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں مہندی اور کلایوں میں چوڑیاں تھیں۔ گلے میں چھوٹا سا نازک سا وائٹ نیگلکس جگمگا رہا تھا۔ کانوں میں نیگلکس کے ہم رنگ ٹاپس تھے۔ اس کے لباس اور انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ نجانے لڑکی کا دوپٹا کہاں تھا۔ فوزان نے کمرے میں طرآنہ نگاہ کی۔ بان کی چارپائی پر پڑا دوپٹا اسے نظر آیا تو اس نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ دوپٹے کے اس کی طرف قدم بڑھائے تو وہ دیوار کے ساتھ لگ کر چپک گئی۔ اس قدر ہراساں و سراپیمہ تھی کہ بل میں گر جانے کا خدشہ تھا۔ نجانے کن حالات سے گزر کر یہاں تک آئی تھی۔ فوزان کو اس پر دکھ بھی ہوا اور ہمدردی بھی اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس کی طرف دوپٹا بڑھایا۔

”پلیز آپ گھبراہٹیں مت اور مجھ سے خوف زدہ بھی مت ہوں۔ بھروسہ کریں مجھ پر اور میرے ساتھ باہر چلیں۔ یہاں ابھی تھوڑی دیر بعد پولیس کی ریڈ ہونے والی ہے اور ان کے آنے سے پہلے آپ کا یہاں سے نکلنا لازمی ہے ورنہ مزید مسئلہ ہو جائے گا۔“ وہ بہت ہی زیادہ اپنائیت سے کہہ رہا تھا۔ لڑکی نے ڈری سہمی حواس باختہ سی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا پھر دوپٹا تھام لیا۔ اپنے گرد پھیلتے ہوئے بھی وہ فوزان کو چور نظروں سے دیکھتی رہی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ اسے شاید ابھی بھی اس پر یقین نہیں آیا تھا۔ فوزان کے پاس اسے یقین دلانے کو وقت نہیں تھا۔ اسے اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر باہر نکل گیا۔ اس لڑکی نے بھی کچھ ڈرتے کچھ سوچتے اس کی تقلید کی تھی۔ فوزان نے رضوان کو سل والا رستہ بتایا تھا جب کہ یہاں تہہ خانے کا جائزہ لینے کے دوران یہاں ایک اور رستہ بھی دریافت ہوا تھا جو کہ ٹیلوں کے درمیان جا کر اونچائی پر نکلتا تھا اور اب رضوان کی ہدایت کے مطابق اسے یہی مشکل راستہ استعمال کرنا تھا۔ وہ یہ سب صرف اور صرف اس لڑکی کے تحفظ اور عزت کی خاطر کر رہا تھا۔ پولیس کے آنے سے پہلے وہ طے شدہ پروگرام کے تحت اسے باہر نکال کر لے جانا چاہتا تھا تا کہ خاموشی سے اسے اس کے والدین تک پہنچا دے۔ بعد میں وہ جو بھی کارروائی کریں ان کی مرضی ہے۔ وہ خود اپنی ذمہ داری نبھانا چاہتا تھا۔ لڑکی اس قدر کمزور اور ڈری سہمی تھی کہ جتنی دیر میں وہ دس قدم اٹھاتا اس کے صرف دو قدم ہی اٹھ رہے تھے۔ فوزان نے صرف ایک لحظہ کو سوچا تھا اور پھر اپنے پیچھے آتی ہوئی اس لڑکی کا بازو تھام کر دوسرے بازو سے اسے سہارا دیتے تیز تیز قدم چلتے لگا تھا۔ گہری تاریک مشکل سرنگ نیلوں میں جا کر ختم ہوئی تو اس نے سرنگ سے باہر نکلنے کے بعد سہارا دے کر اس لڑکی کو بھی باہر نکلنے میں بھی مدد کی تھی۔

”شکر خدا کا۔۔۔ اب بتائیں آپ کون ہیں کیا نام ہے آپ کا اور ان لوگوں کے کیا مقصد تھے؟“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد لڑکی کا سانس بحال کرانے کو اسے ایک

طرف مائل ہو کر خود بھی سامنے بیٹھ کر اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے اس نے دریافت کیا۔ وہ لڑکی اس سوال پر ایک دم رونے لگی تھی۔ لڑکی کا سارا وجود ہچکچوں سے بل رہا تھا۔

”پلیز مجھے بتائیں تاکہ میں بحفاظت آپ کو آپ کے گھر تک پہنچا سکوں۔“ اس نے اسے حوصلہ دینے کو پھر پوچھا۔ وہ لڑکی گھر کے لفظ پر ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ فوزان نے یقین دلانے کو سر ہلایا تو وہ پھر رونے لگی۔

”پلیز ہمت کریں۔ مجھے حقیقت بتائیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“ شستہ و صاف کھرا لہجہ تھا۔ لڑکی فوزان کو دیکھنے لگی پھر نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے کچھ نہیں علم ان لوگوں نے مجھے اغواء کیا تھا۔ پھر وہ زوہیب شاہ اس نے مجھے یہاں بھیج دیا۔ وہ بابا کو تنگ کرتا تھا اور اس نے میری ماما اور ڈرائیور کو اور مجھے کچھ نہیں بتا۔“ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکل رہے تھے۔ وہ جو یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ لڑکی کے بھی منہ سے زوہیب شاہ کا نام سن کر دوبارہ چونک گیا۔ وہ زوہیب شاہ کے متعلق مزید جاننا چاہتا تھا مگر لڑکی اس قابل نہیں تھی کہ اسے مزید کچھ بتائی۔ رورور کر اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ نجانے لڑکی نے کب سے کھانا نہیں کھایا ہوا تھا شاید سوئی بھی نہیں تھی۔ اوپر سے اس کی یہ حالت۔۔۔۔۔! اچانک ہی فوزان کا خیال اس کے زخمی بازو کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے اب بھی خون کی بوندیں رس رہی تھیں۔ اس نے فوراً اس کا بازو تھاما۔

”یہاں کیسے چوٹ لگی؟“ اس کے بازو کو بغور دیکھتے ہوئے کہ کہیں کوئی کانچ اندر تو نہیں رہ گیا اس نے لڑکی کے چہرے کو بھی دیکھا۔

”وہ جب آپ نے دروازہ کالاک کھولا تھا تب میں اور کئی تھی اور میں سمجھی کہ۔۔۔۔۔! وہ چہرہ جھکائے مزید کچھ نہ بولی۔ فوزان نے بھی لب بھینچ لیے۔

”میں تین دنوں سے مسلسل ان لوگوں کو دیکھ رہا

ہوں۔ کہیں ان لوگوں نے آپ کے ساتھ کوئی بدتمیزی تو نہیں کی؟“ فوزان نے لڑکی کا خون آلود بازو مال سے صاف کرتے کچھ جھجکتے ہوئے پوچھا۔ اس حالت میں بھی لڑکی کے چہرے پر ایک تاریک سایہ آ کر گزر گیا تھا۔ ہونٹوں کو کاٹتے ہوئے اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ اپنا یہ دوپٹا دیں اگر بازو کا فوری علاج نہ کیا تو مزید خون بہہ جائے گا۔“ لڑکی نے خاموشی سے دوپٹا اتار کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ دوپٹے کے پلو سے تھوڑا سا ٹکڑا اچھاڑ کر بازو پر لپیٹا۔ باقی کا آدھا دوپٹا اس نے پھر اوڑھ لیا تھا۔

”آپ چل سکتی ہیں نا! اگر نہیں تو آپ کو پھر بھی ہمت کرنی ہوگی۔ تھوڑی دور تک میری گاڑی ہوگی بس وہیں تک چلیں۔“ اسے اپنے بازو سے سہارا دے کر کھڑا کرتے ہوئے اس نے پوچھا تو لڑکی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کے پاؤں میں جوتا بھی نہیں تھا۔ فوزان نے تاریک رات میں نمایاں ہوتے سفید پاؤں دیکھے تو نظریں ہٹالیں۔ تھوڑی دور تک چلتے کے بعد لڑکی چکراتے ہوئے زمین پر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے نہیں چلا جاتا“ میرے پاؤں دکھ رہے ہیں۔ مجھے چکرا رہے ہیں۔“

”بس تھوڑی دور تک تو آپ کو ہمت کرنی ہوگی۔ پلیز ہمت کریں۔“ اس نے بہت لجاجت سے کہا تو لڑکی پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس گہرے کھڈوالے ٹوٹے پھوٹے راستے پر بار بار اس کے پاؤں پھسل رہے تھے۔ کئی راتوں کی نیند کی طلب بھوک و پیاس کی شدت اور ذہنی و جسمانی اذیت نے اسے اس قدر نڈھال کر رکھا تھا کہ وہ تھوڑی تھوڑی دور تک ہی فوزان کا ساتھ دے پاتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تو وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس میں اب ایک قدم اٹھانے کی بھی ہمت نہیں رہی تھی۔ بار بار نفی میں سر ہلاتے وہ اپنے حواس کھو رہی تھی۔

”ماما۔۔۔۔۔ پاپا۔۔۔۔۔ صوفی۔۔۔۔۔ ماما۔۔۔۔۔“ زمین پر سر

لڑکی کو دیکھا۔ لڑکی کو زان نے بہت افسوس سے اس بے ہوش اجنبی لڑکی کو دیکھا۔

لڑکی کو اسپتال پہنچانے کے بعد اگلے دن ہی اس کی اسلام آباد کی فلاسٹ تھی۔ رضوان کی ریڈ بھی کامیاب ہوئی تھی۔ تینوں آدمیوں کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ کروڑوں کا اسلحہ بھی ہاتھ لگا تھا جس کی اسمگلنگ زوہیب شاہ کرتا تھا۔ زوہیب شاہ کے نام پر فوزان کے اندر ایک دفعہ پھر بھانپنے سے جلنے لگے تھے۔ مگر اس دفعہ اس نے حواس سے کام کیا تھا۔ باقی کے کام وہ رضوان اور اس کے ڈیپارٹمنٹ کے سپرد کر کے اسلام آباد آ گیا تھا۔ یہاں آنے کے ایک عرصہ بعد بھی وہ اجنبی لڑکی جسے وہ اسپتال چھوڑ کر آیا تھا اس کے لیے دکھ اذیت اور پریشانی کا باعث بنی رہی۔ جس کا نام تک وہ نہیں جانتا تھا۔ اس نے انسانیت کے ناتے اور کچھ نیناں کے خیال میں اس کی مدد کی تھی مگر یہ سب گزرنے کے بعد بھی وہ لڑکی اسے نہیں بھولتی تھی۔ اس کا بچکیوں سے رونا، سوگوار حسن، حزن و ملال سے سو جی آنکھیں اسے ہمیشہ یاد آ کر ڈسٹرب کر دیا کرتی تھیں۔ اس نے رضوان کو بہت تاکید کی تھی کہ وہ لڑکی کو پولیس اور اخبارات کے چکر میں مت الجھائے۔ پاکستان کی پولیس کسی اغوا شدہ لڑکی کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے اور پولیس کس کس طرح کا بچھڑا چھالتا ہے۔ نیناں کے حادثے نے اسے سمجھا دیا تھا۔ اس سے بہتر بھلا کون جان سکتا تھا اس دکھ کو۔ رضوان نے اس واقعے کو اپنے طور پر سنبھال لیا تھا۔ لڑکی کے حواس میں آنے کے بعد اس نے اپنا نام لائیبہ افتخار بتایا تھا۔ اس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد رضوان نے فون کر کے سب بتا کر اس کے مشورے پر ہی اس کی فیملی سے رابطہ کیا تھا۔ اس کیس کو دونوں نے بہت ہی خلوص سے حل کروانے کی کوشش کی تھی۔ پولیس کو انوکھے بغیر مگر یہ دونوں ہی جانتے تھے کہ یہ سارا کیس پولیس کے

ذریعے ہی حل ہو رہا ہے۔ اپنی طرف سے تو دونوں نے پوری کوشش کی تھی کہ لڑکی کی ذات غلط الزامات بے بنیاد اسکینڈلز سے محفوظ رہے مگر وہ لائیبہ افتخار کو بعد میں آنے والی اذیتوں سے نہ بچا سکا۔ زوہیب شاہ نے اس کے اغواء کو کچھ اور ہی رنگ دے دیا تھا۔

اسلحہ کی اسمگلنگ اور اس اڈے کی ساری ذمہ داری عدیم خان کے والد پر عائد کر دی گئی تھی۔ یہ کاروبار دونوں مل کر ہی کر رہے تھے۔ اس دفعہ بھی ان کی بہت کوششوں اور ان تھک محنت کے باوجود زوہیب شاہ نے خود کو صاف بچا لیا تھا اور عدیم خان کا باپ اس دفعہ سولی پر چڑھ گیا تھا۔ لائیبہ کی جو کردار کشی کی گئی تھی وہ تو ایک طرف زوہیب شاہ تو اس بات سے بھی منکر ہو گیا تھا کہ اس نے کبھی افتخار صاحب پر دہراڑھائی کر ڈکا گھپا کرنے پر زور بھی ڈالا ہے جب کہ لائیبہ کیس افتخار صاحب کے خلاف ہو گیا تھا۔ ان سب واقعات نے اسے بہت ڈسٹرب کر دیا تھا۔ دل تو چاہتا تھا کہ وہ زوہیب شاہ کو آن واحد میں ہی قتل کر دے جو اس کی بہن کی موت اور نہ جانے کتنی بے گناہ لڑکیوں کی بربادی کا ذمہ دار تھا۔ مگر رضوان نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ اسے کوئی قدم اٹھانے نہیں دیا تھا اور وہ بے بسی کے ساتھ سب دیکھتا رہا۔ اس واقعے کے بعد رضوان نے لائیبہ کی فیملی سے رابطہ کیا تھا اور نہ ہی فوزان نے خود چاہا۔ ان سب باتوں کے باوجود اسے لائیبہ ہر مقام پر یاد آتی رہی تھی۔ جب بھی بابا رضوان ایقہ شہناں اور زبیر وزبیا وغیرہ نے اسے شادی کرنے پر زور دیا ہر دفعہ ہی وہی آنسوؤں سے تر چہرہ اور گہری گرے گرین بھیگی آنکھیں اس کے سامنے آ جاتی تھیں۔ وہ ہر دفعہ گھبرا کر اپنے ہی جذباتوں کی نفی کرنے بیٹھ جاتا تھا۔ وہ لڑکی اغواء ہوئی تھی۔ اس نے پورے خلوص سے اس کی مدد کی تھی اور رضوان نے باقی ماندہ کیس حل کیا تھا اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ وہ ہر بار اپنے دل کو سمجھاتا تھا مگر دل کی تکرار کچھ اور تھی جو ان دلائل کے بعد اور بھی بڑھ جاتی تھی۔ پھر وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ کیا خبر اب اس لڑکی کی کہیں شادی

ہو یا پھر وہ کہیں منسوب ہو یا پھر۔۔۔ وہ ہمیشہ اسی قسم کی باتیں سوچتا رہتا تھا اور ہمیشہ خود کو نال جاتا تھا۔ اس نے اس اذیت کو برداشت کر لیا تھا مگر وہ کسی اور اذیت سے دوچار نہیں ہونا چاہتا تھا جو اس کی ذات کے متعلق معلومات حاصل کروانے کے بعد اسے ملتی اس لیے اس نے دل کے بہت کہنے کے باوجود خود کو ہمیشہ سمجھایا۔ اس نے اس کی طلب نہیں کی تھی۔ ہاں اس نے خود کو لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی محبت ضرور کی تھی۔ بس وہ ہمیشہ یہی دعا کرتا رہا تھا کہ وہ جہاں بھی رہے خوش رہے مگر اس کی کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ اس حقیقت کا ادراک اسے اس وقت ہوا جب برسوں بعد اچانک اسے دوبارہ اپنے آفس میں دیکھا تو یقین ہی نہ کر پایا تھا کہ سامنے کھڑی لڑکی وہی ہے جو ایک عرصے سے اس کے خوابوں میں آباد ہے جس کے تصور سے اس کے دل کو تازگی ملتی ہے۔ جس کی یاد کو سینے سے لگائے اس نے بابا کی خواہش کو بھی نال دیا تھا۔ زیبا کی شادی کر دی زبیر بھی شادی کے قابل تھا۔ اگر کچھ نہیں سوچا تھا تو صرف اپنے بارے میں۔۔۔!

لائیبہ افتخار کا اسے دوبارہ ملنا دکھ سے دوچار کر گیا تھا۔ وہ اس کی دکھ و غم سے لبریز آنکھیں دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کی ایک دعا ایک کوشش بھی کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ وہ جس اذیت ناک موڑ پر کھڑی ہے وہاں موت کے سوا کوئی رستہ نہیں جاتا۔ تب اس نے پکارا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اس بار اپنی لائیبہ یعنی سوچوں میں گھر کر اسے نہیں کھوئے گا۔ وہ ابھی بھی تنہا ہی اپنی بہن کے ساتھ رہ رہی تھی یہ بات وہ پہلی ملاقات میں ہی جان گیا تھا اور اس رات جب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ رمیز سے اس کا نکاح ہوا تھا اور پھر طلاق بھی ہو گئی تھی۔ یہ سچ حقیقت جان کر دکھ اس بات کا نہیں ادا تھا کہ وہ ایک طلاق یافتہ لڑکی ہے دکھ تو اسے اس بات سے کہ کسی شخص نے اس قدر اچھی حیا دار لڑکی کو بغیر اسے سمجھے سچائی پر کھینچا بنا کر وہ گناہ کی سزا دے دی۔ اس وقت اسے کوئی بھی تسلی دینا یا اس کے آنسو صاف کرنا

اسے بہت کم لگا اسی لیے خاموشی سے اٹھ آیا تھا۔ ارادہ اسے مکمل طور پر اپنانے کا تھا۔ مگر بعد کے حالات نے تو اس کو بالکل بھونچکا کر کے رکھ دیا تھا۔ بابا کی وہ خواہش جو وہ ایک عرصے سے پوری نہیں کر پایا تھا وہ خواہش زبیر نے پوری کر دی تھی۔ بس لڑکی وہ نہیں تھی جو دونوں چاہتے تھے۔ زبیر نے اسے یہی بتایا تھا کہ اس کی دلچسپی و جذبات یکطرفہ تھے۔ ضوفشاں نے کبھی بھی اس کی پرہیزی نہیں کی تھی۔ اس نے زبیر کی بات پر یقین کر لیا تھا۔ مگر ڈاکٹر کی زبانی ضوفشاں کی حالت اور اس کو لگنے والے شاک کی وجہ جان کر وہ خود کو ایک دفعہ پھر دکھی کر گیا تھا۔ وہ انجانے میں ہی سہمی لائیبہ اور ضوفشاں کے لیے اذیت و پریشانی کا باعث بن گیا تھا۔ زبیر کا تو اس معاملے میں کوئی تصور نہیں تھا۔ جس قدر تصور وار وہ خود کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے دونوں میں اپنی ایک خواہش ڈالی تھی۔ پوری سچائی اور خلوص کے ساتھ ان کے ملاپ کی کوششیں بھی کی تھیں مگر اس کی گئی تمام کوششوں کا نتیجہ الٹا نکلا تھا۔ ضوفشاں موت کے منہ سے واپس لوٹی تھی اس کا ازالہ وہ کیسے کر پائے گا۔ اس نے تو لائیبہ کو کبھی انجانے میں بھی دکھ دینے کا نہیں سوچا تھا مگر یہ بات اب اسے مسلسل اذیت و تکلیف سے دوچار کر رہی تھی۔



گھر سے نکلتے ہی اس نے پہلی فرصت میں موبائل فون پر شہود علوی کے گھر رابطہ کیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ لائیبہ کی آواز سننے ہی اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں اللہ کا شکر ہے۔ اتنی صبح صبح کیسے فون کیا؟ خیریت ہے نا؟“ وہ شاید اس کی آواز سن کر پریشان ہو گئی تھی آواز سے تو یہی لگا۔

”جی خیریت ہی تھی میں آفس جا رہا تھا سوچا راستے میں اسپتال کا بھی ایک چکر لگا لوں۔ ایقہ آئی کو کھانا بھی بھجواتا تھا اگر آپ بھی چل رہی ہیں تو میں آپ کو پیک کر لوں؟“ اس نے بہت خلوص سے پیش کش کی۔

”شکریہ فوزان صدیقی صاحب! ابھی تو میں تیار نہیں ہوئی۔ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ آپ آنے کی زحمت مت کیجیے گا۔“ بہت محتاط لہجے میں انکار کرتے ہوئے لائبہ نے فون بند کر دیا تھا۔ فوزان نے موبائل فون کو گھورتے ایک طویل سہراہ چھینچی پھر اپنی سی حرکت پر خود بھی مسکرا دیا۔ اسپتال کا ایک چکر لگا کر ایقہ آپی کو کھانا دے کر وہ آفس آ گیا تھا۔ دوپہر کو گھر فون کر کے خادم حسین کو اپنے نہ آنے کی اطلاع دے کر وہ سیدھا اسپتال پہنچا تھا۔

سامنے ہی وہ ایقہ کے ساتھ کسی بات پر مسکراتے بہت خوش ہو رہی تھی۔ سارا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ضوئی اپنے ہاتھوں سے سوپ لی رہی تھی۔ وہ دستک دے کر اندر داخل ہوا تو لائبہ کے مسکراتے لب اس پر نظر پڑتے ہی خود بخود ساکت ہو گئے۔ غیر محسوس طریقے سے وہ اس کی طرف سے رخ بدل کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ اس کے آنے سے پہلے بھی وہ اور ایقہ یہی کام کر رہی تھیں۔

”کیا حال ہے ضوئی تمہارا؟“ اس کے بستر کے قریب رگھی کرسی پر بیٹھتے اس نے پوچھا۔ تو ضوئی مسکراتے ہوئے سر ہلا گئی۔

”میں تو بالکل ٹھیک ہوں بھائی! مگر یہ جو ڈاکٹر ہیں نا! یہ مطمئن نہیں ہو رہے۔ بتائیں کب چھٹی دیں گے۔ ایمان سے میں تنگ آ گئی ہوں اس بستر سے.....! منہ بسورتے وہ واقعی کافی حد تک اکتائی ہوئی لگ رہی تھی۔ فوزان اور ایقہ کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”بھائی آپ پری کو سمجھائیں یہ تو ڈاکٹر ز سے بھی زیادہ فکر مند ہو رہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اگر میں ایک ہفتہ مزید یہاں ایڈمٹ رہی تو میرا وزن بڑھ کر ضرور نٹوں میں ہو جائے گا۔“ مسکراتے ہوئے وہ بہت ہشاش بشاش تھی۔ پری بھی مسکرائی۔ تاہم اسے خشکی نظروں سے ضرور نواز تھا۔

”اب تو تم یہی کہو گی ٹھیک جو ہو گئی ہو۔ ایقہ آپی!

آپ کو نہیں بتا اس نے کیسے میری جان نکال دی تھی۔ وہ رات میں زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔ اس نے تو صرف خون آلود تے کی تھی میرا تو ویسے ہی خون سوکھ گیا تھا۔ اب یہ بولنے کے قابل ہوئی ہے تو باتیں بھی آگئی ہیں۔“ حقیقی سے کہتے اور ضوئی کو گھورتے ہوئے اس نے ایقہ آپی کو مخاطب کیا تو فوزان بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔ ایک نظر سے ہی اس کا فیصلی جائزہ لیا۔ وہ کافی مطمئن و آسودہ تھی۔ لباس سے بھی اور ذہنی طور پر بھی۔

”اچھا کیا فوزان تم چلے آئے۔ لائبہ یہاں آگئی ہے۔ یہ رات تک یہیں رہے گی میں اس دوران گھر کا چکر لگانوں۔ بچوں نے اپنی دادی کو تنگ کرنے میں نجانے گھر کی کیا حالت بنا رکھی ہوگی۔“ کھانا کھاتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپی آپ کا بہت بہت شکریہ! آپ بے فکر ہو کر جائیں۔ شام تک شہود بھائی آ جائیں گے وہ رات یہیں رکیں گے۔ میں نے کل گھر جاتے ہی ان کو فون کر دیا تھا اور ساری صورت حال بتادی تھی۔“

”یعنی کہ اب ہماری چھٹی! یعنی اب مجھے دوبارہ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔ اچھی بات کہی تم نے۔!“ وہ شاید برا مان گئی تھیں لائبہ نے فوراً نشی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں آپی میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ آپ ساری رات یہاں گزار کر تھک گئی ہوں گی۔ پھر شاید کل یا پرسوں ضوئی ڈسچارج بھی ہو جائے۔ میں تو بس اسی لیے کہہ رہی تھی اگر آپ کو برا لگا ہے تو ریلی آئی ایم سوری۔“

شہود بھائی کے آتے ہی سارے مسئلے حل ہو گئے تھے۔ ان کے آنے کے بعد وہ بھائیوں والا مان جو اسے ان پر ہمیشہ سے تھا مزید بڑھا تھا۔ انہوں نے آتے ہی اسے پہلے تو اطلاع نہ کرنے پر خوب ڈانٹا پھر محبت و پیار سے سب ذمہ داریاں اٹھالیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی اس محبت کے مظاہرے پر نہال ہو گئی تھی۔ تین دن

بعد ہی ضوئی ڈسچارج بھی ہو گئی۔ ڈاکٹر کے ایجنٹل نریٹسٹ نے اسے خاصا بہتر کر دیا تھا۔ اس کے ایک ہفتے بعد ہی بھائی اور وقاص بھی آگئے پھر سب کچھ بہتر ہوتا چلا گیا۔ ایقہ آپی اس کے بعد بھی اکثر فون پر بات کر لیتیں یا پھر چکر لگاتی تھیں جب کہ جب تک ضوئی اسپتال میں رہی فوزان روز چکر لگاتا تھا بعد میں گھر منتقل ہوتے ہی اس نے آنا چھوڑ دیا تھا۔ ایک دو فون ضرور کیے تھے جو ضوئی اور شہود بھیا نے ہی ریسرو کیے تھے۔ البتہ اس سارے عرصے میں ایک حیرت کی بات یہ ہوئی ضوئی کے گھر آنے کے بعد ڈاکٹر عطیہ اور ڈاکٹر ذوالقرنین بھی ایک دفعہ اپنی والدہ محترمہ کے ہمراہ تشریف لائے تھے۔

ان کی والدہ محترمہ نے جس انداز میں لائبہ اور ضوئی کو لپٹا پٹا کر پیار کیا تھا اس بات نے دونوں کو خاصا مشکوک کر دیا تھا۔ دن پھر ایک دفعہ اپنے معمول پر آ گئے۔ زندگی اسی بج پر چلنے لگی۔ ضوئی سینئر چلی جاتی تھی اور وہ یونیورسٹی۔ مسز فاروقی بھی اپنی فیملی سمیت آگئی تھیں۔ چوکیدار کی فیملی ان کے پورشن کے بجائے اب بھیا بھائی والے پورشن میں رہنے لگی۔ انہوں نے جس انداز میں ضوئی اور لائبہ کی مدد کی تھی بھیا اور بھائی نے بطور خاص ان کا شکریہ ادا کرتے انہیں اپنے گھر والے سرورٹ کو ان میں رہنے کی پیش کش کی تھی۔ جسے کچھ پیش و پیش کے بعد انہوں نے قبول کر لیا تھا۔ ڈاکٹر عطیہ ان کی والدہ اور دیگر بہنیں ضوئی ان کے لیے ڈاکٹر ذوالقرنین کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔ لائبہ تو سن کر اس قدر حیران ہوئی کہ کوئی فیصلہ ہی نہ کر پائی۔ ضوئی بھیا اور بھائی کی بھی کم و بیش یہی حالت تھی۔ زیر صدیقی کے بعد یہ کوئی پہلا معقول پروپوزل تھا جو ضوئی کے لیے آیا تھا۔ بھیا اور بھائی اس رشتے پر بہت خوش تھے۔ ڈاکٹر ذوالقرنین سب جانتا تھا۔ ضوئی اور لائبہ کے متعلق اسے سب خبر تھی اس کے باوجود اس نے یہ رشتہ بھیجا تھا۔ لائبہ اور ضوئی کے لیے حیرت کا ہی تو مقام تھا۔ ضوئی سمیت کسی کو بھی اعتراض نہیں تھا سو ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد انہوں نے ہاں کہہ دی

تھی۔ ڈاکٹر ذوالقرنین کی والدہ محترمہ کافی عرصہ سے ان کے لیے کوئی لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ جیسے ہی ڈاکٹر ذوالقرنین نے ضوئی ان کا نام لیا اور بھیا بھائی نے ہاں کہی ان کی والدہ نے فیملی پر برسوں جمائے والا معاملہ کیا تھا۔ منگنی کی انگوٹھی پہنانے آئیں تو شادی کی تاریخ لے کر ہی انہیں تھیں۔ درمیان میں صرف ایک ماہ کا عرصہ باقی تھا۔ اب اس قدر عجلت میں شادی کی تیاریاں کرنا اس قدر مشکل تھا کہ لائبہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ خدا خدا کر کے تو ضوئی کی قسمت کھلی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا جہان کی چیزیں اس کے لیے خرید لے۔ کپڑے زیور فرنیچر سامان کہیں بھی وہ کمی نہیں آنے دے رہی تھی۔ ماما بابا کا جمع شدہ زیور روپیہ سامان بہت تھا۔ بینک میں بھی اچھی خاصی رقم تھی۔ کچھ شہود بھائی بھی ہر ماہ برٹس میں سے ان کا حصہ انہیں دے رہے تھے اسے طور پر بھی وہ بہت کچھ کر رہے تھے۔ کوئی پریشانی نہیں تھی۔ بڑی بڑی ذمہ داریاں انہوں نے اپنے ذمہ لے رکھی تھیں۔ بھائی مسز فاروقی اور وہ خود سب تیاریاں کر رہی تھیں۔ کبھی کبھار ایقہ آپی بھی آ جاتیں تو رونق دو بالا ہو جاتی۔ اس سارے عرصے میں لائبہ بہت مطمئن و آسودہ تھی۔ اتنی خوش تو وہ ساری زندگی میں بھی نہیں ہوئی تھی جس قدر وہ اب رہنے لگی تھی۔ ایقہ آپی کے ساتھ ایک دو دفعہ ان کی چھوٹی بہنیں زیبا اور شہناں بھی آئی تھیں۔ وہ دونوں ہی اسلام آباد آئی ہوئی تھیں۔ ایقہ کے ساتھ ان کے ہاں بھی ملنے آئی تھیں۔ دونوں بہنوں سے مل کر سب کو خوشی ہوئی تھی۔ بہت ہی خلوص سے اس نے دونوں کو ضوئی کی شادی کے دعوت نامے دیے تھے۔ جو انہوں نے بہت ہی محبت سے قبول کر لیے تھے۔ اس دن وہ اور ضوئی مسز فاروقی کے ساتھ شاپنگ کر کے لوٹیں تو سامنے ہی لاؤنج میں ایقہ آپی زیبا شہناں اور حامد صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر دونوں بہنوں نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔ سلام دعا کے بعد وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔ مگر جلد ہی ان کی باتوں سے لائبہ کو کسی خاص

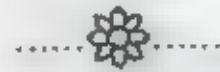
بات کا احساس ہوا تو وہ فوراً کمرے میں آ گئی۔ بے تابی سے بھابی کا انتظار کرنے لگی۔ جب وہ اندر آئیں تو اس نے انہیں روک لیا۔

”یہ ایتھ آپ کی مقصد کے لیے آئی ہیں؟“
بھابی نے لائبہ کے چہرے کو دیکھا جہاں غصہ صاف نظر آ رہا تھا۔

”فوزان صدیقی کے لیے تمہارا رشتہ مانگنے آئی ہیں۔“ انہوں نے رسائیت سے بتایا تو وہ پھٹ پڑی۔
”کیوں.....! کس سے پوچھ کر یہ رشتہ لائی ہیں؟“ بھابی نے اس بار کچھ چونک کر لائبہ کو دیکھا پھر سرنگی میں ہلا دیا۔

”جہاں بیری ہو وہاں پتھر تو آتے ہی ہیں۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ اتنا اچھا رشتہ آیا ہے۔“
”نہیں بھابی میں نے کبھی بھی شادی کی خواہش نہیں کی۔ میں اپنی زندگی پر بہت مطمئن ہوں۔ میری سب سے بڑی خواہش ضوئی کی شادی تھی۔ اب مجھے کچھ نہیں چاہیے پلیز! آپ انہیں فوراً انکار کر دیں۔“

”لائبہ تم.....!“ بھابی نے کچھ کہنا چاہا تو لائبہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔
”بھابی پلیز! میں ان لوگوں کی بہت عزت کرتی ہوں۔ فوزان صدیقی کا میں بہت احترام کرتی ہوں۔ پلیز انہیں کہیں یہ احترام باقی رہنے دیں۔ مجھے یہ سب منظور نہیں؟ میں زندگی میں کبھی بھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ فوزان بہت اچھا انسان ہے۔ مگر مجھے پھر بھی قبول نہیں۔ ایک دفعہ ماما پاپا نے کوشش کی تھی اور مجھے میری قسمت کا لکھال گیا۔ وہ دونوں اس دنیا سے چلے گئے اور میرے دل میں موجود ہر جذبہ مر گیا۔ اب دوبارہ ایسا کوئی ڈراما مت کیجیے گا پلیز.....!“ وہ دو ٹوک انداز میں انکار کر کے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ بھابی تو دیکھتی رہ گئیں۔



”پری پلیز! کیوں انکار کر رہی ہیں آپ؟ مان کیوں

نہیں جاتیں؟“ بھابی بھیا اسے سمجھا بچھا کر جب تھک گئے تو ضوئی اس کا سر کھانے کو آ بیٹھی۔ اس نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا۔ کوئی بھی تو اس کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ سب فوزان صدیقی کے ہی حامی تھے۔ ان کے نزدیک اس کے انکار کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔

”یہ ناممکن ہے ضوئی! میں نے کبھی بھی اس شخص کے متعلق ایسا کچھ نہیں سوچا وہ مجھے اچھا لگتا تھا اور اب بھی لگتا ہے۔ صرف اس لیے کہ اس نے اور لوگوں کی طرح میری ذات پر کچھ نہیں اچھالا۔ اس نے میری اس وقت بددی جب ہم دونوں سرے سے ایک دوسرے کو جانتے نہیں تھے۔ اس نے میرے بارے میں سوچا یہ میرے لیے عزت کا مقام ہے۔ اس نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا میں اس کی خواہش و جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ وہ میرے متعلق ایسے خاص احساسات جنہیں وہ محبت کہتا ہے رکھتا ہے تو میں سوائے اسے احترام دینے کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ اس کی ان باتوں کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اس سے ایک نیا تعلق جوڑ لوں۔ ضوئی! تم یہ مت بھولو کہ میں ایک طلاق یافتہ لڑکی ہوں۔ میری زندگی میں صرف ایک شخص آیا تھا اور وہ شخص رمیز تھا۔ اس کے بعد نہ تو دل کی لوح پر کوئی اور نام لکھا گیا اور نہ اس بستی میں وہ پھول کھلا جیسے جذبہ کہتے ہیں۔ اس شخص نے مجھے طلاق دے دی۔ اس کے باوجود برسوں بعد بھی میں اسے نہیں بھول پائی۔ اس کی بے وفائی کے بعد میرا دل اسی طرح مردہ ہے۔ جس میں فوزان کے نام کا کوئی جذبہ بے دار نہیں ہو سکتا۔ کیا انکار کرنے کے لیے یہ بچہ کم ہے؟ دل میں کوئی اور شخص ہے اور میں شادی کسی اور شخص سے کروں؟ نہیں ضوئی! اس امر سے اسے اور مجھے اذیت و تکلیف کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ نہیں ضوئی! مجھ سے یہ خیانت نہیں ہوگی۔ مجھ سے یہ توقع مت رکھو۔“ ضوئی تاسف سے لائبہ کو دیکھتی رہی جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ لائبہ ابھی

ہلکے رنگوں والے سادہ سے سوٹ پہنتی تھی۔ آج صرف اس لیے پہن لیا کہ ضوئی محسوس نہ کرے۔ بالوں کی حسب عادت وہ عام سی چٹیا بنانے والی تھی۔ جب ضوئی نے اس کے ہاتھ سے برش کھینچ لیا۔

”میری شادی کی آپ کو ذرا بھی خوشی نہیں۔ مارے باندھے تیار ہو رہی ہیں۔ کم از کم آج تو ہمیں اشائل بدلیں۔“ کچھ جتانے والا انداز تھا۔ کچھ کہنے کو لائے لب و لہجے پھر بھینچ لیے۔

”جو بھی چاہتی ہو خود ہی کر دو۔ مجھے عام سا ہی تیار ہونا آتا ہے۔“ وہ ضوئی کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ اس کی خاطر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اس کے بالوں کا اشائل بنانے لگی تھی۔ فریج کم چٹیا دیکھ کر وہ بھونچکا ہی رہ گئی۔

”یہ کیا بنا دیا ہے تم نے؟“ اپنے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے اس نے ضوئی کو گھورا۔ وہ ستائشی نظروں سے سراہ رہی تھی۔ لائے کا دماغ گھومنے لگا۔

”زبردست پری! آپ نے تو خواہ مخواہ خود پر پابندی لگا رکھی ہے۔ دیکھیں ذرا سا ہمیں اشائل بدلنے سے آپ کتنی اچھوتی منفرد اور پیاری لگ رہی ہیں۔ کتنا سوٹ کر رہا ہے اس سوٹ پر آپ کو یہ میسر اشائل چلیں اب میں آپ کا میک اپ بھی کرتی ہوں۔“

”نہیں ضوئی! بہت عجیب سا محسوس ہو رہا ہے یہ سب۔ عمر کے حساب سے یہ سب اچھا بھی لگتا ہے مذاق بناؤ گی تم میرا۔“

”ارے! کیا مطلب ہے آپ کا.....؟ بھلا کیوں مذاق نہیں گی۔ بوڑھی تھوڑی ہیں آپ۔“ ضوئی آنکھیں پھاڑے خود کو بوڑھا کہنے پر اسے گھور رہی تھی۔

”میری عمر کا اندازہ تم بہتر طور پر کر سکتی ہو۔“ آئینے کے سامنے سے اٹھتے اس نے اسے یاد کرایا تو وہ پر تاسف نظروں سے دیکھتی رہی۔

”اتیس سال ہی تو صرف عمر ہے آپ کی۔ یہاں آج رات آپ سے ذیل عمر کی خواتین ہوں گی جو آدھ

آدھ کلومیک اپ تھوپے چار چار بالوں میں جدید میسر اشائل بنوائے بوڑھی گھوڑی لال لگام کی مثال پر فٹ آرہی ہوں گی۔ جب کہ آپ کی تو عمر ہی یہی ہے۔ بننے سنورنے کی.....! آج آپ صرف میری بات مانیں گی بیٹھیں یہاں پر.....!“ اس نے لائے کو دوبارہ آئینے کے سامنے بٹھا دیا۔ پھر وہ نہ نہ کرتی رہی۔ اس نے ایک بھی تو نہیں سنی تھی۔ میک اپ گھیرے چوڑیاں ٹیکس بندے نجانے کیا الم نظم پہنائی گئی تھی۔ وہ تو آج اپنی اس کا پلٹ پر ہی حیران تھی۔ وہ خود کو جتنا بھی کوس سکتی تھی اس نے کوس لیا تھا۔ اپنے آپ کو اس روپ میں دیکھ کر اچنبھا شرمندگی اور تاسف اور نجانے کیا کیا محسوس ہو رہا تھا۔

”ماشاء اللہ! آج کی محفل صرف آپ کے نام ہوگی۔“ اسے مکمل طور پر تیار کر کے دوپٹا سلیقے سے سر پر جما کر اس نے کہا تو وہ خود پر ضبط کرتے کرتے بھی جھینپ گئی۔ ایک مدت بعد وہ یوں اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ آخری مرتبہ وہ شاید نائمہ کی شادی پر ہی تیار ہوئی تھی۔ بہت اہتمام سے اپنے ہاتھوں میں مہندی لگائی تھی۔ اسے مہندی لگانا بہت اچھا لگتا تھا۔ دل کھول کر بھی سنو رہی تھی پھر تو جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اس کے اندر کی زندہ لڑکی مر گئی تھی اور آج بریسوں بعد ضوئی پھر اسی مردہ لڑکی کو زندہ کرنے کے درپے تھی۔ ضوئی کیا چاہ رہی تھی۔ اس کی کیا خواہش تھی۔ وہ سب سمجھ رہی تھی مگر وہ اس کی خواہش پوری نہیں کر سکتی تھی۔

”میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ خبردار کوئی چیز بھی اتاری تو اتنی دیر آپ یہاں بیٹھیں۔“ وہ اسے ہدایت دے کر کمرے سے چلی گئی تو خالی الدہنی کیفیت میں بیٹھ رہی۔ ضوئی کیا کر رہی تھی اور اس سے مزید کیا چاہتی تھی وہ الجھ گئی۔ ابھی اسے خود سے الجھتے لڑتے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب بھابی اور مسز فاروقی کے ہمراہ ضوئی کی ندیں اس کی ساس آگئیں۔

”ماشاء اللہ! بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ بھابی نے

اس کی بلائیں لے ڈالیں۔

”چلیں کافی دیر ہو گئی ہے وہاں سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ مسز فاروقی نے بھی کہا تو بھابی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ لائے انہیں بس آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ اس کی زبان پر تالا تو ضوئی نے یہ سب پہنا کر اتنا بنا سنوار کر لگا دیا تھا۔ رہی سہی عقل اب یہ خواتین زائل کرنے کے درپے تھیں۔

”ہم نے فوزان صدیقی کے لیے ہائی بھری ہے۔ آج طے شدہ پروگرام کے مطابق وہ لوگ تمہیں انگلی پیہنا میں گے۔ پلیز انکار نہیں کرنا۔ ہماری عزت کا سوال ہے۔“ ساتھ چلتے چلتے بھابی اس کے کان میں کہہ رہی تھیں۔ آگے بڑھتے ہوئے اس کے قدم ٹھٹھک گئے تھے۔ بے یقینی سے بھابی کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں سچائی واضح لکھی ہوئی تھی۔

”تم میری بہت اچھی بہن ہو پلیز کوئی اعتراض مت کرنا۔ ہم تمہاری بہتری اور بھلائی چاہتے ہیں۔ ہماری خوشیوں کی خاطر مان جاؤ۔ تمہارے بھائی کو تم پر بہت مان ہے۔ اس مان کی خاطر انہوں نے بغیر تمہیں بتائے اور پوچھے اتنا بڑا قدم اٹھالیا ہے۔ پلیز ان کا مان سلامت رکھنا اب تمہارے بھائی کی زبان کی عزت تمہاری مرضی میں ہے۔“ بھابی بہت ہی دھیمے لہجے میں اس سے کہہ رہی تھیں۔ اس نے ایک دم سر جھکا لیا۔ آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ مقابلہ اگر آئے سامنے کا ہوتا تو وہ لڑتی بھی یہاں تو اس کو بغیر لڑے ہی شکست قبول کر لینے کو کہا گیا تھا اور وہ اتنی مجبور تھی کہ سوائے اپنی ہار تسلیم کر لینے کے اس کے پاس کوئی اور چارہ بھی تو نہیں تھا۔ اسے نہیں پتا چلا کہ کب بھابی اور مسز فاروقی نے اسے اس طرح پر لاکر بٹھایا تھا کب فوزان کے بابا نے اسے انگلی پیہنائی تھی اور کب ضوئی کو مایوں پر بٹھایا گیا تھا۔ لیا کیا رہیں ہوئی تھیں۔ کب کھانا کھلایا گیا تھا کب مہمان رخصت ہوئے تھے۔ اسے تو کچھ بھی پتا نہیں چلا تھا۔ وہ تو صرف ایسے ہی چل پھر رہی تھی جیسے کوئی مجسمہ

ہو جو بغیر کچھ کہے بغیر کچھ سے صرف وہی کام کر رہا ہو جو اس کے اندر فیڈ کر دیا گیا ہو۔

سب کچھ طے شدہ پروگرام کے تحت بہ حسن طریق انجام پا گیا تھا۔ ضوفشاں بہت دھوم دھام کے ساتھ عزت و شان سے رخصت ہو کر ڈاکٹر ذوالقرنین کے گھر چلی گئی تھی۔ اس کے باوجود اس کی چپ نہیں ٹوٹی تھی۔ جتنی ڈرامائی انداز میں اس کی منگنی ہوئی تھی اسی قدر وہ چپ اور کم صم ہو گئی تھی۔ منگنی کے بعد جب بھی بھیا اور بھابی اور ضوئی میں سے کسی نے بھی اسے سمجھانے کے لیے اپنے پاس بٹھایا وہ ہر بار موضوع بدل کر اٹھ جاتی تھی۔ حقیقہ اور اس کی بہنوں کے ساتھ اس کی جو ملکی چھلکی دوستی ہوئی تھی وہ بھی اس نے ختم کر دی تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے ان کی فون کالز بھی ریسیو کرنا چھوڑ دی تھیں۔ ان میں سے جب بھی کوئی آتا وہ ایک دو منٹ رک کر کمرے میں بند ہو جاتی۔ بھیا اور بھابی اگر سب دیکھ اور سمجھ رہے تھے تو ضوئی بھی ہر بات جاننے کے باوجود چپ سادھنے پر مجبور تھی۔ لائے کسی سے بھی اس موضوع پر بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جس طرح اس نے خاموشی سے سب کی بات مان لی تھی اسی طرح وہ خاموشی سے خود کو سب سے الگ تھلگ کرتی جا رہی تھی۔

”حقیقہ نے ذوالقرنین کی فیملی کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔ ہمیں بھی فون کر کے دعوت دی ہے تمہیں بھی ساتھ چلنا ہے۔“ بھابی نے تو ڈرتے ڈرتے اپنا مدعا بیان کیا تھا۔ اس کی طرف سے بالکل خاموشی رہی تو انہوں نے گہری سانس خارج کرتے اس کے پاس جگہ سنبھالی۔ ارادہ مزید کچھ کہنے کا تھا۔

”ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی۔“ بھابی کو یوں عمیق نظروں سے اپنا جائزہ لیتے دیکھ کر اسے کہنا پڑا اس سے پہلے کہ بھابی مزید کچھ کہتیں وہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ کچھ سوچتے ہوئے جیولری باکس سے رنگ نکال کر اپنی انگلی میں پہن لی۔ جسے اس نے اسی

رات کو کمرے میں آتے ہی اتار دیا تھا کسی نے انگوٹھی کے متعلق کچھ پوچھا تھا اس کا اپنا دل پہننے کو چاہا تھا۔
بھائی بھیا اور وقاص کے ہمراہ ایقہ کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے بھی اس کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ سب پہلے ہی وہاں موجود تھے۔ ضوئی اور ذوالقرنین بھی اپنی ماں اور بہن سمیت وہیں براجمان تھے۔ شہناں اور زیبا بھی اپنے اپنے شوہروں اور بچوں سمیت موجود تھیں۔ ان چاروں کا بھی بہت پر جوش خیر مقدم کیا گیا تھا۔

”لائبہ! تم ان سے ملو یہ ہمارے بابا جان ہیں۔“
ایقہ نے تعارف کروایا تو وہیل چیئر پر بیٹھے ضعیف شخص کو اس نے سلام کیا۔ انہوں نے بہت محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ پھر ہاتھ تھام کر اپنے قریب سوئے پر بٹھالیا۔ اسے یاد تھا مٹکئی کی انگوٹھی بابا نے خود پہنائی تھی۔ اس وقت اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ دھیان سے نہیں دیکھ پائی تھی۔ اب ایقہ کے گھر انہیں دیکھ کر وہ اسے اچھے لگے تھے۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہو تم۔ ایقہ‘ فوزان اور زبیر اکثر ذکر کرتے تھے۔ بہت خوش نصیب ہے فوزان کہ اسے تم جیسی لڑکی نصیب ہوئی۔“ ان کے لہجے میں محبت و شیرینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ خاموش ہی رہی۔ نظریں اٹھا کر ارد گرد دیکھا تو سب ہی تھے سوائے فوزان کے۔ وہ مٹکئی والے دن بھی نہیں تھا۔ شادی میں بھی کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ اسے تو یہ خبر بھی نہیں تھی کہ وہ شادی میں آیا بھی تھا یا نہیں۔

”ایقہ! کھانا لگوادو سب آگئے ہیں۔“ حامد صاحب نے باتوں میں مصروف ایقہ سے کہا۔

”میں تو فوزان کا انتظار کر رہی ہوں ابھی تک نہیں آیا۔ میں نے اسے تاکید کی تھی کہ آج ذرا آفس سے جلدی اٹھائے۔“ وہ سب کو بتا کر اندر چلی گئیں۔ کھانے کے انتظام ڈائننگ روم کے بجائے انہوں نے باہر لان میں کیا تھا۔ خاصا وسیع خوب صورت گھر تھا۔ گھر کی

آرائش و زیبائش سے گھر کے مکینوں کی امارت ٹپک رہی تھی۔ وہ پہلی دفعہ اس گھر میں آئی تھی۔ خاموشی سے ایک طرف بیٹھ کر ہی سب کو دیکھتی رہی۔ کھانے میں بھی اس کی توجہ نہ ہونے کے برابر تھی۔ اسے تنہا دیکھ کر زیبا‘ شہناں اور ان دونوں کے شوہر اس کے قریب آگئے۔ وہ اس سے مختلف چھوٹے موٹے سوال کرتے رہے تھے۔ وہ سر جھکائے مختصر جواب دیتی رہی۔ بھی کبھی سب میں مصروف ان کے بابا جان بھی پلٹ کر اپنی ہونے والی بہو کو محبت بھری نظروں سے دیکھ لیتے تھے تو اس کا جھکا سر مزید جھک جاتا۔

”بھائی! آگئے۔“ وہ زیبا کی کسی بات کا جواب دے رہی تھی جب شہناں کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ فوزان وروی میں ملبوس ان سب کی طرف آگیا تھا۔ ایک ایک کر کے وہ سب سے ہاتھ ملا رہا تھا۔ وہ خواخواہ پلیٹ میں پیچ چلانے لگی۔ شہناں رضوان‘ زیبا وغیرہ اٹھ کر فوزان کی طرف چلے گئے تھے۔

”یہ تمہارے آنے کا وقت ہے؟ تھوڑی دیر اور لگاتے تو پھر تمہیں برتن دھونے کو ہی ملتے۔“ رضوان نے اس سے ہاتھ ملاتے کہا تو وہ بے اختیار مسکرا دیا تھا۔
”بھائی! لائبہ آئی بھی آئی ہیں۔“ زیبا نے بھی اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”دیکھ چکا ہوں میں اسے۔۔۔۔۔۔!“
”تو پھر چلیں ان سے بھی مل لیں۔“ وہ ہاتھ کھینچ کر اس کے قریب لے آئی تھی۔ باقی سب بھی ساتھ ہی تھے۔

”السلام علیکم!“ ان سب کو گھورتے اس نے سلام کیا تو اس نے سر اٹھا کر پہلے اسے دیکھا پھر سلام کا جواب دیا پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”بھائی! بیٹھیں میں آپ کے لیے کچھ لے کر آتی ہوں۔“ دونوں کو چپ دیکھ کر شہناں نے سب کو یہاں سے ہٹنے کا اشارہ کیا تھا۔ پھر اسے کہتی ہوئی ایقہ کی طرف چلی گئی۔ فوزان کے بیٹھنے کے بعد وہ بھی بیٹھ گئی تھی۔ باقی

سب بھی ایک ایک کر کے ٹہلنے لگے تھے۔

”کیسی ہیں آپ!“ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈال کر اس نے پوچھا۔ لائبہ نے سر ہلا دیا۔
”کچھ پریشان ہیں؟“ اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اس نے ایک دم سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ نہیں۔۔۔!“ وہ چپ ہو گئی۔ ایک دو منٹ تک اپنی انگلی میں موجود واحد رنگ کو اتارتی پہنتی رہی پھر اسے دیکھا۔ ”وہ دراصل مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ کچھ جھجکتے ہوئے اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ فوزان پوری طرح متوجہ تھا۔

”کیا آپ اس مٹکئی پر مطمئن ہیں؟“ کچھ توقف کے بعد آخر کار اس نے کہہ ہی دیا تھا۔
”میں سمجھا نہیں۔“ وہ اپنی نظروں کے حصار میں متواتر لیے ہوئے تھا۔

”میں اس تعلق پر مطمئن نہیں ہوں۔ آپ کو شاید برا بھی لگے مگر میں آپ کو بتا دینا چاہتی ہوں کہ۔۔۔۔۔۔!“ وہ مزید سر جھکائے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اسی وقت شہناں چلی آئی تھی۔ پہلے اس نے دونوں کو دیکھا پھر خود بھی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ لائبہ کی بڑی مشکلوں سے شروع کی گئی بات وہیں ادھوری رہ گئی۔

”بھائی! آپ یہ چکن رائس آپ کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے بنوائے ہیں کھائیں مزہ آئے گا۔“ شہناں نے اس کے سامنے کھانا چن دیا تھا۔ وہ لب کاٹی رہی۔ تھوڑی دیر میں ایک ایک کر کے باقی سب بھی ان دونوں کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ ضوئی اور ذوالقرنین بھی ادھر ہی آگئے تھے۔ جب کہ باقی سب ایک طرف باتوں میں مصروف تھے۔

”یار! آج تو تم ڈر سوٹ میں آ جاتے۔“
اجانک کھانے کے بعد رضوان نے فوزان پر چوٹ کی تھی وہ مسکرایا۔
”کیوں آپ نے کیا شرط عائد کی تھی کہ صرف ڈر

سوٹ میں ملبوس حضرات کو ہی کھانا ملے گا؟ دیکھ لو مجھے تو ویسے بھی مل گیا ہے۔“ جواب برجستہ تھا۔ سب ہنسنے لگے تھے۔

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے بھائی! ایک تو آپ اتنے لیٹ آئے تھے۔ دوسرا وہ بھی اس لباس میں۔۔۔۔۔۔ کم از کم اتنا تو یاد کر لیتے آج آپ کے سسرالی بھی مدعو ہیں۔“ یہ ضوئی بھی جولا لبہ کے جھکے سر کو کن انکھوں سے دیکھتی ہوئی کہہ گئی تھی۔

لائبہ کا جھکا سر مزید جھکا تھا۔ اس نے اس شخص کے حوالے سے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا تھا۔ جب آج یہ سب سبنا پڑ رہا تھا تو خاصا عجیب لگ رہا تھا کچھ برا بھی۔

”تم میرے سسرالیوں میں ہو یا بہنوں میں۔۔۔۔۔۔؟“ فوزان نے اس کی بات کے جواب میں پوچھا تھا۔

”دونوں میں۔“ لائبہ کو پہلو بدلتے دیکھ کر اس نے مزید کہا۔ لائبہ کے لیے یہ جملے یازی ناقابل برداشت تھی۔ وہ کسی کو مزید کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایکسیکو زمی!“ وہ بغیر کسی کی طرف دیکھے وہاں سے نکل آئی تھی۔



لائبہ یونیورسٹی سے واپس لوٹی تو خاصی تھکی ہوئی تھی۔ گھر واپسی پر وہ مارکیٹ چلی گئی تھی۔ کچھ ضروری سامان خریدنا تھا۔ پہلے وہ خریدنا ضوئی‘ ذاکر ذوالقرنین‘ بھیا‘ بھائی اور وقاص کے لیے کچھ سوت لیے گھر آتے آتے وہ کافی تھک چکی تھی۔

”دو تین دن رک جاتیں مجھے بھی مارکیٹ جانا تھا مل کر چلتیں۔“ سب چیزیں دیکھنے کے بعد بھابی نے کہا وہ یونہی مسکرا دی۔

”جب بھی آپ کو جانا ہو کہہ دیجیے گا پھر اکٹھے چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ بھابی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”میں کھانا لگا رہی ہوں۔ آج تمہارے بھائی بھی جلدی آگئے ہیں تم

بھی جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر ٹیبل پر آ جاؤ۔“ ان کی ہدایت پر وہ سر ہلاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے وہ بہت خوش تھی۔ یونہی نجانے کیوں بھیا اور بھائی نے بھی اسے اتنے دنوں بعد یوں کھل کر مسکراتے دیکھ کر شکر ادا کیا تھا۔ ابھی سب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ چوکیدار چلا آیا۔ شہود بھائی کو کوئی کارڈ دے کر کھڑا ہو گیا۔ کارڈ پڑھنے کے بعد شہود بھائی کے چہرے پر ایک واضح ناگواری چھا گئی تھی۔ وہ اور بھائی جو بغور دیکھ رہی تھیں دونوں حیران ہوئیں۔

”اسے ڈرامنگ روم میں بٹھاؤ میں آتا ہوں۔“ کارڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے انہوں نے چوکیدار کو چلا کیا۔

”کون ہے شہود؟“ بھائی نے پوچھا وہ بھی دونوں کو دیکھنے لگی۔

یہ سب چیزیں نکاح اور اس کے بعد وقتاً فوقتاً میز اور اس کی ماں کی طرف سے آنے والے تحائف تھے۔ جو ابھی تک اس کی روح پر بوجھ بنے ہوئے تھے۔ جس میں حق مہر کی وہ رقم بھی تھی جو طلاق نامے کے ساتھ ہی موصول ہوئی تھی۔ جسے اس نے کبھی کھول کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

”بھائی! پلیز! بھیا کو کہیں یہ سب چیزیں اس شخص کو دے دیں۔“ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے بریف کیس بھائی کے سامنے رکھ دیا۔ ”اس ایک شخص کی بے اعتباری سے میں آج تک خوار ہو رہی ہوں۔ اپنے وجود سے مجھے کمن آتی ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں مر گئی ہوں۔ نہ مجھے اپنے احساسات سے آگاہی ہے اور نہ جذبات سے۔ اسے کہیں یہ سب لے جائے۔ بس مجھے میری زندگی لوٹا دے۔ میرے جذبے میرے سب احساس لوٹا دے۔ جنہیں اس نے چھین لیا ہے۔“ وہ پھر زار و قطار رونے لگی تھی۔ بھائی نے اٹھ کر اسے گلے لگا لیا۔ اسے دلاسا دیتے وہ سب چیزیں اٹھا کر ڈرامنگ روم میں چلی گئیں۔

باقی ماندہ دن اور رات اس کی بہت اذیت میں گزرا۔ بھائی اور بھیا نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا۔ ان کے پاس کچھ کہنے سننے کے لیے تھا ہی نہیں اگلے دن یونیورسٹی جانے سے پہلے وہ فون کے پاس آ گئی۔

”السلام علیکم! میں لائبہ افتخار بات کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے جیسے ہی فون اٹھایا گیا اس نے فوراً کہا۔

”جی میں نے پہچان لیا۔ خیریت۔۔۔۔۔!“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے مزید کہا تو دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی۔

”ابھی۔۔۔۔۔؟“

”نہیں جب بھی آپ کے پاس وقت ہو۔“

”ٹھیک ہے میں رات کو آپ کے ہاں آ جاؤں گا۔“

آئی ایم سوری ابھی میں بہت مصروف ہوں۔“

”شکریہ! میں انتظار کروں گی۔“ اس کے معذرت کرنے پر اس نے شکریہ کہتے ہی فون رکھ دیا۔

”یونیورسٹی کے بعد وہ صوفی کے ہاں چلی گئی تھی۔ ساری دوپہر اس کے ساتھ گزار کر شام کو گھر لوٹی تھی۔ بھائی کے ساتھ کچن میں کام کرتے ہوئے بھی وہ بہت منتشر سی رہی۔ رات کو کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی جب بھائی نے اسے فوژان کی آمد کی اطلاع دی۔ اس نے خاموشی سے سنا تھا بھائی چلی گئیں تو وہ بھی تھوڑی دیر بعد لاؤنج میں چلی آئی۔ شہود بھائی اور وہ حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کہیں کہیں بھائی بھی لقمہ دے دیتی تھی۔ وہ سلام کے بعد ایک طرف خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کافی دیر بعد وہ جانے کے لیے کھڑا ہوا تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ کس لیے ملنا چاہتی تھیں مجھ سے۔۔۔۔۔؟“ بھیا نے اسے وہیں سے خدا حافظ کہہ دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے لان میں آ گئی تھی۔ جب اچانک رکتے ہوئے فوژان نے لائبہ کی طرف دیکھا۔

”اس دن لیبہ آپ کی ہاں بھی موقع نہیں ملا۔ میں صرف آپ کو آپ کی یہ امانت واپس کرنا چاہتی تھی۔“ اس نے مٹھی میں دلی سرنخ ڈیا اس کی طرف بڑھائی۔ فوژان ناگجی کے عالم میں اس کی طرف دیکھے گیا۔

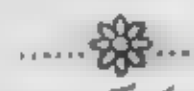
”میں خود کو آپ کے قابل نہیں سمجھتی۔ اتنے دن میں خود کو سمجھانے میں مصروف رہی کہ شاید دل میں کہیں گنجائش نکل آئے۔ آپ اس رشتے پر مطمئن ہو سکتے ہیں مگر میں نہیں۔ میں نے بہت سوچا بہت سمجھایا خود کو مگر اس کے باوجود میں خود کو آپ کے ساتھ چلنے پر راضی نہ کر پائی۔ آئی ایم سوری۔“ فوژان صدیقی اب بھی جب مادھے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے ہتھیلی پھیلائے ڈیا اٹھا لیے جانے کی منتظر تھی۔

”میں اس انتہائی فیصلے کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔“

وہی دیر بعد بھی جب وہ اس کے چہرے سے کچھ بھی نہ سنے میں کامیاب نہ ہوا تو ایک گہرا سانس کھینچتے

ہوئے اس نے پوچھا۔

”کیا یہ وجہ کافی نہیں کہ میرا دل اور ذہن یہ انگوٹھی پہننے اور آپ کی پسندیدگی سے باخبر ہونے کے باوجود آپ کے ساتھ ساری عمر گزارنے پر آمادہ نہیں ہوا۔ میں آپ کی عزت کرتی ہوں اور خواہش ہے کہ یہ تعلق ہی عزت کے ساتھ نبھ جائے۔ مزید کی گنجائش میں نہیں نکال پائی۔“ وہ اب بھی بہت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ فوژان نے اس کی بات کے اختتام پر بہت خاموشی سے انگوٹھی اٹھالی۔ پھر لائبہ کی نہیں تھی ایک دم بھاگتے ہوئے اندر آ کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔



شہود بھائی اور بھائی کو کچھ بتانے کی اس کے اندر ہمت نہیں تھی۔ دوسری طرف لیبہ اور فوژان کے بابا جان نے فون کر کے شہود بھائی کو شادی کی تاریخ دینے کو کہا۔ وہ جو اپنی طرف سے سب کچھ ختم سمجھ کر پرسکون ہو گئی تھی ایک دفعہ پھر اذیت سے دوچار ہو گئی۔ اسے فوژان صدیقی پر غصہ آنے لگا جب وہ ایک انتہائی فیصلہ سنا چکی تھی تو اب اس فون کال کا کیا مطلب تھا۔ اس نے اس مسئلے کے حل کے لیے صوفی کو فون کر کے سب کہہ سنایا۔ پہلے تو وہ سن کر ہکا بکا رہ گئی پھر لائبہ کو خوب لتاڑا۔ لائبہ نے اس کے یوں رعب جمانے پر غصے میں آ کر فون ہی بند کر دیا۔ ساری رات اذیت میں گزار کر صبح وہ یونیورسٹی بھی نہیں گئی۔ بس اس مسئلے کا حل سوچتی رہی۔ بھائی کا شاپنگ کا پروگرام تھا۔ اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا مگر وہ سر درد کا بہانہ کر کے انکار کر گئی۔

بھائی کے چلے جانے کے بعد اس نے فوژان کے آفس فون کیا۔ وہ اس قدر بھری بیٹھی تھی کہ بغیر سلام دعا کیے اس سے الجھ پڑی۔

”جب میں آپ کو انگوٹھی واپس کر چکی ہوں فوژان صدیقی صاحب! تو پھر یہ شادی کی تاریخ طے کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ دوسری طرف وہ اس قدر سخت لب و لہجہ

پر چونکا تھا۔

”آپ..... کیا مطلب..... میں سمجھا نہیں کس کی شادی کی بات کر رہی ہیں؟“ لائسی کے اس قدر عظیم مظاہرے پر لائسی تو مزید چیخ گئی۔ اسے لگا جیسے سب مل کر اسے الو بنا رہے ہیں۔

”بہنیں مت! آپ بچے نہیں ہیں کہ سمجھ نہ سکیں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ وہ ایک دم طنزیہ گفتگو پر اتر آئی تھی۔ ”آپ کی ہمیشہ صاحبہ پرسوں رات شہود بھائی سے تاریخ طے کرنے کی بات کر رہی تھیں۔ فون پر وہ کسی مناسب دن کو آنے کا کہہ رہی تھیں۔ دیکھیں فوزان صاحب! میں انکار شہود بھائی اور بھائی کے سامنے بھی کر سکتی تھی۔ صرف اس لیے انہیں انگوٹھی واپس نہیں دی تھی کہ انہوں نے پہلے ہی میرے انکار کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔ جان بوجھ کر بات طے کر دی۔ مگر لگتا ہے کہ اس دفعہ آپ پر بھروسہ کرتے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔“

”اوہ میں نے آپ کی واپس کی گئی انگوٹھی آپ کی کو دے دی تھی۔ اب اگر انہوں نے مجھے بتائے بغیر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو میں واقعی لاعلم ہوں کیونکہ انہوں نے آپ کے اور میرے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔“ فوزان صدیقی کی اس بات پر اس کا دل بھرا آیا تو ایک دم رونے لگی۔

”پلیز فوزان آپ انہیں سمجھائیں ورنہ.....!“ وہ پوری شدت سے رونے لگی۔ ”کوئی بھی میرے جذبات سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ آپ بھی نہیں۔“ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس حالت میں نہ تو فوزان کے ساتھ خوش رہ سکتی تھی اور نہ اسے رکھ سکتی تھی۔ پھر وہ ساری زندگی کسی کو آزمائش کے لیے کیوں منتخب کرتی۔

فون کی نیل وقفے وقفے سے بجتی رہی تھی مگر وہ بہری بنی بیٹھی رہی پھر نیل خاموش ہو گئی تھی وہ شدت سے اپنا درد بھائی رہی کچھ وقت یونہی بیت گیا۔

”لائسی.....!“ وہ لاؤنچ میں بیٹھی گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ جب اس پکار پر چونک گئی۔

”لائسی.....!“ اس دفعہ اس نے پکار پر اپنا سر اٹھایا تو اپنے سامنے کھڑے فوزان صدیقی کو دیکھ کر سر جھکا لیا۔ بہت خاموشی سے فوزان اس کے سامنے کارپٹ پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں نرمی سے تھامے تو اس نے اسے دیکھا۔

”فوزان میں اسے نہیں بھول سکتی۔ وہ مجھے نہیں بھولتا۔ پہلی دفعہ کسی کے نام پر میری دھڑکنیں بدلی تھیں۔ اس نے مجھے بتایا تھا زندگی کتنی خوب صورت ہے۔ اس نے مجھے حقیقی رشتوں کے علاوہ کسی سے محبت کرنا سکھایا تھا۔ اپنے دل کی گلی کے ہر دروازے کو صرف اس کے لیے کھلتے محسوس کیا تھا۔ دل کے چین پر صرف اس کا نام مہکا تھا اور وہ مجھے دھوکا دے گیا۔ جب مجھے سب سے زیادہ کسی کے تعاون، اعتبار اور سہارے کی ضرورت تھی تو وہ مجھے لوگوں میں رسوا و برباد کرنے کے لیے تنہا چھوڑ گیا۔

آپ تو اتنے اونچے ہیں اتنے اچھے ہیں۔ میں تو آپ کی طرف دیکھنے سے بھی ڈرتی ہوں۔ بہت سمجھانے کے باوجود میرا دل آپ کے لیے آمادہ نہیں ہوا۔ اگر میں خود کو زبردستی راضی بھی کر لوں تو زندگی بہت تلخ ہو جائے گی آزمائش بن جائے گی۔ میں آپ کو کچھ نہیں دے سکتی میرے دل میں آپ کے لیے بہت عزت و احترام ہے میری وجہ سے آپ کا دل دکھے مجھے گوارا نہیں۔“ بے خودی کی کیفیت میں وہ سب کہتی روتی جا رہی تھی۔ فوزان نے بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

”ہوں.....!“ میں سب سمجھ سکتا ہوں لائسی! تمہارے جذبات تمہاری سوچیں سب کچھ.....! مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ سب تمہارے مفروضے ہوں۔ وقتی جذبات ہوں۔“ وہ بہت اپنائیت سے اسے تم کہہ کر مخاطب کر کے سمجھا رہا تھا۔ ”بعض وقت ہماری سوچوں سے ہٹ کر زندگی کو اس کے اصل رنگ کے ساتھ برنہ دشت نہیں ہوتا۔ لائسی! تم اپنے پیچھے زندگی میں ایک بہت بڑے

طوفان کو شکست دے کر آئی ہو اب تو وصولی کا وقت ہے۔ کنارے لگنے کا وقت ہے۔ اب اگر یوں ہمت ہارو گی تو زندگی اور سفاک روپ دھار لے گی حتیٰ کہ موت بھی ساتھ چھوڑ دے گی۔ لائیبہ! تم بہت بہادر ہو بہت حوصلہ مند اور ہمت والی لڑکی ہو اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید پہلی چوٹ پر ہی ٹوٹ جاتا۔“ اس کو خود سے علیحدہ کر کے اس نے اس کی آنسو بھری آنکھوں میں جھانکا۔ ”محبت دنیا کا سب سے بڑا سچ ہے۔ صرف ایک دفعہ مجھے آزماؤ میری وقاؤں پر بھروسہ کر لو تا مرنے لے لو ناؤں گا۔ میرے ساتھ تمہیں زندگی گزارنا برا نہیں لگے گا۔ مجھے یقین ہے۔ اپنی محبت پر اپنی محبت کی شدت پر کہ تم میری سنگت میں سب بھول جاؤ گی۔ محبت کا اک نیا روپ دیکھو گی جو میں نے تمہارے لیے اتنے سال سے سنبھال کر رکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم کو میری ہمراہی میں زندگی پر اعتبار آ جائے گا۔ صرف ایک دفعہ ماضی کو بھول کر بے یقینی و بے اعتباری کی دلدل سے نکل کر میری محبت پر یقین کرو صرف ایک دفعہ..... وعدہ ہے تم نامراد نہیں رہو گی۔“ لائیبہ کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامے اس کے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے وہ بہت یقین سے کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے نیٹاں کے متعلق حرف حرف اس کے سامنے بیان کر دیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے فوزان کو دیکھتی رہی۔

”میں تم سے جواب میں کچھ نہیں مانگ رہا صرف اتنا چاہتا ہوں کہ مجھ پر اعتبار کرو میں ریمز کر بھولنے کو نہیں کہوں گا بلکہ اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کتنے اہم ہیں۔“ وہ بہت پر یقین تھا۔ لائیبہ اس یقین سے آنکھیں بھی نہ ملا سکی۔ فوزان اس کا مسئلہ سمجھ گیا تھا۔ وہ اعتبار و بے اعتباری کے درمیان متعلق تھی۔ وہ فوزان کی اچھائیوں کی معترف تھی مگر اسے آزمانے سے ڈرتی تھی۔ اسے ڈرتا کہ کہیں وہ بھی ریمز کی طرح اسے رسوا و ذلیل نہ کر جائے۔ سچ سفر میں تہانہ چھوڑ دے۔ اب جب کہ اس مقام پر اپنی زندگی سے مطمئن

ہو گئی تھی تو یہ چوٹ نہیں سہہ سکتی تھی۔

”لائیبہ بی بی! کوئی ریمز صاحب آئے ہیں۔“ چوکیدار کی آواز پر فوزان نے چونک کر اور کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ ریمز کے نام پر اس کی پنلیاں سکڑی تھیں۔ پھر وہ فوزان کی بھی پروا کیے بغیر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”کہاں ہے وہ؟“ اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے اس نے پوچھا۔ گھٹنوں کے بل بیٹھا فوزان بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ فوزان اسے سمجھانے آیا تھا۔ اسے اپنے جذبات کی صداقت پر یقین بھی تھا۔ اس کو یقین تھا کہ تھوڑی دیر بعد لائیبہ کو بھی اس کی باتوں کی صداقت پر یقین آ جائے گا مگر اب پھر وہی شخص جو اس کی بے اعتباری کا سبب تھا درمیان میں آ کھڑا ہوا تھا۔ فوزان نے ایک گہرا سانس کھینچا۔

”باہر ہیں۔“ شہو صاحب کا پوچھا تھا۔ میں نے بتایا کہ وہ گھر پر نہیں پھرنے والے ہیں۔ بیگم صاحبہ کا پوچھا تھا۔ میں نے بتایا وہ بھی نہیں ہیں تو آپ کا نام لیا۔“ چوکیدار بتا رہا تھا۔ فوزان نے لائیبہ کی طرف دیکھا وہ صرف چوکیدار کو دیکھ رہی تھی۔

”بھجوا سے۔“ دوپٹے سے اچھی طرح اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اس نے چوکیدار کو حکم دیا تھا۔ فوزان کو اس وقت اپنی یہاں موجودگی اب غیر مناسب لگنے لگی۔

”اچھا لائیبہ! میں اب چلتا ہوں۔“ چوکیدار کے چلے جانے کے بعد فوزان نے کہا تو لائیبہ اسے دیکھنے لگی۔

”آپ ریمز تو.....!“ ”نہیں! بہت ضروری کام ہیں بڑی مشکل سے وقت نکالا تھا۔ پھر کبھی یہی۔“ عجب انداز میں کہتے ہوئے فوزان نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ لائیبہ جانے کے باوجود اسے روک بھی نہ سکی۔ عین اسی لمحے وہ شخص چوکیدار کے ساتھ لاؤنج کے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ جس نے ایک عرصے سے اس کا سکھ چین چین رکھا تھا۔ دنیا جہاں کی نفرت اس ایک لمحے میں

لائیبہ کی آنکھوں میں آسانی۔ فوزان کو ایک منٹ کے لیے ریمز کے اندر داخل ہونے کی وجہ سے رکنا پڑا تھا۔ ایک دم ایک فیصلہ آنا فانا ہو گیا۔ لائیبہ نے فوراً اسے پکارا۔ ”فوزان!“ وہ ریمز کو نظر انداز کیے صرف اور صرف فوزان کو دیکھ رہی تھی۔ فوزان نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا پھر سمجھتے ہوئے گویا ہوا۔

”آپ فکر نہیں کریں میں آپ کو منا لوں گا۔ وہ میری بات مان جاتی ہیں۔ آپ جو چاہیں گی وہی ہوگا۔“ وہ بہت بھڑے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ لائیبہ نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”فوزان آپ.....!“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر فوزان کچھ سے بغیر ہی باہر نکل گیا تھا۔ لائیبہ ساکت و صامت کھڑی رہ گئی۔ ایک لمحہ کو یہی لگا کہ وہ اپنا سب کچھ ہار گئی ہے۔ وہ نجانے کتنی دیر تک اسی طرح کھڑی رہتی اگر ریمز اسے نہ پکارتا۔

”لائیبہ!“ وہ ایک دم پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے برسوں اسے یاد کیا تھا۔ اس سے نفرت کی تھی زندگی میں صرف ایک دفعہ سامنا ہونے کی دعائیں مانگی تھیں اور اب جب وہ سامنے آیا تھا تو کسی کو کھودینے کا خوف بھی دامن گیر تھا۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں۔“ کیا تعلق ہے تمہارا ہم سے؟ جب تم مجھے بھری دنیا میں رسوا کر کے ذلیل و خوار ہونے کے لیے تہا چھوڑ چکے تھے تو اب یوں بار بار اس در کو کھٹکھٹانا کیا معنی رکھتا ہے؟ کیوں چلے آتے ہو تم یہاں؟“ وہ بھری بھی تھی ایک دم پھٹ پڑی۔

”تمہیں بتاؤں میں تم سے کس قدر نفرت کرتی ہوں۔ جب فون پر تمہاری ماں نے میرے بابا کو طلاق دینے کی نوید سنائی تھی اور وہ فوج کا شکار ہو گئے تھے تو میں نے تم سے اتنی نفرت محسوس کی تھی شاید ہی دنیا میں کسی نے کسی سے کی ہو اور جب تم نے مجھے رہائی کا پروانہ بھجوا یا تو میرے پاپا وہ صدمہ برداشت نہ کر سکے وہ اس دنیا سے ہی چلے گئے۔ تو تب میں نے ایک ایک لمحہ اپنے دل میں

تمہارے لیے صرف اور صرف زہرا ندا محسوس کیا۔ تم نے مجھے زندگی سے بھی مایوس کر دیا۔ میرے جذبے اور احساسات جامد ہو گئے۔ میری بڑی خواہش تھی کہ زندگی میں صرف ایک دفعہ تم سے سامنا ہو جائے اور میں بڑی نفرت و حقارت سے تمہارے منہ پر تھوک دوں۔ تم کیسے اعلیٰ و ارفع انسان تھے؟ کس نے تمہیں یہ حق دیا تھا کہ تم بغیر کوئی سچائی جانے میری حقیقت پر کچھ پر کچھڑ اچھا دو میری ذات کی تحقیر کرو مجھے ذلیل و رسوا کرو۔ بتاؤ کس نے تمہیں حق دیا تھا کہ تم مجھے سزا دیتے اس گناہ کی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا؟ تمہارے منہ پر تھوکنے کی اور تمہارا گریبان جھنجھوڑ کر اپنے ایک ایک آنسو کا حساب لینے کی بڑی شدید خواہش تھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں تمہیں ایسی سزا دوں کہ تم اعلیٰ کردار اور ارفع سچائی کے مالک مرد اپنی اصل شکل بھی نہ پہچان سکو مگر نہیں ابھی ایک بل صرف ایک بل پہلے مجھے لگا کہ تم تو کہیں تھے ہی نہیں..... میں تم پر تھوکنے کا کیا تمہاری گھٹیا گھٹاؤنی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“ وہ اتنا بول کر چند سیکنڈ کو خاموش ہو گئی تھی۔ ”یہ جو شخص ابھی گیا ہے جانتے ہو یہ کون ہے؟“ اس نے سوالیہ دیکھا تھا۔ جس کا سر جھک گیا تھا۔ ”وہ فوزان صدیقی مجھ سے محبت کا دعوے دار ہے۔ وہ کہتا ہے میں اس پر ایک دفعہ اعتبار کروں اور وہ تمہاری طرح جھوٹا نہیں ہے اس نے تمہاری طرح سیکڑوں وعدے نہیں کیے۔ نہ وہ بے وفا ہے مگر میں پھر بھی اسے رو کر رہی ہوں تو صرف اس لیے کہ تم جیسا گھٹیا شخص مجھے محبت جیسے مقدس جذبے سے بھی بے اعتبار کر گیا ہے اور جب وہ چلا گیا تو وہی ایک بل تھا کہ میری ساری نفرت ختم ہو گئی۔ میرے برسوں کے سوئے ہوئے تمام جذبے اور احساسات ایک دم جاگ اٹھے ہیں۔“ وہ بغیر روئے لڑکھڑائے سب کہتی گئی۔ ریمز کا جھک جھک کا ہی رہ گیا تھا۔

”مجھے اندازہ ہے مجھے سب خبر ہے۔ میں تمہارا گناہگار ہوں اپنے کیے پر شرمندہ بھی ہوں اسی لیے تو برسوں بعد تمہارے سامنے آیا ہوں۔ معافی مانگنا اتنا آسان نہیں اور

میرا فعل اس قابل نہیں کہ تم سے معافی مانگوں مگر پھر بھی معافی مانگ رہا ہوں۔ مسلسل چھ ماہ سے معافی مانگنے کے لیے تڑپ رہا تھا مگر شہود بھائی! نہ خود ملتے تھے اور نہ اپنے گھر آنے کی اجازت دیتے تھے۔ وہ جب اسے برا بھلا کہہ کر چپ ہو گئی تھی تو وہ گویا ہوا تھا۔ وہ بے تاثر چہرے سمیت اسے گھورتی رہی۔

”جب پاکستان سے جانے والے اخبارات میں ایک سرسری خبر پڑھنے پر ماما نے پاکستان بڑے ماموں کے ہاں رابطہ کیا تو انہوں نے لائسنس کا اظہار کر کے ہمیں مطمئن کر دیا مگر ماما مطمئن نہیں ہوئی تھیں۔ انہوں نے مسلسل پاکستان رابطہ رکھا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ جب انہیں ہر طرف سے درست خبر مل گئی تو انہوں نے مجھ پر زور دینا شروع کر دیا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔ اس کی وجہ بھی تھی ماما کی دوست جو کہ کروڑوں کی مالک تھیں انہیں میں ان کی بگڑی عادات و اطوار کی مالک بیٹی کے لیے مناسب لگا تھا۔ انہوں نے ماما کو تو دولت کے شیشے میں اتار لیا مگر مجھے نہ اتار سکیں۔ اس واقعے کے بعد امی کا اصرار مسلسل بڑھنے لگا اور میرا انکار اپنی جگہ تھا۔ میرا ارادہ فوراً پاکستان آنے کا تھا مگر ماما اور پاپا مجھے کسی نہ کسی کام میں الجھا دیتے تھے۔ انہی دنوں جب میں پاکستان آنے کے سارے انتظامات مکمل کر چکا تھا تو ماما نے مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش کی اور میری غلطی یہ ہے کہ میں بلیک میل ہو گیا۔ انہوں نے پٹل اپنی کپڑی پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ میں ان کے سامنے دھرے کاغذوں پر دستخط کروں ورنہ ان کی موت کا ذمہ دار میں ہوں گا۔ وہ شروع سے ہی ضدی عورت واقع ہوئی تھیں۔ وہ اپنی جھوٹی انا اور وقار کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھیں حتیٰ کہ خودکشی بھی۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے۔ میں ان کی موت کا ذمہ دار نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے اس کام کی توقع کر رہی تھیں جس میں میری موت تھی اور میں نے اپنی موت پر دستخط کر دیے۔ ان کی حسب خواہش تحریر بھی لکھ کر دے دی مگر میرا ضمیر مجھے ہمیشہ کچھ کے لگا تا رہا۔ ماما کی خواہش پوری

کرنے کے بعد نہ تو میں پاپا ماما کے ساتھ رہا اور نہ اس ملک میں۔ برسوں تمہیں بھلانے کی کوشش کرتا رہا۔ کئی دفعہ دل چاہا پاکستان آ جاؤں تم سے رابطہ کروں معافی مانگ لوں۔ مگر مجھ میں بھی ہمت ہی نہ ہو سکی۔ ملکوں ملکوں خاک چھانسنے کے بعد اب پاکستان آیا تو خود کو شہود بھائی سے رابطہ کرنے سے نہ روک پایا۔ میرے دل میں ایک احساس جرم تھا جو میرا سکون و چین غارت کیے ہوئے تھا۔ میں تم سے صرف ایک دفعہ بات کرنا چاہتا تھا اور آج وہ موقع بھی مل گیا۔ وہ ابھی بھی کھڑا تھا اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ جو صرف اتنی دیر سے بے تاثر چہرے سمیت سب دیکھ اور سن رہی تھی یہ حقیقت جان کر ایک دم سونے پر گر گئی۔ حقیقت کا یہ رخ بھی ہو سکتا تھا وہ سوچ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ اب تک ایک صحیح فیصلہ کیوں نہیں کر پائی تھی۔ اب سمجھ پائی تھی۔ کون سی چیز تھی جو اسے فوزان صدیقی کی طرف سے غیر یقینی اور بے اعتباری کی کیفیت میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ اب جان پائی تھی۔

”برسوں بعد جب میرا دل تمہارے علاوہ کسی اور کو قبول کرنے کے قابل ہوا ہے تو میں اب یہیں پاکستان میں اپنی ایک کولیگ سے شادی کر رہا ہوں۔ اس سے پہلے میں خود کو ہلکا پھلکا کرنا چاہتا تھا۔ اس احساس گناہ سے جو میری وجہ سے تم پر عائد ہوا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ آج میں صرف یہ دعوت نامہ دینے آیا تھا۔ شہود بھائی اور بھابی کو۔“ کافی دیر سے ہاتھ میں پکڑا کارڈ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر درمیانی میز پر رکھ دیا تھا۔ ”پہلے سوچا کہ جو کیدار کو دے کر چلا جاتا ہوں۔ پھر جب اس نے بتایا کہ تم گھر پر ہو تو اندر چلا آیا تھا۔“ وہ مزید کہہ رہا تھا۔ لائیبہ تب بھی خاموش رہی۔ آنسو تو ویسے بھی بہہ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دھڑکیں مار مار روئے۔ اس نے برسوں اس شخص کو برا بھلا کہا تھا۔ کو سننے دے تھے بے وقوفاً ظالم بے انصاف دھوکے باز نہ جانے کیا کیا جھوٹی آ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر خود اپنی دنیا میں شاد و آباد ہوگا۔ وہ بھی اس کی طرح ابھی تک بے

منزل ہی تھا۔ صرف اپنی ماں کے کیے کی سزا بھگت رہا تھا۔ جھکا سر صاف کہہ رہا تھا کہ وہ آج بھی اسے اتنا ہی چاہتا تھا اس کی آنکھوں سے پہلے سے زیادہ روانی سے آنسو بہہ نکلے۔ رمیز چند لمحے خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ تب بھی اس کے جابد لبوں کی خاموشی نہیں ٹوٹی تھی وہ منتظر تھا کہ شاید وہ جواباً کچھ کہے۔ کوئی لفظ کوئی حرف ملامت ہی سہی کہ وہ اسے معاف نہیں کرنا چاہتی۔ حقارت سے دھتکار ہی دے مگر لائیبہ کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ خاموشی سے پلٹ گیا تھا۔

”رمیز!“ اس سے پہلے کہ وہ لاؤنج کا دروازہ عبور کرتا لائیبہ نے پکارا تھا وہ ایک دم پلٹا تھا۔ وہ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں میں روانی آ چکی تھی۔ ”میں نے تمہیں معاف کیا۔ جاؤ“ میں دعا کرتی ہوں اللہ بھی تمہیں معاف کر دے۔“ زار و قطار روتے اس کے مونوں سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکھرے۔

”لائیبہ.....!“ رمیز نے بے یقینی وحیرت سے پکارا۔

”جاؤ“ خدا کے لیے اب تم چلے جاؤ دوبارہ لوٹ کر کبھی مت آنا۔ کبھی بھی.....!“ رمیز خاموشی سے بغیر کچھ کہے باہر نکل گیا تھا۔ لائیبہ کے رونے میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ جو برسوں سے سمجھ رہی تھی وہ سچ تھا یا وہ جو آج کہہ کر گیا تھا وہ سچ تھا یا پھر وہ جو آج اس نے خود کیا تھا وہ درست تھا۔ وہ اب بھی یقین دے رہی تھی کہ دورانہ پر کھڑی تھی۔ وہ تین دن سے مسلسل فوزان صدیقی سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور تین دن سے اسے مسلسل ناکامی ہو رہی تھی۔ اس کا موبائل کوئی بھی جواب نہیں دیتا تھا اور جب بھی اس کے آفس فون کرتی پتا چلتا کہ صاحب دفتر میں نہیں ہے۔ وہ جو حماقت کر چکی تھی اسی کی وجہ سے اس کے اندر ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ اس کے گھر فون کرے یا کسی سے اس کے بارے میں پوچھ ہی لے۔ اسے لگ رہا تھا کہ فوزان صدیقی خود اس سے ملنے سے گریز کر رہا ہے۔ چوتھے دن وہ سچ اس معمول سے اکتا گئی۔ اپنا آپ خاصا حق لگنے

لگا۔ آج بھی اس نے یونیورسٹی سے چھٹی کر لی۔ مسلسل فون پر نمبرز ملانے لگی۔ پہلے کی طرح اب بھی موبائل فون خاموش ہی تھا شاید آف تھا۔ اس نے دوسری مرتبہ آفس کے نمبرز ڈائل کیے۔

”تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ فوزان کے متعلق پوچھتے ہی دوسری طرف سے جب ”صاحب نہیں ہیں“ کا بیان جاری ہوا تو اس نے کچھ سختی سے پوچھا۔

”سر گھر پر ہیں۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس سخت لب و لہجے پر آج یہ خاصا مختلف جواب ملا تھا۔ وہ چونک گئی۔ ایک دم پریشان ہو گئی۔ ان گزرتے دنوں میں اس کے جذبات اس قدر ضرور بدلے تھے کہ اب فوزان کی بیماری کا سن کر کچھ متوحش ہو گئی تھی۔

”ان کے باؤں میں ریڈ کے دوران گرنے سے موج آ گئی ہے۔“ مختصر جواب ملا تھا۔ اس نے فون رکھ دیا۔ کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی پھر اٹھ کر بھابی کے پاس آ گئی۔

”آپ کو علم ہے فوزان صدیقی بیمار ہے؟“ بھابی سن کر چونکیں بغور لائیبہ کے خاصے متفکر چہرے کو دیکھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟ ہمیں تو کچھ خبر نہیں۔“ وہ بھابی کے سوال پر گڑبڑا گئی۔

”میں نے آج یونہی ان کے آفس فون کیا تھا تو کاشیپیل نے بتایا۔ کیا خیال ہے ان کے گھر چلیں؟“ لائیبہ کے منہ سے فوزان صدیقی کے گھر جانے کی بات سننا بھابی کے لیے خاصے اچھے کا باعث تھا۔ انہیں ایک دم کھاسی نے آ لیا۔ لائیبہ جھل ہو گئی۔

”لائیبہ.....! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ بھابی یہی اندازہ کر سکیں کہ ضرور دماغ میں کہیں نہ کہیں خرابی واقع ہو گئی ہے۔ کہاں وہ فوزان کا نام سننے کو تیار نہیں تھی اور اب کہاں وہ اس کے گھر جانے کا کہہ رہی تھی۔

”میں تیار ہوں پھر چلتے ہیں آپ بھی تیار ہو جائیں۔“ وہ ان کی خیرانی پر مسکراتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ الماری کھولتے ہوئے وہ اندر تک مطمئن تھی۔ ایک فیصلہ تو اسی وقت ہو گیا تھا۔ جب رمیز آیا تھا

اور فوزان گیا تھا۔ اب تو صرف اس کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا تھا۔ اسے یقین تھا کہ فوزان نے انگوٹھی واپس کرنے والی حماقت کے متعلق سوائے حقیقہ کے کسی اور سے ذکر نہیں کیا ہوگا اور ضوئی نے بھی تو یہ بات کسی کو نہیں بتائی تھی۔ بھابی کو نہ بھیا کو۔

اس نے سبز سرخ اور سفید امتزاج کا سوٹ نکال لیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد اس نے ہونٹوں پر لپ اسٹک بھی لگائی۔ سلیقے سے تیار ہو کر باہر آئی تو بھابی اسے دیکھ کر شکلیں وہ لاسبہ کی اس کا پاپلٹ پر حیران تھیں۔ ”یہ سب کیا واقعی فوزان کے لیے ہے؟“ معنی خیز نظروں سے جانچتے انہوں نے پوچھا۔ اس نے جھینپتے سر ہلادیا۔

”یہ سب کیسے ہوا تم تو اس رشتے پر راضی ہی نہیں تھیں؟“ انہوں نے کھوجتے ہوئے مزید پوچھا۔

”بس ہو گیا سب کچھ.....! ضروری تو نہیں بھابی میں ساری عمر ریاضی کو یاد کرتے کرتے رو تے گزار دیتی۔ جب خوش قسمتی سے اللہ تعالیٰ میرے آپٹل میں خوشیوں کے جگنو ڈال رہا ہے تو میں ناشکری کیوں کروں؟ رمیز میرا کل تھا اور فوزان صدیقی میرا آج اور یقیناً مستقبل بھی ہے۔ خود کو یہ یاد کرانے میں مجھے کچھ دیر ضرور لگی ہے۔ مگر بھابی! مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک بہتر فیصلہ کیا ہے۔

دنیا میں یہ واحد شخص ہے جو مجھے سمجھتا ہے جو میری ہر بات مانتا ہے چاہے وہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔ میری خوشی کو اہمیت دیتا ہے۔ اس نے ہر مشکل میں میری مدد کی ہے بغیر کسی صلے کی امید کے بغیر کسی طلب اور چاہ کے وہ بہت اچھا ہے بھابی! کسی کا دل دکھانا اللہ پسند نہیں کرتا۔ شکر ہے میں بہت زیادہ نقصان اٹھانے سے پہلے ہی سمجھ گئی۔ میں ایک عرصے تک خوف ناک طوفان سے لڑتی رہی ہوں تب کہیں جا کر اب مجھے کنار ا نصیب ہوا ہے۔ خوشیوں نے میرے دل پر دستک دی ہے تو بھابی میں ناشکری نہیں کروں گی۔ زندگی پر میرا بھی حق بنتا ہے اور یہ حق میں فوزان صدیقی کی معیت میں وصولنا چاہتی ہوں۔“

”شکر ہے اللہ کا تمہیں عقل تو آئی۔“ بھابی نے شکر ادا کیا۔ ”ویسے اب فوزان کے ہاں جانے کا کیا مقصد ہے یہ بھی ذرا بتا دو؟“ بھابی بھی بڑی تیز تھیں۔ فوزان کے ہاں جانے کی وجہ صرف اس کی بیماری تو نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ شک کر رہی تھیں۔ وہ بے اختیار ہنس دی۔

”آپ تو بڑی جاسوسہ بن رہی ہیں۔ سچی بات ہے میں صرف فوزان کی عیادت کو ہی جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے مسکراہٹ روک کر انہیں پرسکون کرنا چاہا۔ اب اگر وہ انہیں اپنی حماقت و بے وقوفی کے متعلق بتائی تو ڈانٹ یقینی تھی۔ بھابی بھی ہنس دی۔

”اس وقت تو تم اکیلی ہی جاؤ۔ شام میں تمہارے بھائی آئیں گے تو میں ان کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔“ بھابی نے ساتھ نہ چلنے سے صاف ہری جھنڈی دکھائی تو وہ پریشان ہو گئی۔ وہ پہلی دفعہ فوزان صدیقی کے گھر جا رہی تھی وہ بھی اکیلی۔ اس نے فوراً لٹی میں گردن ہلادی۔ ”میں اکیلی کیسے جاؤں گی؟“ وہ واقعی متفکر تھی۔

”وہی جیسے سب جاتے ہیں۔ اب جاؤ بھی وقت ضائع مت کرو۔ میرا خیال ہے ان کے گھر کا ایڈریس تو تمہیں پتا ہی ہوگا۔ بس آرام سے چلی جاؤ۔ دیکھو قسمت سے میں تمہیں ایک گولڈن چانس دے رہی ہوں اکیلے جانے کا جس مت کرو۔“ بھابی شرارت سے کہہ رہی تھیں وہ ایک دم گھبرا گئی۔ چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔



گاڑی روکنے کے بعد دیوار پر نصب سنگ مرمر کی پلیٹ پر ”صدیقی ہاؤس“ پڑھ کر وہ گاڑی سے باہر نکل آئی۔ یہ زندگی میں پہلا اتفاق تھا کہ یوں اس کے قدم فوزان صدیقی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اندر سے وہ تھوڑی سی خوف زدہ بھی تھی۔ پھر بھی وہ گاڑی لاک کر کے گیٹ کے قریب آرکی۔ وہاں موجود چوکیدار فوراً اس کی طرف آیا۔

”میں لاسبہ افتخار ہوں۔ آپ اندر بتا دیں۔“ مختلف گلابوں کا گلہ ستہ ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل کرتے

وہ قدرے گھبرائی ہوئی تھی۔ چوکیدار اندر چلا گیا تھا۔ وہ وہیں کھڑی اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگی۔ ابھی اسے چند منٹ ہی گزرے ہوں گے جب ایک ادھیڑ عمر آدمی بھاگا آیا۔

”بیٹا! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ اندر آ جاؤ۔“ گیٹ کھول کر اس نے کہا تو وہ جھجکتے ہوئے اندر بڑھ گئی۔ اندر بن اندر بھابی کے ساتھ نہ آنے پر غصہ بھی آیا۔ لان عبور کرتے ہی کارڈور میں وہیل چیئر پر بیٹھے بابا جان نظر آ گئے تھے۔ وہ بغیر ادھر ادھر دھیان دیے سیدھی ان کی طرف بڑھ گئی۔

”السلام علیکم بابا جان!“ ان کی طرف جھکتے ہوئے اس نے انہیں سلام کیا تو اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے انہوں نے ڈھیروں دعا میں دیں۔ وہ بابا جان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ بیٹھی ان کی ہدایت پر ہی خادم حسین ان کے لیے کھانے پینے کا بندوبست کرنے چلا گیا۔

”بہت خوشی ہو رہی ہے تمہیں پہلی دفعہ اپنے گھر دیکھ کر!“ محبت سے وہ کہہ رہے تھے وہ مسکرا دی۔

”فوزان کہاں ہیں؟“ چند ادھر ادھر کی رکی باتوں کے بعد اطراف کا بخور جائزہ لیتے اس نے ان سے آخر

پوچھ ہی لیا۔ ”وہ اپنے کمرے میں آرام سے لیٹا ہوا ہے۔“ ”میں نے ان کے آفس فون کیا تو پتا چلا کہ وہ گھر پر نہیں شاید کوئی موبچ آ گئی ہے۔“

”ہاں بیٹا! تم تو جانتی ہونا کہ اس کا کام ہی کچھ ایسا ہے۔ کوئی غیر ملکی ایجنٹ تھا جس پر کئی ماہ سے کام کر رہا تھا۔ ان چار دن سے مسلسل گھر سے بھی غائب تھا۔ اس کی بیماری کے دوران ہی ملزموں کا پیچھا کرتے گر گیا تھا۔ اب انی اندرونی چوٹیں آئی ہیں۔ رات کو ہی یہ واقعہ ہوا ہے۔ ہاں ہاں بھی ٹوٹ گیا ہے۔ حقیقہ تو بڑی پریشان کنی رات ہے۔ نہیں تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنے گھر گئی ہے۔ تو کوئی مسئلہ نہیں ہوا صرف پاؤں میں ہی موبچ آئی۔ چلنے پھرنے سے قاصر ہے۔“ بابا جان نے کافی

تفصیل سے بتایا تو اسے گہرے ملال و افسوس نے آ لیا۔ یہ اتنا اچھا شخص تھا انسانیت کی خاطر اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتا تھا اور اس نے اپنے دل کی بے تکی بات مان کر لاعلمی میں ہی سہی اسے نبھانے کتنے دکھ سے دوچار کر دیا تھا۔ خام حسین چائے لے آیا تھا۔ ساتھ میں نبھانے کیا کچھ تھا۔ بابا جان کے انتہائی اصرار پر اس نے چائے پی گئی۔

”میں فوزان سے مل لوں؟“ چائے پیتے ہی اس نے اپنا مدعا بیان کیا تو بابا جان نے سر ہلادیا۔

”کیوں نہیں؟ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ خادم حسین! تم لاسبہ بیٹی کو فوزان کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ انہوں نے خادم حسین کو بھی کہا۔ خادم حسین کی رہنمائی میں فوزان کے کمرے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔

”ٹھیک ہے بابا میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے خادم حسین کو کہا۔ وہ اس کے لائے گئے پھولوں کا گلہ ستہ اسے دوبارہ پکڑا کر چلا گیا۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے اپنے دیکتے رخساروں کو چھتھپایا۔ ٹانگیں ہلکی ہلکی لرز رہی تھیں۔ اندر ایک گھبراہٹ طاری تھی۔ اللہ کا نام لیتے ہوئے اس نے دروازے پر دستک دے ڈالی۔

”آ جاؤ بابا کیوں بار بار دستک دیتے ہو؟“ عجب بے زاری آواز آئی تھی۔ اس نے ڈرتے جھجکتے ادھ کھلے دروازے کو دھکیلتے اندر قدم بڑھا دیے۔ نظر سیدھی کمرے سینے تک اوڑھے فوزان پر پڑی تھی۔ سارا کمرہ اندھیرے کی لپیٹ میں تھا۔ صرف ہلکی ہلکی سی روشنی ہی تھی۔ اس جس زدہ ماحول میں وہ آنکھوں پر بازو لپیٹے لیٹا ہوا تھا۔

”اب پھر نیچنی لے آئے ہوں گے خادم حسین تم.....! میں بالکل نہیں پیوں گا چاہے بابا سے جا کر میری شکایت کرو یا ناراض ہو جاؤ تمہاری کڑوی کسی نیچنی مجھ سے نہیں پی جاتی۔“ بچوں کا سا روٹھا ہوا ضدی لہجہ تھا۔ لاسبہ کے لب آپ ہی آپ مسکرا اٹھے۔ جب کہ صورت حال مسکرانے والی ہرگز نہیں تھی۔

”کیا بات ہے بابا! تم بہت خاموش ہو۔“ وہ پھر کہہ

رہا تھا۔

”فوزان... اس سے پہلے کہ وہ بازو ہٹا کر اس خاموشی کا سبب جانتا اس نے فوراً پکار لیا۔ فوزان نے برق رفتاری سے بازو ہٹا کر لائیبہ کو دیکھا۔

”لائیبہ! آپ!... حیرت سے دیکھتے ہوئے فوزان نے اٹھنے کی کوشش کرنا چاہی تو اس کے کئی اندرونی درد جوا بھی تک سوئے ہوئے تھے ایک دم جاگ اٹھے۔ وہ یونہی لیٹ گیا۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی...؟“ پاس پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے گلدستہ اس کے سرہانے رکھ دیا۔ فوزان تو سحر خیز میں غرق تھا۔ جسے وہ کئی دنوں سے اپنی طرف سے کھو بیٹھا تھا۔ وہ اس وقت اس کے کمرے میں اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ دل یقین کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔

”بہت جیس ہو رہا ہے آپ کے کمرے میں! کم از کم کھڑکیاں ہی کھلوا لیتے۔“ ارد گرد نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے فوزان کی حیران آنکھوں میں دیکھا تو چند لمحے چپ رہ گئی۔ پھر خود ہی اٹھ کر کھڑکیوں سے پردے ہٹا کر ساری کھڑکیاں کھول دیں۔ باہر کی ٹھنڈی تازہ ہوا تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ ایک دم خوش گواریت کا احساس جگا۔ کھڑکیوں سے برے ہٹ کر اس نے لائیبہ کی۔ ”آپ نے بتایا نہیں کیسی طبیعت ہے اب آپ کی۔“ دوبارہ کرسی سنبھالتے ہوئے اس نے قدرے اعتماد سے اس سے پوچھا۔ فوزان کو یقین ہو گیا کہ وہ مجسم خود یہاں موجود ہے۔ جسے وہ ایک عرصے سے اپنے کمرے کی تاریکی میں پہروں یاد کرتا آیا تھا۔ جس سے خیالوں میں باتیں کرتا تھا وہ حقیقت میں اب اس سے مخاطب تھی۔

”ٹھیک ہوں آپ کو کیسے پتا چلا؟ کہیں بابا جان نے تو فون نہیں کیا؟“ بہت سنبھل کر ٹکیوں کے سہارے وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”نہیں، آپ کے آفس سے علم ہوا تھا تین دن سے

میں مسلسل فون کر رہی تھی مگر آپ سے بات ہی نہیں ہو رہی تھی۔ میں تو سمجھی کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں جان بوجھ کر بات نہیں کرنا چاہتے۔ یہ تو بابا جان سے پتا چلا کہ آپ کسی کیس میں الجھے گھر سے بھی غائب تھے۔“ سرخ گلابی اور سفید گلابوں کے بنے اس خوب صورت گلدستے کو جو کہ اس کے سرہانے رکھا ہوا تھا۔ دیکھتے ہوئے فوزان نے بغیر کچھ کہے چونک کر اسے دیکھا۔ جس کا چہرہ گلابی تھا۔ اس کی گہری گرے گرین آنکھوں اور رخساروں کی چمکتی سرخی میں نجانے کیا کیا رقم تھا۔ وہ اس تحریر پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ آج لائیبہ کا چہرہ کیا پورا وجود ہی بدلا ہوا تھا۔ فوزان نے اس کی ڈیرنگ کا بھی بغور جائزہ لیا۔

”فوزان! میری ایک امانت آپ کے پاس ہے مجھے وہ چاہیے۔“ کافی دیر جھکتے رہنے کے بعد مر جھکائے ہوئے آخر کار اس نے کہہ ہی دیا۔

”کیا؟“ فوزان جو خود خاصا حیران ہو رہا تھا وہ کچھ سنبھل کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کا پورا وجود گویا کان بن گیا تھا۔ وہ خود سے الجھتی اسے اور بھی مجسوس کر گئی۔

”وہ انگوٹھی جو میں نے آپ کو واپس کی تھی۔“ اچانک خاصا جھٹکا لگا تھا۔ فوزان کئی لمحے سنبھل بھی نہ سکا۔

”لائیبہ! آپ!...!“

”مجھے آپ سے معذرت کرنی چاہیے یا نہیں میں نہیں جانتی مگر میں بے وقوف اور احمق ہوں۔ اس بات کا مجھے اعتراف ہے۔ میں نے آپ کو اسی دن روکنا چاہا تھا جب رمیز آیا تھا۔ آپ رکے ہی نہیں تھے۔ میں اپنے ماضی کی تلخیوں کو بھلا کر صرف اور صرف آپ پر بھروسہ کرنے یہاں تک آئی ہوں۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ آپ مجھے میری بے وقوفیوں اور احمقانہ سوچوں سمیت قبول کرتے ہیں یا نہیں۔ البتہ اتنا ضرور اعتماد ہے کہ آپ مجھے نامراد نہیں لوٹا میں گے۔“ بہت آہستہ آواز میں کہتے ہوئے وہ گویا فوزان کو نئی زندگی کی نوید سنائی تھی۔ وہ خوشی و انبساط کی گہری کیفیت میں گھرے بس لائیبہ کی جھکی

ہندوں اور سرخ گلابی رخساروں کو دیکھے گیا۔

”آپ کہیں مذاق تو نہیں کر رہی میرے ماتھے...؟“ آنکھوں کو پھینچ کر کھولتے ہوئے وہ ابھی بھی بے یقین تھا۔

”نہیں فوزان صاحب! میں مذاق نہیں کر رہی۔ قدرت جن کو آزمائے وہ دوسروں کو آزماتے ہوئے ہمیشہ جانتے ہیں۔ آپ کے جذباتوں کی یہ سچائی ہی تھی۔ جس نے مجھے آپ کی طرف آنے پر مجبور کر دیا ورنہ میں تو سمجھی تھی اب زندگی میں کبھی کوئی رنگ نہیں بکھرس گے۔ کوئی نوٹ نہیں آئے گی۔ سوچ تو ہوگی صرف دنیا داری کی۔ میرا خیال تھا کہ میرے تمام جذبات و احساسات صرف ایک شخص کی وجہ سے منجمد ہو گئے ہیں۔ وہ سب غلط تھا کسی ایک شخص پر زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔ میرے بھی تمام جذب اور احساس منجمد نہیں ہوئے تھے۔ انہیں صرف کسی یقین اور اعتماد کی ضرورت تھی اور جب آپ نے یقین دلایا تو یہ اسی وقت جاگ اٹھے۔ ماضی کی گرد کو اپنے دل و دماغ سے صاف کرنے کے بعد سارے منظر اتنے واضح ہو گئے کہ مجھے آپ اور آپ کی محبت پورے وجود میں دکھائی دینے لگی۔ اگر آپ اسی دن کچھ دیر اور رک جاتے تو اس وقت میں آپ کے سامنے بیٹھی کسی بھی قسم کی دلی وضاحت پیش نہیں کر رہی ہوتی۔“ وہ سب کہہ کر اٹھ کر دیکھنے لگی۔ فوزان بہ مشکل مسکرایا تھا۔ اسے اب تن آ گیا تھا اس کے جذباتوں نے لائیبہ کے دل تک پہنچائی تھی۔ اس کے احساس نے لائیبہ کے وجود کو بھی ہوا تھا۔ کتنی اچھی اور خوش کن نوید تھی جو لائیبہ نے اسے دی تھی۔ ایک عرصے بعد وہ دل سے مسکرا دیا تھا۔

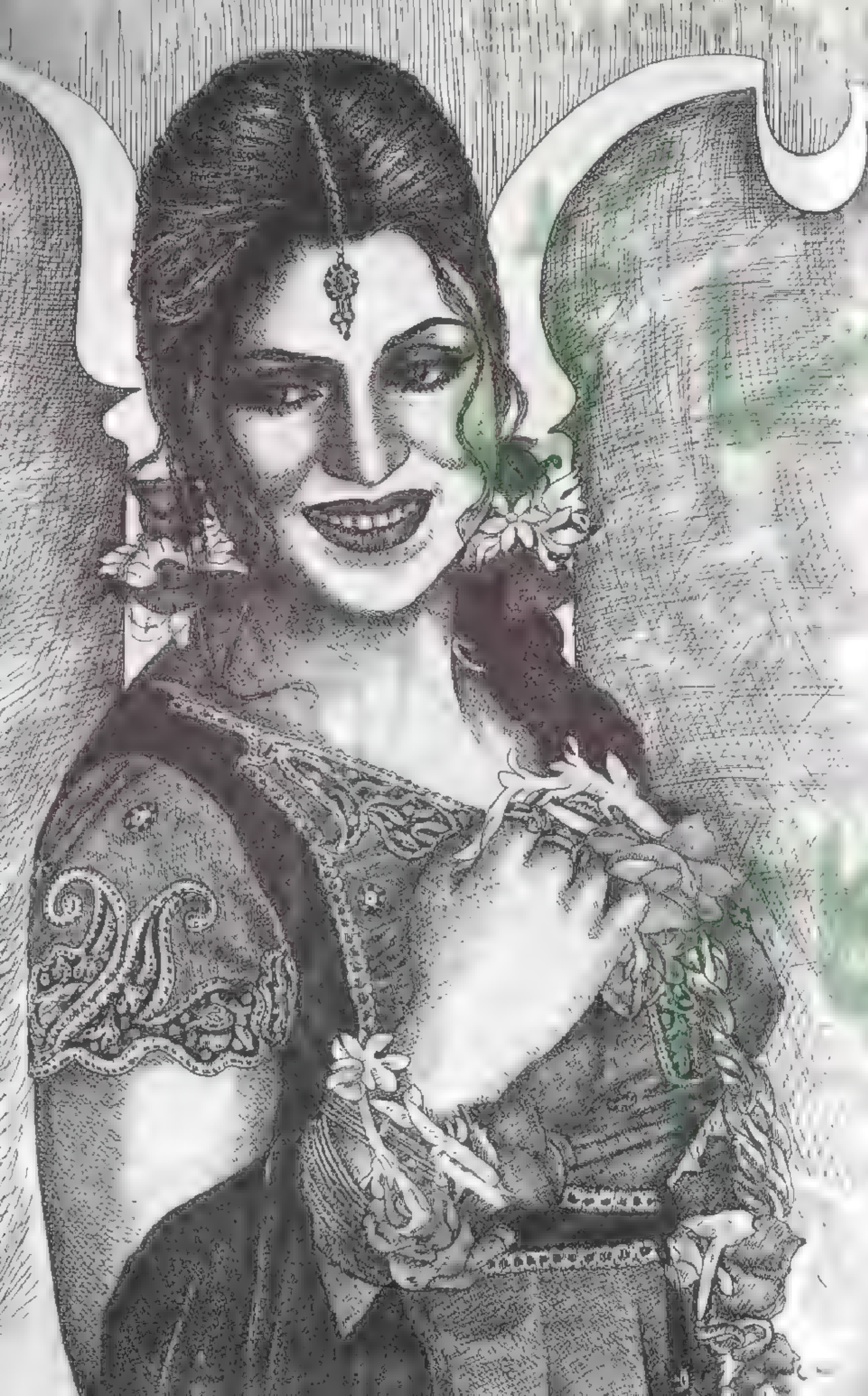
”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا لائیبہ افتخار میں اللہ تعالیٰ کا کس کس شریعہ ادا کروں۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کو صرف اسی سے لگا ہوا تھا اور آج اس نے میری یہ خواہش بھی پوری کی۔ کیا واقعی یہ سچ ہے؟“ آنکھوں کو کھولتے بند کرتے وقت وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔ لائیبہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سمٹ آئی۔

”یقین کر لیں فوزان صاحب! قدرت کبھی یونہی مہربان ہو جاتی ہے۔ جلتی دھوپ کبھی یونہی ابر باراں برساتے لگتی ہے۔ صحران پھول اگانے لگتے ہیں بخر کھیتیاں سیراب ہو جاتی ہیں۔ یہ اللہ کی مہربانی ہی تو ہے مگر مجھ جیسے لوگ ہر طرف سے ناامید ہو کر بھی کبھار حقیقی خوشیوں سے بھی منہ موڑ لیتے ہیں۔ ہم نے وقت اور حالات کے ہاتھوں بہت زک اٹھایا تھا۔ ہمیں بھی تو کنارے لگنا ہے۔ آپ نے ہی تو کہا تھا ہمیں بھی اپنے حصے کی خوشیاں سمیٹنی ہیں۔“ وہ یک ٹک اسے دیکھے گیا۔ یقین دلانے کو تو لائیبہ کی گہری گرین آنکھیں اور رخساروں سے چمکتی گلابی ہی کافی تھی۔ ایک بھر پور نظر اس پر ڈالتے ہوئے اس نے تشکر سے مسکراتے ہوئے اپنے سرہانے رکھے پھول اٹھا لیے۔ فوزان نے ایک ادھ کھلی سرخ گلاب کی کٹی گلدستے سے نکال کر لائیبہ کی طرف بڑھا دی تھی۔ جسے اس نے مسکراتے ہوئے تقام لیا۔

”شکریہ!“ پزیرائی کا یہ انداز لائیبہ کو دل و جان سے بھایا۔ زندگی ایک دم مہربان ہوئی تھی۔ لائیبہ نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

میں زرد موسم کے درد سہہ کر گلاب لمحے بھلا چکی تھی بس سرد ہاتھوں کے سرمی دکھ سراب لکھوں میں رکھ رہی تھی کہ آج اس نے پرانے موسم میری ہتھیلی پر رکھ دیے ہیں وہ سارے ریشم گلاب لمحے میرے مقدر میں لکھ دیے ہیں





”رانیہ..... آپ رانیہ کی بات کر رہی ہیں امی؟“
اس کی ناگواری پر بے یقینی اس قدر غالب تھی کہ وہ اپنی
آواز کو نیچا نہیں رکھ پایا تھا۔ جواباً وہ بہت اطمینان سے
گویا ہوئیں۔
”میں نے تو ہمیشہ ہی سے تمہارے لیے رانیہ کو
ساتھ لے آئی تھیں۔ خالو جان کی وفات کے سال بھر
بعد ہی خالہ بھی رخصت ہوئیں تو رانیہ سکندر خدا کے
بعد اب امی کے ہی سہارے تھی۔ مگر ان کی اس خواہش
نے تو عیسیٰ رضا کو سر سے پاؤں تک جھنجھنا دیا تھا۔
”میرے خیال میں آپ مذاق کر رہی ہیں۔“ وہ

بیتے ہمراہ چلنا ہے

عفت سحر طاہر

تم سے طلب صلہ کیا، تم سے کوئی گلہ کیا
دیدہ تر کا ذکر کیا، یونہی چھلک گیا کہیں
وہ جو سبک خرام تھے منزل عشق پا گئے
راہ وفا کے بیچوں بیچ کوئی اٹک گیا کہیں

سوچا ہے اب تو اللہ کے فضل سے تمہیں اتنی اچھی
نوکری مل گئی ہے۔ گاڑی بھی لے چکے ہو میں تو بس
اسی لیے چپ تھی کہ پہلے تم اس قابل ہو جاؤ تو میں
رانیہ کے لیے ہامی بھروں۔“ ان کی بات سن کر وہ ایک
بار پھر تلملا اٹھا تھا۔
”بہت خوب! یعنی میں اس کے قابل نہیں تھا؟“
یہ تلملاہٹ یونہی نہیں تھی۔ اسے حقیقتاً امی کی بات
بہت بری لگی تھی۔ کیا بھی وہ رانیہ سکندر.....! اس کی
غریب سی خالہ زاد! اتنی عام سی لڑکی کہ عیسیٰ رضانے
بھی اس کے ہونے پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ پہلے مشکل
پڑھائی اور اس کے بعد کے پانچ سال خود کو اسٹیشن
گرنے کی تنگ و دو کے دوران اسے بھی سگی خالہ کا
احوال معلوم کرنے کی بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ چہ
جائیکہ رانیہ سکندر! تنگ گلیوں اور تنگ مکان میں پنے
بڑھنے والی لڑکی جسے آج سے چار ماہ پہلے امی اپنے
اپنے بارے میں بے حد برا اعتماد تھا۔ خوش شکل اور خوش
لباس تو وہ ہمیشہ ہی سے تھا مگر گزشتہ دو سالوں میں
بہترین نوکری اور مراعات نے اس کی وجاہت اور
شخصیت کو مزید دوام بخشا تھا۔ دولت کی فراوانی تو اچھے
اچھوں کو مسائل سے بے فکر کر دیا کرتی ہے سو اس بے
فکرے پن نے عیسیٰ رضا کی شخصیت میں ایک متاثر
کن سی دلکشی پیدا کر دی تھی۔
”کیا رانیہ سکندر اس قابل ہے کہ مجھ جیسے بندے
پر حکمرانی کر سکے.....؟“ وہ بے حد تنفر سے سوچ رہا
تھا۔
”اس کی ماں ہوتی تو وہ بھی یہی دیکھتی کہ لڑکا رانیہ
کے قابل ہے یا نہیں اب تو تم بھی سیٹ ہو چکے ہو۔ کم
از کم میں اپنی طرف سے تو کوئی کمی نہیں رکھنا چاہتی
تھی۔ اب دیکھنا میری مرحومہ بہن کی رُوح کتنی خوش
ہوگی۔“ امی کی سادگی قابل دید تھی اور اگر وہ عیسیٰ رضا

کے خیالات سے آگاہ ہو جاتیں تو.....!

”بہت خوب!“ اس نے بمشکل خود کو صدمے کی گرفت سے نکالا تھا۔

”یعنی کہ وہ لڑکی ہر دور میں مجھ جیسے لڑکے کے قابل تھی۔ بس مجھے ہی اس کے قابل بننے کی ضرورت تھی؟“ اس کے لب و لہجے کی نچی بھانپنے بغیر وہ مسکرا کر بولیں۔

”کس بات کی کمی ہے میری رانیہ میں وہ تو شروع ہی سے میری من پسند رہی ہے۔“

”معاف کیجئے گا والدہ صاحبہ! میرے خیالات آپ سے قطعی مختلف ہیں۔“ وہ ان کی بات کاٹ کر بے حد رکھائی سے بولا تو وہ نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔ قدرے توقف کے بعد وہ آرام سے بولا۔

”آپ کے اس فیصلے سے شاید آپ کی مرحوم بہن کی روح تو خوش ہو جائے مگر مجھے قطعی کوئی خوشی نہیں ہوگی۔ میرے خواب و خیال میں بھی رانیہ سکندر جیسی لڑکی کا گزر نہیں ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ وہ میرے ناپ کی لڑکی نہیں ہے۔ میں جس حلقے میں اٹھتا بیٹھتا ہوں اتنی دلی و بانی سی لڑکی وہاں میرے ساتھ چل ہی نہیں سکتی۔ آئی ایم سوری!“ امی کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ مگر وہ اپنی زندگی کو کسی طور ان کی جذباتیت کی بھیٹ نہیں چڑھا سکتا تھا۔ سو ہر مسئلے ہر فیصلے میں انہیں اولیت دینے والا اپنی زندگی کے اس اہم ترین فیصلے کے وقت پہلو تہی کر گیا بہت ہی خود غرضی کے ساتھ۔ وہ شدید صدمے کا شکار ہوئیں۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو عیسیٰ!.....!“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں امی! اور سنجیدہ بھی ہوں وہ جس ماحول کی پروردہ ہے اس کے پیش نظر تو.....!“

اس نے بڑی ہمدردی سے مشورہ دینے کی کوشش

کی تو وہ چلبلا کر اس کی بات کاٹ گئیں۔

”ماحول‘ ماحول‘ فقط دو برس ہوئے ہیں ہمیں چار کمروں کے مکان سے اٹھ کر اس شاندار گھر میں آئے اور تمہیں ہر بات میں ہر قدم پر اس کا ماحول دکھائی دینے لگا ہے؟ مت بھولو کہ تم نے بھی اسی ماحول میں انہیں مسائل کے درمیان پرورش پائی ہے جن میں کہ رانیہ نے.....!“ ان کے غصے میں آ جانے پر وہ جزبز سا ہو گیا۔ مگر ہار نہیں مانی تھی۔

”وہ گزرے کل کی بات تھی۔ ترقی کرنے والوں اور آگے بڑھنے والوں کے لیے ان کا آج اہمیت کا حامل ہوا کرتا تھا۔“ اور معاف کیجئے گا امی جان! وہ کل کے دور کی لڑکی ہے۔ گزرے ہوئے کل کی۔“

”شباباش بے تم پر عیسیٰ!.....!“ امی تڑپ اٹھی تھیں۔ ”تو بیٹا پھر ڈال دو اس کے ساتھ ساتھ ماں کو بھی کچرے کے ڈبے میں یہ بھی گزرے ہوئے کل کی بڑھیا ہے اسے بھی اپنے پرانے رشتے عزیز ہیں۔“

”امی پلیز!“ وہ زچ ہو گیا تھا۔

”دنیا میں رانیہ سکندر کے لیے رشتے ختم تو نہیں ہو گئے ہیں۔ میں خود اس کے لیے بہترین.....!“ اس نے کہنا چاہا مگر وہ غصے سے اس کی بات کاٹ گئیں۔

”بس.....! بس کرو عیسیٰ!“ وہ چپ سا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔ ان کی آواز کافی اونچی تھی۔

”وہ تمہاری ذمہ داری نہیں ہے اس کا بھلا برا سوچنے کو میں موجود ہوں۔ اس کے لیے کیا بہتر ہے اور کیا بہتر نہیں یہ میں تم سے اچھی طرح جانتی ہوں۔“

ان کی حلقی ان کی ناراضگی عیسیٰ کے لیے بھی تکلیف دہ تھی مگر دوسری صورت میں رانیہ سکندر کو تا عمر ان چاہی حیثیت میں خود سے منسلک پانا بھی تو ناممکن امر تھا۔ پھر بھی اس نے ان کی ناراضگی دور کرنے کی مقدور بھر کوشش کی تھی۔

”بات کو سمجھنے کی کوشش کریں امی! جب دلی رضا مندی ہی شامل نہ ہو تو پھر ایسے رشتوں کو خواخواہ

نے کیا حاصل؟“

”صحیح کہہ رہے ہو میرے بچے! اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اولاد ماں باپ کو سمجھانے لگی ہے۔“ وہ آبدیدہ ہونے لگیں۔ تو وہ بھی بے چین ہوا تھا۔ ابو کی وفات کے بعد شعوری اور لاشعوری طور پر وہ انہیں ہمہ وقت خوش اور ٹینشن فری رکھنے کی کوشش کرتا آتا تھا۔ مگر یہ ایسی فیصلہ کن گھڑی تھی کہ فقط ایک دل کا سکون ممکن تھا۔

”آپ خواخواہ جذباتی ہو رہی ہیں امی!“

”جذباتی تو تم ہو رہے ہو عیسیٰ! دو منٹ بھی نہیں سوچا تم نے ذرا تسلی سے غور تو کرتے اس مسئلے پر اس بچی کی اتنی بھی اہمیت نہیں ہے تمہاری نظروں میں کہ تم کچھ دیر کو اس بات پر سوچنے کی مہلت ہی مانگ لیتے؟“ وہ بہت دھکی لہجے میں بولیں تو وہ جھنجھلا سا گیا مگر بظاہر بہت لجاجت سے بولا۔

”میں کیا کروں امی! دو غلا پن مجھ سے نہیں ہوتا۔ جو دل میں تھا آپ سے صاف کہہ دیا۔ اب کیا اس کی سزا دیں گی مجھے؟ میں نے بھی رانیہ کو اس لحاظ سے سوچا ہی نہیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”تو اب سوچ لو میں کون سا پتھیلی پر سرسوں جمانے کی سوچ رہی ہوں۔ آرام سے خوب غور کر کے جواب دینا۔“ اس کے نرم لہجے سے ڈھیل پا کر وہ پھر سے کھل اٹھی تھیں۔ وہ اندر ہی اندر کراہ کر رہ گیا۔ یہ محبتیں بسا اوقات کتنی مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔

اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ امی کے دوبارہ وہ اب پوچھنے تک اس بارے میں کوئی بات نہیں کرے گا اور انہوں نے جب بھی اس کا جواب پوچھا وہ ”نا“ ہی دے گا۔ اس ارادے نے اس کے دل کو خاصی تقویت ملی تھی۔

”اور پھر موسیٰ..... موسیٰ بھی تو ہے۔“ اس کے

”بہت خوب.....! اب اگلی بار میں امی کے سامنے موسیٰ کا نام رکھوں گا اگر رانیہ سکندر کا اس گھر کی بہو بننا اتنا ہی ضروری ہے تو عیسیٰ ہو یا موسیٰ کیا فرق پڑتا ہے؟“ اس کی تنی ہوئی دماغی نیس ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ درحقیقت اس نے خود کو ایک عفریت کے پینچے سے آزاد ہونا محسوس کیا تھا۔

”واقعی مجھے خواخواہ کی قربانی دینے اور اپنی زندگی کو سمجھوتے کی نذر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ موسیٰ کے ساتھ وہ سوٹ بھی کرے گی۔ اسے یوں بھی سیدھی سادی لڑکیاں پسند ہیں اور نا صرف اس کی خالہ سے خوب بنتی تھی بلکہ وہ رانیہ کا بھی محترف ہے بلکہ وہ تو اس کے اچھے خاصے قصیدے پڑھا کرتا ہے وہ تو میں نے ہی کبھی غور نہیں کیا۔“ اس کا ذہن آگے کی اڑانیں بھر رہا تھا۔ اور امی بے جاری خوش تھیں کہ کم از کم ان کا مشورہ مان کر وہ رانیہ کے متعلق سوچنے پر تو رضا مند ہو ہی گیا تھا۔

وہ شام کی چائے کی تیاری میں مصروف تھی اور موسیٰ مسلسل اس کا دماغ چاٹنے میں۔

”پتا نہیں تمہارا کیا بنے گا لڑکی! میں تو سخت پریشان ہوں تمہاری طرف سے۔“ وہ مصنوعی تشویش کا اظہار کر رہا تھا۔ رانیہ آ زردہ سی ہو گئی۔

”مجھے پتا ہے کہ میری وجہ سے تم لوگوں کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ بھی تو میں نے خالہ جان سے کہا تھا کہ مجھے وہ ہیں۔“

”شٹ اپ!.....!“ اس کا مدعا جان کر وہ یگانخت ہی اسے ڈانٹ گیا تھا۔ پھر اسے گھورنے لگا۔ سیاہ آنکھوں میں نمی کی تحریر واضح تھی اور تاثرات میں آ زردگی۔

”بے وقوف لڑکی! مجھے سمجھ نہیں آتی کہ تم اپنی خود ترسی کی دنیا سے کب نکلو گی؟ کیا اب مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں تم سے مذاق بھی کر سکوں؟ ان چند ماہ

میں کیا بدل گیا ہے۔ تم..... میں یا یہ دنیا؟“ وہ اب بھی اسی اپنائیت بھرے انداز میں اسے ڈانٹ رہا تھا۔
”مجھے نہیں پتا۔“ وہ اس کے یوں علی الاعلان بے وقوف کہنے پر خفا ہو کر پلٹ گئی تھی۔
”مگر مجھے پتا ہے کہ تم بہت بے وقوف لڑکی ہو۔“ وہ اس کے غصے کا محرک اچھی طرح جانتا تھا سو مزید چڑانے کی خاطر بولا۔

”پتا ہے مجھے۔“ ایک دم ہی سے وہ پار گئی تھی۔ یہ اس کا وتیرہ تو نہیں تھا سو اس کی تشویش بجا تھی۔
”کیا ہوا ہے رانیہ!“
”کچھ نہیں۔“

وہ رخ موڑے کھڑی تھی۔ موسیٰ نے اس کا بازو تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کیا تو حسب توقع اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔
”تم نے وعدہ کیا تھا مجھ سے کبھی نہ رونے کا اور اب پھر تم.....!“ وہ شکایتی لہجے میں کہتا رک سا گیا تو اس کے آنسو چھلک گئے۔

”میرا صرف وعدہ ہے پر ہی اختیار ہے۔“ موسیٰ نے لب بھینچے پھر شاکی لہجے میں بولا۔
”مجھ سے کیے وعدے کی کوئی وقعت نہیں تمہاری نظروں میں۔“

”اب روؤں بھی نا.....؟“ وہ بے بس سی ہو گئی تھی۔
”کبھی باہر نکل کے دیکھو رانی بی بی! ہزاروں لڑکیاں تیری کا سایہ سر پر لیے سڑکوں پر رل رہی ہیں۔ جن کے آگے پیچھے کوئی نہیں جو ان کے سروں پر ہاتھ رکھ سکے۔ تم تو خوش قسمت ہو۔ اتنے سارے محبت کرنے والے لوگ ہیں تمہیں سنبھالنے کے لیے۔ تمہیں تحفظ دینے کے لیے۔“ وہ اپنے مزاج کی شوخی کے برعکس بالکل سنجیدہ تھا۔ بھی وہ نادم ہو گئی۔

”میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا رانیہ! جب بھی خدا کی طرف سے کوئی امتحان یا کوئی آزمائش آئے تو

یہ سوچ لینا چاہیے کہ اس سے بھی بڑا امتحان اس سے کبھی بڑی آزمائش آ سکتی تھی اور پھر خدا کا شکر ادا کر کے اس سے حوصلہ مانگنا چاہیے۔ بہت جلدی صبر آ جاتا ہے اس عمل سے۔“ وہ خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔ موسیٰ نے اس کا سر پکڑ کر ہلایا۔
”آئی بات سمجھ میں؟“
”ہوں.....!“

وہ مبہم سے انداز میں کہہ کر پلٹی اور نگوں میں چائے نکالنے لگی۔ مگر وہ اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھا۔
”کیا بھی ہو؟“

”یہی کہ خدا کی آزمائش کو صبر و تحمل سے برداشت کرنا چاہیے اور خود کو اس آزمائش کے قابل بن کے دکھانا چاہیے۔“ وہ اب بالکل نارل تھی۔ موسیٰ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔
”تم تو بہت اچھی اسٹوڈنٹ ہو۔“

”وقت بہت بڑا استاد ہے۔ اچھے اچھوں کے کس بل نکال دیتا ہے۔ پھر میں تو ایک کمزوری لڑکی ہوں۔“ اس کے ہاتھ میں لگ تھماتے ہوئے وہ پھلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”انسان کی قوت ارادی مضبوط ہونی چاہیے رانیہ! پھر وقت اور حالات کے پھیڑے بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اور تم میں دو بنیادی چیزوں ہی کی کمی ہے۔ ایک تو مضبوط قوت ارادی اور دوسرے قوت فیصلہ کی کمی۔ کب سے میں کہہ رہا ہوں کہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن اشارٹ ہو چکے ہیں۔ مگر تم.....!“ اب کی بار اس کے انداز میں طنز تھا۔ رانیہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”تم جو فارم لائے تھے وہ میں نے فل کر دیا ہے۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔ جو اب بڑی بے پروائی سے کہہ رہی تھی۔
”میں نے سوچا کہ مجھے بھی اپنی صلاحیتوں کو آزما

کر دیکھنا چاہیے۔ یوں بھی گریجویشن کر کے میں نے لون سا تیر مار لیا ہے۔“ وہ ٹرے میں اپنی اور امی کی پائے اور نمکوں کی پلیٹ رکھے اس کے پاس سے گزری تو وہ پیچھے سے چلا۔

”مگر یہ ڈائلاگ تو میرا ہے۔“
”تمہارا کیا خیال ہے میں خود سے کچھ نہیں سوچ سکتی ہوں۔“ وہ آرام سے کہہ رہی تھی جب کہ وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا ڈرائنگ روم تک آیا۔
”بہت اچھے! دیکھ رہی ہیں امی! لوگ کتنے چالاک ہو گئے ہیں؟“ اس نے شکوہ کیا تو وہ بولیں۔

”آج کل زمانہ ہی چالاک کی اور تیزی و طراری کا ہے بیٹے! اچھا ہے نا اسے بھی زمانے کی سمجھ آ گئی ہے۔“
”سمجھ نہیں آئی بلکہ اسے زمانے کی ہوا لگ گئی ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امی پہلے ہی عیسیٰ کی باتوں سے جلی بھنی بیٹھی تھیں تنک کر بولیں۔

”تو کیا برا ہے اس میں؟ یہ سادگی کا زمانہ نہیں ہے اور نا ہی کوئی اس چیز کی قدر کرتا ہے۔ ہر کسی کو چمکتی دکشی شوخ چیزیں لبھائی ہیں۔ خاص طور پر تم جیسے نوجوانوں کو.....!“ اس غیر متوقع گوشالی پر موسیٰ گڑ بڑا گیا تھا۔ جب کہ رانیہ چپ سی ہو بیٹھی۔

”معاف کیجئے گا والدہ محترمہ! آپ مجھے ان نوجوانوں میں شامل مت کریں جو مصنوعی چمک دمک پر جان دیتے ہیں۔ چاہے کوئی چیز کتنی بھی چمکا دمکا کیوں نہ دی جائے۔ اس کی اصلیت تو سادگی ہی ہے نا! اور اگر آپ لڑکیوں کی بات کر رہی ہیں تو بھی میں کہوں گا کہ سادگی اور بے ریاکی سے بڑھ کر کوئی خوب صورتی نہیں ہے۔ انسان کو خوب صورت اس کے نقش و نگار نہیں بلکہ اس کی صلاحیت اور اس کا ہنر بنانا ہے۔

آپ نے سنا نہیں کہ خوب صورت ہونا اہم نہیں بلکہ اہم ہونا خوب صورت ہوتا ہے۔ آدمی کا اخلاق خوب صورت ہونا چاہیے۔“ یہ محض الفاظ نہیں بلکہ حقیقت تھی۔ موسیٰ کی فطرت تھی۔ جو کہ وہ دونوں جانتی

تھیں۔

”ذرا سی عقل اپنے بڑے بھائی کو بھی دے دو۔ پڑ آسائش زندگی نے اس کا دماغ عرش پر پہنچا دیا ہے۔“ امی نے کڑھ کر کہا تو وہ ٹھٹھک گیا۔

”بھائی نے ایسا کیا کر دیا ہے؟“ اس کے انداز میں حیرت تھی۔

”گویا امی کے اس غصے اور جھنجھلاہٹ کا محرک بھائی ہے؟“ ذہن نے فی الفور نتیجے کی طرف اڑان بھری تھی۔ امی نے جز بڑ ہو کر موسیٰ کی طرف دیکھا۔ اب رانیہ کے سامنے وہ کیا بتائیں! خواخواہ اس کا دل برا ہوتا۔

”یونہی کہہ رہی ہوں! جب سے نوکری پر لگا ہے اس کے پاس ہمارے لیے وقت ہی نہیں رہا۔ بھی جو بیٹھ کر تسلی سے دو باتیں کی ہوں۔“ انہوں نے یونہی بات پلیٹ دی تھی۔ رانیہ بے تاثر چہرہ لیے چائے پیتی رہی۔

”تو یہ بات آپ انہیں ڈانٹ کر ان کا کان پکڑ کر بھی کہہ سکتی ہیں۔ موسیٰ نے راہ بھائی۔

”جب اولاد بڑی ہو جائے تو اپنے فیصلوں میں بھی خود مختار ہو جاتی ہے بڑوں کی ڈانٹ بھی اچھی نہیں لگتی۔“

ان کا دل برا ہو رہا تھا۔ نظر بھر کے سامنے بیٹھی رانیہ کو دیکھا۔

بھلا کیا کمی ہے اس میں..... بہت خوب صورت نہ سہی! خوش شکل تو ہے نا! اور خوب سیرنی کے تو کیا ہی کہنے! گھر داری میں بھگے باہر ہے۔ مگر آج کے یہ لڑکے! انہوں نے گہری سانس بھری تھی۔

”آپ تو خواخواہ بات کو اتنا سیریس لے رہی ہیں۔ اگر اتنا دل چاہ رہا ہے ڈانٹنے کو تو مجھے ڈانٹ لیں۔ کان بھی کھینچ سکتی ہیں۔“ موسیٰ نے چائے کا لگ خالی کر کے تپائی پر رکھتے ہوئے بڑی فرمانبرداری کا مظاہرہ کیا تو رانیہ نے مسکرا کر اضافہ کیا۔

”بلکہ چاہیں تو مرغا بھی بنا دیں۔ یہ بالکل مانسڈ نہیں کرے گا۔“

”دیکھا! جہاں میری کھپائی کرنے والی بات ہو وہاں اس کا دماغ کتنا چلتا ہے۔“ اسے گھورتے ہوئے موسیٰ نے کہا تو وہ خالی ہنگ ٹرے میں رکھنے لگی۔ امی نے چاہت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی ہے ہی بہت ذہین۔“

”ہاں! بس کسی کو پتا ہی نہیں چلتا ہے۔“ موسیٰ نے طنز کیا وہ اسے چڑانے کی خاطر یونہی مسکراتی رہی۔

زیب النساء عرف زیبا!

اپنے نام ہی کا ساحب اور زیبائی اس کے انداز و اطوار میں موجود تھی۔ شہزادیوں کی سی آن بان اور حسن والوں کا سانچہ۔ اگر اس کی تنگ مزاجی سے نظر چرائی جاتی تو حسن و خوب صورتی میں وہ مکمل سے بھی زیادہ نمبر لے جاتی تھی۔ موسیٰ کو جانے کیوں اپنی اس تالیازاد سے خاصی چڑھی۔ آرام سے بولا۔

”کی بھی نا وہی سینک رانیہ جی نے..... چلنے پھرنے کی جگہ ہی نہیں پچی تھی ڈرائنگ روم میں دو مرتبہ سونے کے پائے سے اور ایک مرتبہ سینئر ٹیبل سے ٹکرانے کے بعد میں نے ہی اسے اپنی صلاحیتیں بروئے کار لا کر اچھی سی سینک کرنے کو کہا تھا۔ دیکھا کتنی اچھی شکل نکل آئی ہے۔ ہمارے ڈرائنگ روم کی اور جگہ بھی۔“

”ہنہ!“ زیبا نے بڑی نخوت سے سر جھٹکا اور ایک تیز نظر موسیٰ پر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں تو یوں بھی

خوب صورتی کی تمیز نہیں ہے۔“

”کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔“ موسیٰ کا انداز ہنوز وہی تھا۔ مگر وہ اپنی خوب صورتی کی کامیت کی طرف سے اس قدر مطمئن رہتی تھی کہ ایسے طنز اسے کچھ خاص بات نہیں لگا کرتے تھے۔

”مگر سونا ہر حال میں سونا ہی ہوتا ہے۔“ ان کی یہ بحث مزید طول پھینچتی کہ اسی وقت عیسیٰ کی گاڑی کا بارن سنائی دیا۔

”عیسیٰ آ گیا۔“ امی نے کہا تو رانیہ نے دیکھا زیبا بہت سنبھل کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا پرتمکنت و پرغور سا انداز نشست، جگر جگر چمکتی آنکھیں اور گلابوں جیسی رنگت۔ رانیہ کو وہ خوب صورتی کی مکمل تصویر لگی تھی۔ موسیٰ نے اسے گھور کر دیکھا جو زیبا کو دیکھے جا رہی تھی۔ ”السلام علیکم!“ عیسیٰ رضا کے سلام میں روزانہ اس قدر خلوت نہیں ہوتی تھی۔ یہ یقیناً زیبا کے رخ زیبا کا کمال تھا۔ جس کے ہونٹوں پر بے حد خوب صورت سی مسکراہٹ آن ٹھہری تھی۔

”تم آج ادھر کیسے؟“

روزانہ گرم گرمی کی گردان کرتا آفس سے آتے ہی سیدھا واش روم میں شاور لینے کی غرض سے گھس جانے والا عیسیٰ رضا اس وقت بہت فرصت میں تھا۔ موسیٰ نے رانیہ کو معنی خیزی سے دیکھا مگر وہ اس تمام منظر کو کوئی معنی پہنائے بغیر اٹھ رہی تھی۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھار شربت سے بھرا جگ لیے وہ دوبارہ لاؤنج میں پہنچی تو وہاں ابھی تک شکوے شکایات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔

”کب سے گاڑی لے رکھی ہے اور محال ہے جو ایک بار بھی لانگ ڈرائیو کی آفر کی ہو۔“ وہ حنفی سے کہہ رہی تھی مگر اس کی حنفی میں بھی حسن تھا۔ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں عطف کے لیے کھلا چہنچ۔ عیسیٰ رضا کی طرف مشروب کا گلاس بڑھاتے

”رانیہ کو حیرت سی ہوئی کہ یہ بندہ بھی اتنی شائستگی سے منہ لگاتا ہے۔“

”جب تم کہو زندہ حاضر ہے۔“

”ارے جناب! ہم تو اچھے اچھوں کو لائن حاضر کر لیتے ہیں۔“ اس نے ابرو کو بڑی تکیہ لگا کر ادا کے ساتھ جنبش دی تھی۔ رانیہ تو اس کی قاتلانہ اداؤں کی قائل ہونے لگی۔

”تو آپ پولیس فورس کیوں نہیں جوائن کر لیتیں؟“ خاصا نظر آمیز سوال موسیٰ رضا کی طرف سے آیا تھا۔ اس قدر ان رد میں تک جملے نے یقیناً زیبا کو تملانے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر موسیٰ کے ساتھ نمٹنا اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اس لیے محض اسے ایک نگاہ ملتا انداز سے دیکھنے کے بعد وہ دوبارہ اپنے ٹارگٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”تو چلو پھر..... مجھے گھر ڈراپ کر کے آؤ۔“

”ابھی بیٹھو زیبا! کھانا کھا کر جانا تھوڑی ہی دیر تو رہ گئی ہے۔“ امی کی یہ بے قراری زیب النساء کے جلدی واپس جانے کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے راج دلارے کی محبت میں اندی تھی۔ اتنی گرمی میں وہ ابھی گھر میں داخل ہوا تھا اور اب پھر سے.....! مگر کیا کیا جائے کہ جب راج دلارہی سر کے بل چل کر جانے کو رنسی ہو تو.....؟

”نہیں چچی جان! میں اتنی جلدی کھانا نہیں کھاتی اور دیسے بھی نی گاڑی کی خوشی میں عیسیٰ پر ایک پارٹی ادا کر رہی۔“ وہ کبھی نظروں سے عیسیٰ کو دیکھتی امی سے بہہ رہی تھی۔

”تم چلو تو آج تمہاری شکا۔ تیس دور کر ہی دوں۔“

وہ اس خالی کر کے ٹیبل پر رکھتا آنکھ کھڑا ہوا تھا۔

”بھائی آپ تھکے ہوئے آئے ہیں شاور لے لیں انڈس میں چھوڑ آتا ہوں۔“ موسیٰ کی آمد یونہی بد مزہ سی صورت حال کی طرح ہوتی تھی۔ عیسیٰ تو جز بڑ ہوا سو ۱۰۔ زیبا کے تاثرات سے بھی لگ رہا تھا کہ وہ موسیٰ

کے متعلق کچھ زیادہ اچھا نہیں سوچ رہی ہے۔

”اوکے عیسیٰ! تم پہلے شاور لے کر فریش ہو جاؤ۔ پھر چلتے ہیں۔ اتنی دیر میں اگر کھانا بن گیا۔ تو چچی جان کا گلہ بھی دور کر لی جاؤں گی۔“ وہ زیادہ دیر تک اپنے مہرے کو بیٹھے نہیں دیتی تھی۔ فوراً ہی شیریں لب و لہجہ میں بولی تو عیسیٰ بھی مطمئن سا ہو کر اٹھ گیا۔ رانیہ اٹھ کر کچن میں آ گئی۔ جہاں کھانا بننے میں ابھی کافی ٹائم تھا۔ اتنی دیر میں یقیناً عیسیٰ اور زیبا چلے جانے والے تھے۔

”رانیہ کیا کر رہی ہے آج کل.....؟“ وہ امی سے پوچھ رہی تھی۔

”اس قدر سست ہے یہ لڑکی! کیا کرنا تھا اس نے؟“ موسیٰ نے ہی کہہ سن کر یونیورسٹی میں ایڈمیشن کرایا ہے۔ امی واقعی اس کی سستی اور خود سے جدوجہد پر پروائی سے عاجز تھیں اب بھی گہری سانس لے کر بولیں۔

”بھلا یہ خود کو تک سک سے ذرا ماڈرن بنا کر رکھے تو کیا مجال ہے عیسیٰ کی کہ باگیں تڑوائے۔“ انہیں سخت ملال تھا۔

”یونیورسٹی میں.....؟“ زیبا کو یقیناً شدید جھٹکا لگا تھا۔

شریت سے لطف اندوز ہوتا موسیٰ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔ پورے خاندان میں سے کسی بھی لڑکی نے کبھی یونیورسٹی کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ خود زیبا ایف اے کے بعد گھر بیٹھ رہی تھی۔ تعلیم کی کمی کو اس کی شکل و صورت چھپا لیتی تھی۔

”ہاں میں نے کہا کہ اس قدر ذہین لڑکی کا آگے نہ پڑھنا شدید ظلم ہوگا۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اتنی ذہین لگتی تو نہیں۔“ وہ ابھی تک پہلے جھٹکے سے سنبھل نہیں پائی تھی۔

”چہروں کا کیا ہے یہ بڑے دھوکے باز ہوتے

ہیں۔ شکل سے تو آپ بھی بہت ذہین لگتی ہیں۔“ موسیٰ کا پرسکون اور بظاہر بہت عام ساستا کی انداز تھا کہ مقابل طنز یا ستائش میں تمیز ہی نہ کر پائے۔
”کیا ضرورت تھی اتنا بکھیرا ڈالنے کی چچی جان! اچھا سا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کرویتیں۔ گریجویشن کے بعد تو یوں بھی شادی کر دینی چاہیے لڑکی کی۔“ وہ بڑے مدبرانہ انداز میں مشورہ دے رہی تھی۔

امی بے چاری چپ رہیں۔ اگر وہ ”اچھا سا لڑکا“ شادی کے لیے راضی ہو گیا ہوتا وہ بھلا کب رانیہ کو کھپنے دیتیں۔

”اسی لیے آپ نے گریجویشن نہیں کیا، یعنی کہ شادی سے فرار؟“ موسیٰ نے اس کی بات اچکی تو وہ بد مزہ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے پڑھ پڑھ کے بڑھاپا لانے کی کیا ضرورت ہے بھلا!“ موسیٰ کو بے ساختہ ہنسی آئی تھی۔

”یعنی آپ ایف اے کے بعد تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے بڑھاپے کو روکے بیٹھی ہیں؟ حیرت انگیز۔“
”میں ذرا رانیہ کو دیکھوں کیا کر رہی ہے۔“ امی اس کی مدد کے خیال سے اٹھ گئی تھیں۔

”جو ہر لحاظ سے مکمل ہوا سے ایسی پیوند کاریوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آج کل لڑکیوں نے اپنے کمپلیکسز کو چھپانے کے لیے اعلیٰ تعلیم اور نت نئے کورسز کی آڑ لیتا شروع کر دی ہے۔ مگر مجھے ایسا کوئی کمپلیکس نہیں جس پر میں ڈگریوں کا پردہ ڈالوں۔“ اس کی سوچ نے موسیٰ کو تاسف میں مبتلا کیا تھا۔

میر حسن و خوب صورتی کو اول و آخر مان لینے والے خود ستا کی کے عادی نرگست (اجنبی محبت) میں مبتلا لوگ۔ جنہیں خود سے آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اخلاقیات کو کم رو لوگوں کی میراث تصور کرنے والے۔
”خیر یہ تو بالکل ہی غلط بات ہے۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ جو لڑکیاں ڈاکٹر یا انجینئر بن رہی ہیں یا دوسرے شعبوں میں نام پیدا کر رہی ہیں۔ وہ تمام کی

تمام کمپلیکسز کی ماری ہیں؟ تو آپ سراسر غلط ہیں۔ میرے ساتھ میڈیکل میں ایک سے بڑھ کے ایک خوب صورت اور ویل آف میلی بیک گراؤنڈ رکھنے والی لڑکی بڑھ رہی ہے۔ تو انہیں بھلا کس کمپلیکس نے اتنی مشکل فیلڈ میں سرکھپانے پر مجبور کیا ہے؟“ موسیٰ نے قطعیت کے ساتھ اس کے لنگڑے لوٹے نظریے کے پتھر کو اینٹ کے ساتھ واپس کیا تھا۔ درحقیقت موسیٰ کے ساتھ بحث کرنا اور پھر جیتنے کی خواہش بھی رکھنا زہریلے لیے ایک خواب ہی تھا۔ جس کی گفتگو کبھی بیوی پس بلبوسات اور سیر و تفریح ہے آگے بڑھی ہی نہ تھی۔ اسی وقت فریش سائیسٹی لاؤنج میں آیا تو زیبا نے سکھ کی سانس لی۔ آفس کے لباس کے برعکس اس وقت وہ کاشن کے سفید کرتے شلواریں بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”چلیں.....؟“ وہ کہتے ہوئے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں امی کو بتا آؤں۔“ عیسیٰ کے اس طرح ماں کی طرف اجازت لینے جانے پر اس کی تیوری پر بل پڑے مگر ساتھ ہی وہ موسیٰ کی طرف دیکھ کر مسکرا دی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی کچن کی طرف آ گیا۔

”وہیں بیٹھو جا کر یہاں بہت گرمی ہے۔“ رانیہ نے اسے متنبہ کیا، مگر وہ اس کی ہدایت کو نظر انداز کرتا امی سے کہنے لگا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ بھائی تائی اماں کی فیملی سے اتنا قریب کیوں ہو رہے ہیں۔ جب کہ ماضی میں انہوں نے بھی ہمیں لفت تک نہیں کرائی اور بھائی ہیں کہ ان کی ”سپوٹی“ کو لانگ ڈائو پر لے جا رہے ہیں۔“ اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ امی نے اسے ٹوک دیا۔

”وہ تمہارے تایا کی بھی بیٹی ہے۔“
”نیا گھر اور گاڑی ملنے کے بعد وہ ہماری کچھ زیادہ

نایا زاد بن رہی ہیں۔“ وہ اسی جلتے بھنے انداز میں لہ رہا تھا۔

”تو کیا نیا گھر اور گاڑی ملنے کے بعد ہم رشتے دار یاں چھوڑ دیں۔“ امی نے اسے گھر کا مگر وہ سخت کشتہ ہو رہا تھا۔

”آپ بات کو سمجھ نہیں رہیں۔ پہلے تو کبھی ان لوگوں نے ہمیں جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا اور اب اب دیکھو کوئی نہ کوئی منہ اٹھا کے چلا آ رہا ہے۔ لگتا ہے اس گھر گاڑی حتیٰ کہ بھائی پر بھی ہم سے زیادہ ان لوگوں کا حق ہے۔“

”کس قدر تنگ دل ہو تم موسیٰ! اگر خدا نے ہمیں ایسے اخلاق سے نوازا ہی دیا ہے تو تم شکر کرنے کے بجائے پرانے کھاتے کھنگال رہے ہو؟“ امی نے اسے بہتر کا وہ ایسی ہی تھیں بے ریا صاف دل۔

”اس طرح کے حساب رکھنے پڑتے ہیں امی جان! لاعلمی میں لٹ جانے اور با علم میں لٹ جانے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اور میں ان لوگوں کے ارادے بہت اچھی طرح سے سمجھ رہا ہوں۔“ وہ اب بھی باز نہیں آیا تھا

”تو یہ ہے۔ اس لڑکے کے دماغ اور زبان دونوں سے میں بہت عاجز ہوں۔“ کا کو اینا نے میں تو ماہر ہے۔“ امی واقعی عاجز آ گئی تھی۔ اگر عیسیٰ اپنے والد سے طلب رشتہ دار یوں کو ذمہ داری سے نبھارہا تھا تو اس میں اعتراض والی کون سی بات تھی۔

”اب بس بھی کرو تم تو دماغ چاٹ لیتے ہو اندے کا۔“ رانیہ نے اسے ڈانٹا تو وہ شانے جھٹک کر مسکرا دیا۔

”نا سہی مگر جب بندہ ہاتھ سے نکل گیا تو پچھتا میں نے آپ لوگ۔“ رانیہ بے اختیار امی کی طرف دیکھنے لگی۔ ”نہیں موسیٰ کی یہ تنگ دلی بالکل بھی نہیں بھاری تھی۔“

”میں حماد کی طرف جا رہا ہوں۔ کھانے تک لوٹ

آؤں گا۔“ وہ کہتا ہوا چلا گیا تھا۔ رانیہ سر جھٹک کر چوہے کی طرف پلٹ گئی۔

”عیسیٰ! جاتے ہوئے رانیہ کو یونیورسٹی چھوڑ دینا۔“ ناشتے کے دوران رانیہ کو تیار بیٹھے ناشتا کرنے میں مصروف دیکھ کر عیسیٰ نے لحظہ بھر کو سوچا تو تھا کیونکہ وہ عموماً اس وقت سب کو ناشتا کروانے کی ڈیوٹی نبھاتی رہتی تھی۔ اب وہ ناشتے سے فارغ ہو کر اٹھنے لگا تو امی نے آرڈر دے دیا تھا وہ نا سمجھنے کے سے انداز میں پوچھنے لگا۔

”وہ کس لیے۔“ موسیٰ ہنسنے لگا۔

”یونیورسٹی میں آدمی دو ہی کام سے جاسکتا ہے یا تو پڑھنے یا پھر پڑھانے ہاں کوئی لڑکا ہوتا تو تیسری وجہ بھی ہو سکتی تھی۔“

”سیدھی بات کیا کرو۔“ امی نے اسے ڈانٹ دیا پھر گویا عیسیٰ کو متاثر کرنے والے بڑے بیٹھے لہجے میں بولیں۔

”ذہن تو یہ شروع ہی سے بہت ہے پھر شوق بھی تھا۔ آگے پڑھنا چاہتی تھی تو میں نے کہا کہ لے لو ایڈمیشن آج خیر سے پہلا روز ہے اس کا۔“ وہ تفصیل بتاتا کہ اس امید میں اس کا چہرہ دیکھنے لگیں کہ شاید وہ حیرت یا خوشی کا اظہار کرے تو انہیں رانیہ کی مزید خوبیاں گنوانے کا موقع مل جائے مگر قدرے توقف کے بعد وہ بخجندگی سے بولا۔

”اور واپسی میں یہ کیا کرے گی؟“

”کیا مطلب واپسی پہ کیا کرے گی؟“ امی نے خفگی سے کہا تھا۔ ”خیر سے اپنی گاڑی ہے اور پھر تم روزانہ دوپہر کے کھانے پر فارغ ہی تو ہوتے ہو۔ اسے گھر چھوڑ جایا کرنا۔“

”جایا کرنا“ یعنی مستقل ڈیوٹی! عیسیٰ رضا کے اندر سرخ بتی نے جل کر خطرے کا اعلان کیا تھا۔

”یہ تو بہت پر اہم ہو جائے گی امی! ابھی یہ لیٹ تو

کبھی میں۔ اس سے تو اچھا ہے کہ یہ پوائنٹ کے ذریعے سفر کرے۔ لڑکیوں میں خود اعتمادی آتی ہے تنہا سفر کرنے سے۔“ اس نے بظاہر بڑے خلوص سے مشورہ دیا تھا اور امی نے کچھ کہنے کو لب کھولے ہی تھے کہ اس سے پہلے اس ”دبی دبائی“ لڑکی نے اس کی طرف دیکھ کر بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ مجھ میں خود اعتمادی کی کمی ہے؟“ بھائی کو گڑبڑاتے دیکھ کر موسیٰ کو ہنسی آنے لگی۔ پھر وہ امی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں تو پہلے ہی آپ سے کہہ رہی تھی کہ میں پوائنٹ سے چلی جایا کروں گی۔ سیکڑوں لڑکیاں جانی ہیں۔“ اس کا اعتماد قابل رشک تھا۔ بے اختیار موسیٰ کا دل چاہا اس کا شانہ پتھپتھا کر شاباشی دے۔ حالانکہ اس کا یہ انداز موسیٰ کے لیے بہت غیر متوقع تھا۔ جتنی پر اعتماد وہ تھی یہ موسیٰ کو خوب علم تھا۔ یقیناً عزت نفس پر بن آنے کی وجہ سے مقابل کو چار چوٹ کی مار دی جا رہی تھی۔

”مگر میرا دل نہیں مانتا۔ حالات اچھے نہیں ہیں۔“ امی اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

”اوکے“ پتا نہیں کس دل سے عیسیٰ نے ہامی بھری تھی۔

”اوکے کزن بیسٹ آف لک۔“ موسیٰ نے مسکراتے ہوئے اسے دس کیا تھا۔ امی نے پیشانی چوم کر دعا دی۔

”کتنی خوب صورت جوڑی ہے ماشاء اللہ۔“ اسے عیسیٰ سے ایک قدم پیچھے جاتے دیکھ کر امی نے حسرت سے کہا تو موسیٰ بڑبڑایا۔

”جی مشرق اور مغرب۔“ انہوں نے پھر آہ بھری تھی۔

”یہ لڑکا مان جائے بس۔“

”کیا مطلب کون انکاری ہے؟“ وہ چونکا امی کو اپنا دکھ بیان کرنے کا موقع مل گیا۔

”یہی تمہارا بھائی اور کون۔ صاف انکار کر دیا ہے اس نے رانیہ سے شادی کرنے سے۔“ اسے سن کر واقعی افسوس ہوا پھر پوچھنے لگا۔

”انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی۔“

”یونہی خود کو زیادہ ماڈرن سمجھنے لگا ہے۔ کہتا ہے کہ رانیہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ بڑی سیدھی سادی اور پرانے دور کی لڑکی ہے میرے ساتھ نہیں چل سکتی۔ یہ جیسے افلاطون کا بچہ ہے۔“

وہ پھر تاسف و غصے کا شکار ہونے لگی تھیں۔ موسیٰ کو ہنسی بھی آئی اور ذہن میں دفعتاً ہی ایک سوچ بھی لہرائی۔ تو وہ یونہی مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہ سب رانیہ کو تو نہیں کہا آپ نے؟“

”لو میرا کیا دماغ خراب ہوا ہے۔ کیسا صدمہ پہنچنا تھا اس بے چاری کو۔“

”پھر بھی امی اگر یہ سب اسے نہیں معلوم تو پھر یہ یونیورسٹی۔“

حسن کی ادا بے وجہ نہیں کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے وہ پر سوچ انداز میں کہہ رہا تھا۔ امی نے اسے گھورا۔

”کیا ایک رہے ہو؟“

”یونہی کچھ حساب کتاب لگا رہا ہوں۔ اگر ٹھیک نکلا تو پھر میں ہر حال میں یہ شادی کروا کے رہوں گا۔“ وہ اہل انداز میں کہتا امی کا دل خوش کر گیا۔



عیسیٰ نے محض ناشتے کی میز پر خود سے سرزد ہونے والی بے مروتی کے خمیازے کے طور پر اس سے اس کے مضامین پوچھے تھے اور ان دس منٹوں میں دوسری بار اس عام سی دکھائی دینے والی لڑکی نے اسے حیران کر دیا۔

”اکنا مکس.....؟“ وہ درحقیقت یہی قیاس کیے ہوئے تھا کہ رانیہ بی بی اسلامیات یا پھر زیادہ سے

زیادہ اردو ادب میں ماسٹرز کرنے کا شوق پال بیٹھی ہو گی۔

”اتنا مشکل مضمون۔“ وہ مانا جاتے ہوئے بھی کہہ گیا تو قدرے توقف کے بعد وہ سچیدگی سے بولی۔

”شاید آپ میرے متعلق کافی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ خدا کے فضل سے میں خود اعتماد بھی ہوں اور خود آگاہ بھی۔ میرا ایڈمیشن میرٹ پر ہی ہوا ہے۔“ اس کے انداز نے عیسیٰ کو خاموش کر دیا۔

”جھکی اور خشک مزاج ہے۔ بھی تو اکنا مسٹ بننے جا رہی ہے۔“ درحقیقت اسے رانیہ سکندر کا ”دنیا مٹی میں ہے۔“ والا انداز بہت چبھا تھا۔ شاید اس کی اسی خشک مزاجی کا بدلہ لینے کی خاطر یونیورسٹی پہنچ کر گاڑی روکتے ہوئے اسی کے سے انداز میں بولا۔

”شاید واپسی پر میں تمہیں پک نہ کر پاؤں، موسیٰ کو فون کر دوں گا۔ اگر وہ فارغ ہوا تو آجائے گا۔“ وہ خاموشی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ لب پہنچتے ہوئے عیسیٰ نے گاڑی آگے بڑھا دی اور رانیہ سکندر واقعی اتنی اہم نہیں تھی کہ عیسیٰ رضا جیسے بندے کو یاد رہ جاتی۔ محض آفس پہنچنے تک کے دورانیے میں وہ اس کے ذہن سے محو ہو چکی تھی۔

یونیورسٹی کا پہلا دن ہی اس کے لیے بہت اچھا ثابت ہوا تھا۔ وہ گھبرائی ہوئی تو تھی مگر اسی گھبراہٹ نے دو خوش مزاج و خوش گفتار لڑکیوں، حمیرا اور صباحت کو اس کی طرف بڑھنے پر مجبور کر دیا تھا اور کچھ دیر کے بعد وہ تینوں خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔

”مجھے تو اکناکس سے عشق ہے۔“ صباحت کا بیان تھا اور حمیرا کا اس سے طبعی مختلف۔

”میرے پاپا کو اکناکس سے عشق ہے تبھی میں اس ڈیپارٹمنٹ میں ہوں۔“ اس کی شکل کے زاویے دیکھ کر وہ دونوں ہنس دیں۔

”اور تم.....!“ صباحت نے اس سے پوچھا تو پہلے

وہ اسے دیکھنے لگی پھر آہستگی سے بولی۔

”یونہی! اتفاق سے بی اے میں اچھی پرنسپل آ گئی تھی تو میں نے یہی لے لیا۔“ صباحت کو اس کے جواب پر حیرت ہوئی تھی جب کہ حمیرا نے باقاعدہ حسرت سے آہ بھری۔

”کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو تحریراتی سبکیٹ رکھتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ ابا جان کی پیچی ہوئی لکیر سے ایک انج بھی ادھر یا ادھر نہیں سرک سکتے۔“

وہ دونوں اس کی آہ وزاری پر پھر سے ہنس دی تھیں۔

آخری پیریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد وہ صباحت اور حمیرا کے ساتھ گیٹ کی طرف آ گئی۔

”آج کا دن تو یونہی ہی مذاق میں گزر گیا۔ ابھی دیکھنا کل سے بڑھائی کی ریل ایسی چلے گی کہ شاید اصل اسٹیشن سے بھی دو فرلانگ آگے ہی جا کر رکے۔“ حمیرا کو اپنی آزادی سلب کیے جانے کا شدید صدمہ تھا۔ جب کہ وہ دونوں مصنوعی ہمدردی سے اس کی ڈھارس بندھا رہی تھیں۔ وہ واپسی پر موسیٰ کی آمد کی توقع کر رہی تھی مگر عیسیٰ رضا کو گاڑی میں موجود پا کر اس کی حیرت دو چند ہو گئی۔ صبح اس کے خشک انداز سے وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ واپسی پر اسے لینے آنا نہیں چاہتا ہے۔

ان دونوں کو خدا حافظ کہہ کر وہ گاڑی کی طرف بڑھ آئی۔ اس نے چھلی سیٹ کا دروازہ کھولنا چاہا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ مقفل تھا۔ اس نے دوبارہ کھولنے کی کوشش کی تو خیال یہی تھا کہ اب کی بار عیسیٰ خود کار لاک کا بٹن پریس کر کے دروازہ کھول دے گا مگر وہ یونہی بیٹھا چہرہ موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جھنجھلا کر انگلی نشست کے کھلے شیشے میں جھکی۔

”دروازہ تو کھول لے۔“

”میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں جس کی موجودگی میں تم پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہی ہو۔“ وہ ناراضگی سے بولا تو وہ

گہری سانس لیتی سیدھی ہو گئی۔ عیسیٰ نے دروازے کا لاک کھولا تو وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ بہت تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہا تھا۔ ماتھے کی شکنیں اور بھنچے ہوئے لب اس کے موڈ کی خرابی کی گواہی دے رہے تھے۔ اسے گھر کے باہر ہی ڈراپ کر کے وہ گاڑی لے اڑا تھا۔ رانیہ نے امی کو پورے دن کی روداد سنائی تھی۔

”بس یونہی خوش رہا کرو رانیہ! میرا دل بھی مطمئن رہتا ہے۔“ وہ اسے خوش دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ سالن وہ بیٹا چکی تھیں ان کے منع کرنے کے باوجود رانیہ نے کھڑے کھڑے دو روٹیاں ڈال لیں۔

”کل سے میں سالن بھی بنا کر جایا کروں گی۔“ پانی کا جگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

”مجھے کیا یونہی فارغ رکھ کر بے کار کر دو گی؟“ وہ مسکرا دیں۔ تو وہ بھی انہی کے انداز میں بولی۔

”آپ کو عیش کرواؤں گی۔“

”خوش رہو بس مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ معنوم سی ہو گئیں۔

”خالہ! عیسیٰ کو آپ نے فون تو نہیں کیا تھا مجھے پک کرنے کے لیے۔“ بہت دیر سے ذہن میں اڑکا سوال اس کی زبان پر آ ہی گیا تھا۔

”ہاں تو اور کیا!“ وہ سادگی سے بولیں۔ ”آج پہلا دن تھا نا! میں نے سوچا کہیں بھول ہی نہ جائے کہہ رہا تھا میٹنگ ہے موسیٰ کو بھیج دیں۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ تمہی جاؤ گے تو فوراً مان گیا۔“ ان کے انداز میں محسوس کن تفاخر تھا۔

”آپ رہنے دیتیں خالہ! میں پوائنٹ سے آجاتی۔ ٹھیک کہہ رہے تھے وہ اس سے لڑکیوں میں خود اعتمادی پڑھتی ہے۔“ اسے عیسیٰ رضا کے ماتھے کی شکنیں یاد آ رہی تھیں۔

”تم چپ رہو۔ اسے اپنی ذمہ داریوں کا پتا ہونا چاہیے۔ اگر میں ہی اسے ڈھیل دیتی رہی تو وہ تو بالکل ہی ہاتھوں سے نکل جائے گا۔“ انہوں نے اسے ڈانٹ

دیا تھا۔ وہ چپ ہو گئی۔ تو وہ پوچھنے لگیں۔

”تمہیں تو کچھ نہیں کہا اس نے؟“

”نہیں۔“ اس نے جگ اپنی طرف گھسیٹا تھا۔ پھر

گلاس میں پانی اٹھالیتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔

”یونہی ان کا موڈ دیکھ کر مجھے لگا کہ وہ اپنی مرضی سے مجھے پک کرنے نہیں آئے ہیں۔“

صباحت اور حمیرا کی دوستی نے بہت جلد اسے اس کی خود ساختہ قنوطیت اور بے پروائی کے خول میں سے نکال لیا تھا۔ وہ دونوں آزاد اور بے فکرے ماحول کی پروردہ زندگی کو پہلے گلے سے گزارنے کی عادی تھیں۔ اس لیے ان کے ساتھ رہتے ہوئے رانیہ کا خود میں سے رہنے کا کوئی جواز نہیں بننا تھا۔

ایک ماہ کے اندر ہی اس میں بہت تبدیلی آ گئی تھی۔ ”کیا بات ہے پارٹنر! اب تو دکھائی دینا بھی بند ہو گئی ہو؟“ رات کو موسیٰ اس کے کمرے میں چلا آیا۔ تو اس نے چونک کر کتاب پر سے سر اٹھایا تھا۔ پھر اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

”اس کا تو بہت صاف مطلب ہے کہ اب تمہیں عینک لگوائی جا چاہیے۔ تمہاری نظر کمزور ہو گئی ہے۔“

”بڑی بڑھائی ہو رہی ہے۔“ وہ اس کے بستر پر مائیکرو اکناکس کی کتابیں بکھری دیکھ کر متاثر ہونے والے انداز میں بولا تو رانیہ نے کتابیں سمیٹ کر اس کے بیٹھنے کی جگہ بناتے ہوئے صاف گوئی سے کہا۔

”خواہ مخواہ مجھے جھاڑ پر چڑھا رہے ہو ورنہ تمہاری میڈکل کی بکس دیکھ کر تو مجھے خفقان شروع ہو جاتا تھا۔“

”تمہاری بڑھائی کیسی جا رہی ہے۔“ وہ بیٹھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا

پھر قدرے ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”تم مذاق تو نہیں اڑاؤ گے؟“

”ایسی کیا بات ہے؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”پڑھائی بہت اچھی جا رہی ہے اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ مجھے اکناکس پڑھتے ہوئے بہت زیادہ مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا جیسا کہ دوسرے کئی اسٹوڈنٹس کو مسئلہ ہوتا ہے۔“

”مان جاؤ لڑکی! تمہیں ابھی خود کو کھوجنے اور دریافت کرنے کی بہت ضرورت ہے۔ اپنی صلاحیتوں پر اعتبار کرو گی تو بہت جلد خود کو پا لو گی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے نصیحت کر رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ یونیو سٹری انداز میں با اوپری دل سے اس کی باتیں سن کر سر ہلادیا کرتی تھی مگر اب وہ جانتی تھی کہ موسیٰ غلط نہیں کہہ رہا ہے۔

”بس جو تھوڑی بہت براہم ہوتی ہیں انہیں حل کرنے کے لیے حمیرا نے مجھے پیش کش کی ہے کہ میں اس کے ساتھ اس کے پاپا سے مدد لے لیا کروں۔ اکناکس تو ان کی فنگر ٹپس پر ہے۔ پوزیشن ہولڈر ہیں۔ صباحت بھی انہی سے مدد لیتی ہے۔ میں نے کہا کہ گھر سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“

”ایسی آفر کو تو ہاتھوں ہاتھ لینا چاہیے لڑکی! تم بس امی کو بتا دیتیں اور جب جی چاہے پڑھائی میں مدد لے لیتیں۔“ وہ کہہ رہا تھا رانیہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”ویسے پارٹنریو نیورسکی سے تم میں بڑا زبردست چینیج آیا ہے۔ بڑی پر اعتماد لگتی ہو اب۔“ وہ سرانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ پھر شرارت سے اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”زیادہ خود اعتمادی تو پوائنٹ کے ذریعے سفر کرنے سے آئی ہو گی۔ ویسے اگلے روز بھائی کی شکل دیکھنے والی تھی جب امی نے انہیں بتایا کہ تم پوائنٹ سے چلی گئی ہو۔“

”میں کسی بات کا بدلہ لینے کے لیے ہرگز پوائنٹ میں سفر نہیں کر رہی بس میں کسی پر اپنی وجہ سے خواہ مخواہ کا بوجھ ڈالنا نہیں چاہتی۔ مسلط ہونا نہیں چاہتی۔“ وہ یکجہت ہی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”بے وقوف ہو تم! بیسی رضا جیسا بندہ کبھی کبھار ہی کسی کی ڈرائیوری میں آتا ہے اور تم نے تو ہاتھ آیا موقع گنوا دیا۔ اپنی دوستوں میں شو ہی بنا لیتیں کہ اتنا بینڈسم کرن ہے تمہارا۔“ وہ اب بھی اسی موڈ میں اسے چھیڑ رہا تھا۔

”عزت اور شہرت وہی یا سیدار ہوتی ہے جو انسان کو اپنے حوالے سے ملے کسی کی وجہ سے اہمیت حاصل کرنا یہ تو ایسے ہی ہوا کہ آپ کسی ایسے ملک کے صدر بن جائیں جس کا کہیں وجود ہی نہیں۔“ وہ رساں سے بولی۔ تو موسیٰ نے ہلکا سا قبضہ لگا کر اس کے جملے کی داد دی۔ پھر بولا۔

”تھوڑی سی عقل اس زیبائی بی کو بھی دے دو۔ سوائے نغروں کے جسے کچھ آتا ہی نہیں۔“

”اسے وہی سوٹ کرتا ہے۔ جس کے پاس جو کچھ ہو وہ اسی پر ناز کرے گا۔ وہ مطمئن تھی۔“

”اور مجھے ایک بات تو بتاؤ۔ تم کیوں اس کی طرح ٹپ ٹاپ سے نہیں رہتیں۔ اکناکس میں ماسٹرز کرنے کے لیے تیل چپڑا سراسر لازمی تو نہیں ہوتا۔“

”یہ تو خالہ جان ڈالتی ہیں سر میں اور یہی بات ٹپ ٹاپ سے رہنے کی تو میں کم از کم زیباجینی ماڈرن تو نہیں ہو سکتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”افوہ.....!“ موسیٰ جھنجھلایا پھر بے اختیار بولا۔

”اسی لیے تو کسی کو نظر نہیں آتیں۔“ رانیہ لمحہ بھر کو ٹھٹکی ایک نظر اسے دیکھا۔

”کس کو.....؟“ موسیٰ استعجب کر بولا۔

”میرا مطلب ہے کہ ماسوائے میرے بس مجھ کو نظر آتی ہو اور کسی کو نہیں۔“

”تو بس ٹھیک سے نا!“ رانیہ نے شانے اچکا کر آرام سے کہا تو موسیٰ کو سمجھ نہ آئی کہ وہ اسے کس طرح سے سمجھا کر بیسی رضا کے لیول تک لے آئے۔ مگر شاید وہ اس کی بات کی گہرائی کو پا گئی تھی۔ ”یہ اس سے دو روز بعد کی بات تھی۔“

وہ اسپتال سے جلدی لوٹ آیا۔ امی نے خاص تلقین کی تھی رانیہ اس کے لیے ٹھنڈا شربت لے کر آئی تو امی سے بات کرتا موسیٰ ٹھٹک کر رہ گیا۔ کھلتے رنگوں کے لباس میں ملبوس مسکراتی ہوئی رانیہ اسے تیل چپڑ کر پھرنے والی رانیہ سے بالکل جدا لگ رہی تھی۔

”یا خدا! یہ کوئی خواب ہے کیا؟ امی حضور! یہ انارکلی ہے تو پھر وہ کون خاتون تھیں جنہیں صدیوں پہلے دیوار میں چنوا دیا گیا تھا؟“ گلاس تھامتے ہوئے وہ ایسی اداکاری کر رہا تھا کہ رانیہ کے ساتھ ساتھ امی کو بھی ہنسی آ گئی۔ وہ پریشانی میں شربت کے گھونٹ بھرتا ساتھ ساتھ رانیہ کو دیکھے جا رہا تھا۔

”شکر کرو کہ آج کے دن ہی سہی اس کا بھی جی چاہا کہ کچھ اچھا پہن لے۔ الماری بھری پڑی ہے کپڑوں سے مگر یہ ہاتھ نہیں لگاتی۔“ امی کا شکوہ بھی بجاتا تھا۔ مگر وہ اپنی ازلی سستی کا کیا کرتی۔

لیکن اب اگر اس راہ پر چل کے منزل حاصل ہوتی تھی تو کیا برا تھا؟ اس نے آج منزل کی جانب پہلا قدم اٹھایا تھا۔

”اب تم فٹنٹ کپڑے تبدیل کر کے آؤ۔“ رانیہ نے اسے کہا۔ تو وہ صفا حٹ انداز میں بولا۔

”سوری بھی! میں گوئی مروت دکھانے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ اتنی راتوں سے ٹائٹ شفٹ کر رہا ہوں۔ آج تو جی بھر کے سوؤں گا۔“

”خبردار!“ رانیہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”واللہ! کا جل بھی پہنتی ہو تم؟“ وہ اس قدر بے ساختگی سے بولا کہ رانیہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”کا جل لگاتے ہیں آنکھوں میں پیٹا جی! پہنتے نہیں۔“ امی مسکرائیں تو وہ جل سا اٹھ کھڑا ہوا۔

”وہی..... وہی اور پہلے کون سا یہ بھی اتنے ڈھنگ کے حلیے میں نظر آتی ہے۔ آج تو سب کچھ عجیب سا ہی لگ رہا ہے۔“

”اب بس بھی کروڑ میں تو صاف ستھری لگ کے

شرمندہ ہو رہی ہوں۔“ رانیہ نے اسے گھر کا پھر اسے کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر بولی۔

”اور تم پانچ منٹ میں باہر آ رہے ہو۔ سمجھے!“

”آ رہا ہوں بابا!“ وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔

ذرا دیر بعد باہر آیا تو جمائیوں پر جمائیاں لیتا۔ ”کہیں لے کر نہیں جاؤں گا میں جو بات کرنی ہے پانچ منٹ میں کروڑ میں بس بیڈ پہ گر کے سوؤں گا جا کے۔“ وہ مسکراتی ہوئی ٹرے میں اپنے ہاتھوں سے بیک کیا ہوا بادام اور شہد کی ٹاپنگ سے سجائیک لیے چلی آئی۔

”پپی برتھ ڈے ٹویو.....!“

”خدا صحت کے ساتھ لمبی عمر دے میرے بچے کو اور کامیابیاں۔“ امی نے اس کی پیشانی چومی تو وہ جو جھک کے سینٹر ٹیبل پر ٹرے رکھتی رانیہ کو کویت سے دیکھ رہا تھا۔ لڑ بڑا گیا۔

موم بیوں کی لو اس کے چہرے کو کیا ماورائی سا حسن بخش رہی تھی۔ رانیہ نے چھری اس کی طرف بڑھائی۔

”جلدی کرو چار منٹ رہ گئے ہیں باقی۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی تو موسیٰ نے سر جھٹکتے ہوئے چھری تھام لی۔ اسی وقت بیسی نے بھی اندر قدم رکھا۔

”ارے واہ یہاں کیا سلیمیریٹ کیا جا رہا ہے؟“ وہ حیران ہوا تو موسیٰ نے برجستہ کہا۔

”وہی جو آپ کو یاد نہیں رہتا۔“ بیسی کو فوراً ہی یاد آ گیا آگے بڑھ کے اسے گلے سے لگا کے دس کیا۔

”آئی ایم سوری صبح تک تو یاد تھا۔ بس آفس کی مصروفیت میں بھول گیا۔ واپسی میں تائی جان نے بلا لیا تو بس.....!“ اس کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔ کیونکہ موسیٰ ہمیشہ اس کا برتھ ڈے یاد رکھتا تھا۔

”خیریت تو تھی؟“ امی متفکر ہوئیں۔

”جی.....!“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ اب کیا بتاتا کہ

تائی جان کی بیٹی نے ”لائن حاضر“ کر رکھا تھا۔ موسیٰ نے اچھی طرح سمجھتے ہوئے بے زاری سے سر جھٹکا۔ عیسیٰ کا زیبا کی طرف جھکاؤ اب بالکل واضح تھا۔ اور پھر موسیٰ نے اپنے تئیں قسم ہی کھالی۔ رانیہ کو بدلنے کی۔

یہ کلر پہنویہ نہ پہنو۔ اس بوتیک سے ڈریس لاؤ۔ وہاں سے مت خریدو۔ یہ کھاؤ یہ پیو اس طرح رہو۔ موسیٰ نے جن جن کے عیسیٰ کی پسند و ناپسند رانیہ پر لا دی (مگر عیسیٰ کا نام بیچ میں لائے بغیر) اور وہ بے چاری تو آنکھیں بند کیے موسیٰ کے کہے پر عمل کیے جانی۔

”شباباش! گڈ گرل۔ منزل کے بہت قریب ہو تم!“ موسیٰ نے چمک کر اس روز کہا جب عیسیٰ نے رانیہ کے بدلے ہوئے روپ کی تعریف کی۔ تو وہ جھینپ سی گئی۔

زیبا کا چکر کافی عرصے بعد لگا تو وہ رانیہ کا پر اعتماد اور انوکھا سا روپ دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”چائے.....!“ رانیہ نے اسے متوجہ کیا تو وہ چونکی۔

”بہت چینیج آگیا ہے تم میں۔“ زیبا کا بات کرنے کا اپنا ہی مسخرانہ انداز تھا۔

”چلو یونیورسٹی جانے کا کوئی توفائدہ ہوا۔“ ”ارے مزے تو آپ کے ہیں جو یونیورسٹی نہ جا کے بھی فائدے اٹھا رہی ہیں۔“

موسیٰ کون سا اس سے کم تھا۔ رانیہ نے تنبیہی نگاہوں سے اسے دیکھا مگر وہ ان دیکھا کر گیا۔

”اور سنائیں آج کل کون سی نئی ڈش پکانا سیکھی ہے آپ نے؟“ زیبا کا موڈ بگڑنے لگا۔ موسیٰ آج اسے گھیرنے کے موڈ میں تھا۔ عیسیٰ ابھی چینیج کر کے آیا تھا۔ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے جواب اس نے دیا۔

”بھئی زیبا بہت اچھی کوکنگ کرتی ہے۔ خصوصاً چکن کباب ہانڈی مسالے والی مجھے تو بے حد پسند آتی اور بیٹھے میں فرنی لا جواب۔“

امی نے شکوہ کناں نگاہوں سے موسیٰ کو دیکھا جیسے شکایت کر رہی ہوں۔ بیٹا تو ہاتھوں سے نکلا جا رہا تھا۔ بناتائے تائیا کے گھر جاتا بلکہ کھانا تک کھا کے آتا تھا اور گھر میں کسی کو خبر نہ تھی۔

”ہم تو تب مانیں جب کبھی ہمیں کھلائیں۔“ موسیٰ کے لب و لہجے میں آج سی تھی۔

”کیوں بھائی کی زبان پر اعتبار نہیں ہے تمہیں۔“ زیبا تنک کر بولی۔

”ثبوت کے بغیر ہم کوئی دعویٰ نہیں مانتے جناب! یہ ہماری رانیہ دی گریٹ ٹا صرف ماسٹرز کر رہی ہے بلکہ کوکنگ میں بھی ماسٹر ہے۔ کیوں بھائی!“ موسیٰ تو رانیہ کی تعریف کا کوئی موقع جانے نہ دیتا تھا مگر رانیہ کے ہاتھ کے ذائقے کا معترف ہونے کے باوجود عیسیٰ اس کی تائید کر کے زیبا سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتا تھا۔

”رانیہ کا اس سے بھلا کیا مقابلہ یہ تو شہزادی زیبا النساء ہے۔“ وہ دل بری والے انداز میں بولا تو امی کے دماغ میں خطرے کے گھنٹی بج گئی۔ موسیٰ نے لب و لہجے ہوئے رانیہ کو دیکھا جو بے تاثر چہرے کے ساتھ چائے کے برتن سمیٹ رہی تھی۔ پھر دفعتاً مسکرا کر تقاخر سے بولا۔

”اور یہ رانیہ ہے اردن کی ملکہ رانیہ۔“

”بیچ کہا تم نے رانیہ جیسا تو کوئی نہیں۔“ امی کو بھی عیسیٰ کا والہانہ انداز پسند نہ آ رہا تھا۔ سوجی جان سے موسیٰ کی حماقت کی۔ مگر عیسیٰ اور زیادہ دنوں ہی کو رانیہ کے قصیدے پسند نہ آ رہے تھے۔ عیسیٰ فوراً ہی زیبا کو ڈراپ کر کے آنے کا بہانہ کر کے اٹھ گیا۔ زیبا نے تقاخر سے سر بلند کرتے ہوئے عیسیٰ کی معیت میں قدم بڑھائے تھے۔

اور پھر موسیٰ کی ساری محنت بے کار گئی۔ عیسیٰ نے

صاف لفظوں میں رانیہ کے لیے انکار کر کے امی کو زیبا کے لیے پروپوزل لے جانے کا کہا تو وہ بھی چپ سی ہو گئیں۔ جوان اولاد جب آپ کی بات نہ مانے تو اس کی بات مان لیتی چاہیے۔ خسارہ کم ہوتا ہے۔ یا کم از آپ خسارے میں نہیں رہتے۔ انہوں نے بھی یہی کیا۔

موسیٰ نے ٹول ٹول کر رانیہ کا چہرہ دیکھا مگر وہ اپنا دکھ چھپانے میں شاید ماہر ہو چکی تھی۔ نا کوئی غم نا بہت خوش۔ مگر موسیٰ کا دل اس کا دل ٹوٹنے کے خیال سے بہت دکھی تھا۔ بے چاری نے کتنی محنت کی تھی خود کو عیسیٰ کی پسند میں ڈھانسنے کے لیے اور انعام کیا ملا؟ بھی کبھی تو موسیٰ کو حیرت ہوتی۔ جانے عیسیٰ کو رانیہ کیوں دکھائی نہ دیتی تھی جب کہ اس کا بدلا ہوا روپ اور نکھرا ہوا انداز موسیٰ کو بار بار ہاتھ کاٹتا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ عیسیٰ کے قدم زیبا تک قہم چکے ہیں۔ وہ اس سے آگے بڑھنا ہی نہیں چاہتا تھا تو آج کی رانیہ کو کیا دیکھتا۔ عیسیٰ کے بہت مجبور کرنے پر امی موسیٰ کے ساتھ مٹھائی کا ٹوکرا لے گئیں کہ جیٹھائی تو پہلے ہی رشتا رکا کیے بیٹھی تھیں۔ اب تو محض رسم باقی تھی۔ مگر وہاں ان کے تو مزاج ہی نمل رہے تھے۔

”بھئی رانیہ کا تو کچھ کریں جوان لڑکی گھر میں بیٹھی ہے اور تم بیٹا بیاہ رہی ہو؟“

”اس کا اس معاملے سے کیا تعلق؟“ امی تو امی موسیٰ بھی چونک کر ناگواری سے انہیں دیکھنے لگا۔

”لو بھئی تعلق کیوں نہیں؟ یہاں تو اصلی نندوں کو بھابھیاں کھلتی ہیں وہ تو پھر.....!“ تائی جان کی ذہنیت ابھی بھی ویسی ہی تھی۔ یقیناً یہ زیبا کی پڑھائی گئی پٹی تھی۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا پہلے رانیہ کو اپنے گھر بار کا کرو پھر ہی زیبا اور عیسیٰ کے رشتے کی بابت سوچا جاسکتا ہے۔ امی کا بی پی شوٹ کرنے لگا ان کا سرخ پڑتا چہرہ موسیٰ سے چھپا ہوا نہ تھا۔

”اب ان دونوں کی شادی کرنے کے لیے رانیہ کو

گھر سے نکال تو نہیں سکتے نا۔“

”نکالنے کو کون کہہ رہا ہے۔ شادی کر دو اس کی عیسیٰ اور زیبا کے ویسے والے روز بارات رکھ لو۔“ وہ انتہائی اطمینان سے یوں بولیں جیسے رانیہ پانچ برسوں سے منتظر شہدہ ہو۔

”رانیہ کے لیے بھی خدا کی طرف سے بہتری ہوگی بھابی! آپ زیبا کے لیے تو ہائی بھریں۔ میں تو سیدھے سبھاؤ شادی کی تاریخ لینے آئی ہوں۔“ امی اپنا غصہ ناگواری اور انا کو بیٹے کے پیار تلے دبائے رساں سے بولیں تو انہوں نے تیز لہجے میں کہا۔

”دیکھو بھئی بات صاف ہے۔ میری بچی یہ نند وند کے جنجال میں نہیں پڑ سکتی۔ تم سے تو خیر اور رشتا ہے مگر وہ کون سا کی نند ہے۔“ وہی محدود سوچ تنگ ذہنیت۔ موسیٰ اپنی جگہ تلملارہا تھا۔ ادھر عیسیٰ نے آج ہی اس رشتے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی ضد باندھ رکھی تھی۔ مگر تائی جان تو اپنی بات پانک ہی گئیں۔

امی اور موسیٰ ان کی شرط ساتھ لیے لوٹ آئے۔ ”یہ شرط رکھی ہے تمہاری تائی نے لو بھلا اب گھر سے نکال باہر کروں بچی کو۔ اتنے تنگ دل ہیں ان لوگوں کے؟“ امی تو آتے ہی حوصلہ ہار کر رونے بیٹھ گئیں۔

”افوہ رونے والی کون سی بات ہے اس میں شادی تو کرنی ہی ہے رانیہ کی۔ کر دیں بس اتنی سی بات ہے۔“ عیسیٰ بہت بدل چکا تھا۔ امی کو احساس ہوا۔

”اس کے لیے لڑکا چاہیے ہوتا ہے شاید۔“ موسیٰ نے چبا چبا کر کہا تو عیسیٰ نے اطمینان سے کہا۔ ”ہاں تو تم ہونا!“ اس قدر غیر متوقع الفاظ پر موسیٰ کا دماغ بھک سے اڑا۔

”تم تو قدر داں بھی ہو اس کی خوبیوں کے۔“ ”آپ سے مشورہ نہیں مانگا میں نے۔“ موسیٰ کو الفاظ جمع کرنے مشکل ہوئے۔

”کیوں.....؟ اب وہ دنیا کی بہترین لڑکی نہیں

وقت کی مقابلہ بازی ہوا کرے گی۔

”اسے اپنے احساس کمتری پر پردہ ڈالنے کے لیے اس سے سرگھپائی کی ضرورت ہے۔ مجھے تو خدا نے ذہانت اور حسن دونوں سے نواز رکھا ہے۔“ اس نے غرور سے کہا۔ عیسیٰ ہنسا پھر اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”اچھا! ویسے کہتے ہیں کہ خوب صورت عورت بے وقوف ہوتی ہے۔“

”پتا نہیں تم خود ہی اندازہ کر لو کہ میں نے تمہیں پسند کیا ہے اب یہ بے وقوفی ہے یا عقل مندی؟“ وہ بھی شرارت کے موڈ میں آئی تو عیسیٰ اپنے لفظوں سے پھر گیا۔

”ارے نہیں میری جان! تم میں تو حسن و ذہانت کوٹ کوٹ کے بھرے ہوئے ہیں۔“

”مان گئے ہو آخر!“ وہ اٹھلائی۔

”ارے ہم ایسے ہی تو دیوانے نہیں ہو گئے اور سب سے بڑا گن تہارا سکھڑا یا۔ محض خود کو ہی نہیں گھر اور بچن کو سنوارنے کا بھی شوق ہے تمہیں۔“ وہ متاثر ہونے والے انداز میں بولا۔

”ہاں یہ تو ہے۔ مگر پھر قدر بھی اتنی ہی کرنی پڑے گی میری۔“

”تم مل تو جاؤ ایک بار پھر اپنے ہونے پر رشک کیا کرو گی۔“ اس کا لہجہ بوجھل ہو کر سرگوشی میں ڈھلا تو زیبا کی ہنسی میں بھی خمار اترنے لگا۔

وہ نیم تاریک کمرے میں بستر پر اوندھا پڑا زندگی کے اس اچانک اور غیر یقینی ایسے پر غور کر رہا تھا جس سے اچانک ہی واسطہ پڑ گیا تھا۔ ایسے ہی جیسے بھاگتے کو غیر متوقع طور پر ٹھوکر لگے اور وہ منہ کے بل آن گرنے۔ امی کا یہ فیصلہ اس کی زندگی کے بھاگتے گھوڑے کو ایسے ہی ٹھوکر لگا گیا تھا۔ اور وہ بہت ذہین دوسروں کو چٹکیوں میں اڑانے والا اب اوندھے منہ

پڑا اس آئیے کا سوگ متا رہا تھا۔ امی نے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ آن کی تو اس نے ناگواری سے سر اٹھا کر آنے والے کو دیکھا۔ پھر امی کو سامنے پا کر سیدھا ہو کر ٹیکے سے فیک لگالی۔

”تم کیوں صبح سے کمرے میں بند پڑے ہو کیا چھٹی کے مزے لے رہے ہو؟“ انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ موسیٰ سے بہت خوش ہیں۔ موسیٰ خاموش رہ کر جیسے انہیں اپنی حقیقت بتا رہا تھا۔ اور وہ کون سا بچی تھیں۔ اچھی طرح اس کی کشمکش سمجھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے موسیٰ! بچھتا رہے ہو میرا کہا مان کر؟“ اس نے حقیقت سے پر نگاہ امی پر ڈالی۔

”بات بچھتانے کی نہیں امی! پہلے آپ کو مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

”کیوں؟ کیا میرا تم پر اتنا بھی حق نہیں کہ میں خود سے تمہارے لیے کوئی فیصلہ کر سکوں؟“ ان کے انداز میں یکلفت ہی اتنی مایوسی اور شکستگی اتر آئی کہ موسیٰ جیسا سب کا خیال کرنے والا بندہ شرمندہ ہو گیا۔

”وجہ یہ نہیں امی! مگر رانیہ کی خوشی سب سے زیادہ اہم تھی۔“ وہ مدہم پڑا کہنا تو چاہتا تھا کہ اس کی خوشی عیسیٰ رضا ہے۔ موسیٰ رضا نہیں۔ مگر امی نے پر جوش لہجے میں بتایا۔

”اگر تم اس وجہ سے پریشان ہو تو بے فکر رہو۔ یہ بات میں نے رانیہ سے پوچھنے کے بعد ہی کی ہے۔“ وہ گویا نا بھی کے عالم میں انہیں دیکھے گیا۔ تو وہ پھر بولیں۔

”اسے اس رشتے پر بھلا کیا اعتراض ہونا ہے۔ جتنی تم سے اس کی دوستی ہے جتنا تم اسے سمجھتے ہو وہ کوئی اور نہیں سمجھ سکتا۔“ موسیٰ نے گہری سانس بھری۔ (اسی بات کا تو رونا ہے؟)

”چلو اب تو مسکرا دو خوش ہو جاؤ۔“ امی نے پیار سے اس کے بال سنوارے تو وہ بمشکل ہی مسکرایا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔ میں اپنی مرحومہ بہن کی روح

کے آگے سرخرو ہوئی۔“ وہ بے حد خوش تھیں۔ اور موسیٰ..... اس نے اپنا آپ ٹولا۔ تو دل بے حد سرد محسوس ہوا اور اندر بے پناہ خاموشی۔

اور پھر ایک ماہ کے اندر اندر امی نے ایسی پھرتی سے دونوں شادیوں کی تیاری کی کہ اپنی تمام بیماری بھول بھال گئیں۔

”ابھی منگنی کر دیں۔ میری ہاؤس جاب تو ختم ہونے دیں شادی جاب کے بعد۔“ موسیٰ کا ایک بھی واویلا انہوں نے نہ سنا تھا۔ وہ زیبا اور رانیہ کو اکٹھے شاپنگ کے لیے لے جاتیں بری کے تمام کپڑے اور زیور وہ ان دونوں کے پسند سے خریدنا چاہتی تھیں۔

رانیہ تو ذرا بھی دلچسپی نہ دیکھاتی مگر زیبا تو ہر کپڑا ہر جوتا اپنی پسند سے لے رہی تھی۔ انہوں نے دونوں بہوؤں کے لیے ایک سے جوڑے لینے چاہے تو زیبا نے صاف لفظوں میں منع کر دیا۔

”چچی جان! رانیہ کے لیے آپ اپنی پسند سے لے لیجیے۔ میں ایک جیسے یونیفارم نہیں پہن سکتی اور ویسے بھی میں اپنے سارے کپڑے بوتیک سے تیار کر داؤں گی۔“ رانیہ نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ورنہ جیسے ڈارک اور برائٹ کلرز زیبا اپنی بے تحاشا گوری رنگت کو نمایاں کرنے کے لیے خرید رہی تھی وہ رانیہ تو بھی نہ پہنتی۔

اس نے اپنے لیے میڈیم کلرز پسند کیے اور باقی تمام امی پر چھوڑ دیا۔ وہ اس کی سعادت مندی پر خوش تھیں۔

”تمام رنگ تمہاری پسند کے لیے ہیں رانیہ نے..... خوب نیچے کی تم دونوں کی۔“ امی نے بطور خاص موسیٰ کو بتایا تھا۔ موسیٰ کو بے اختیار یاد آیا۔

(عیسیٰ کی پسند میں ڈھلنے والی..... اب مجھ سے بھا کر پائے گی کیا؟)

اور پھر وہ دن بھی آیا کہ درود یوار یہ شادمانی کا سایہ

ہوا اور دو پسر اڑوں جیسی لہنیں اس گھر میں اتریں۔ عیسیٰ کے ہر انداز میں شوخی اور زیبا کی ہر ادا میں اتر اہٹ۔ مگر موسیٰ کی مسکراہٹ بھی سوچ بھی اور رانیہ کا انداز پر سکون یا شاید پر سکوت موسیٰ کی بھی سوچ سکا۔

امی کسی کام سے بچن میں آئیں تو اسے فریج سے ٹیک لگائے پانی کی بوتل ہاتھ میں تھامے کھڑا دیکھ کر حیران ہو گئیں۔

”تم بچن میں کیا کر رہے ہو؟“ وہ سنبھلا اور پانی کی بوتل منہ سے لگالی۔

”کمال کرتے ہو موسیٰ! تمہارے کمرے میں پانی کی بوتل بھی رکھی تھی میں نے۔“

”اچھا! نظر نہیں آئی۔“ وہ نارمل سے انداز میں کہتا مگر فریج میں بوتل رکھنے لگا۔ پھر ان سے پوچھنے لگا۔

”آپ کیوں نہیں سوئیں ابھی تک؟“

”ایسے ہی سب کچھ سیٹے سیٹے دیر ہو گئی۔ تم پلو اب رانیہ بے چاری انتظار میں تھک گئی ہو گی۔“ انہیں فکر تھی رانیہ کو آج ہلکی سی حرارت بھی ہو رہی تھی۔ موسیٰ کو اپنے کمرے میں آنا ہی پڑا۔ اک عجیب سی شرمندگی اور ہلکے پن کا احساس اسے گھیرے ہوئے تھا۔ کوئی ایسا شوہر جس کی بیوی کسی اور کو پسند کرتی ہو اس کے جذبات و احساسات کیسے ہو سکتے ہیں؟

اسے رانیہ سے کوئی امید یا خوش فہمی نہ تھی مگر پھر بھی اسے کھل اڑھے بے سدھ سویا پا کر موسیٰ نے خود کو مزید سرد ہوتا محسوس کیا تھا۔

(جاری ہے)



”تمام رنگ تمہاری پسند کے لیے ہیں رانیہ نے..... خوب نیچے کی تم دونوں کی۔“ امی نے بطور خاص موسیٰ کو بتایا تھا۔ موسیٰ کو بے اختیار یاد آیا۔

(عیسیٰ کی پسند میں ڈھلنے والی..... اب مجھ سے بھا کر پائے گی کیا؟)

اور پھر وہ دن بھی آیا کہ درود یوار یہ شادمانی کا سایہ

نہیگی بلکوں پر

اقرا صغیر احمد

بہتی جائے کی سرکش محبت دیکھتے جاؤ
تمہیں دنیا سکھا دے گی سیاست دیکھتے جاؤ
بڑے اونچے سروں میں بات کرتے ہو محبت کی
محبت ہے خساروں کی تجارت دیکھتے جاؤ

پارس عرف پری عدم تو جی اور سوتیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ دادی جان اس کے لیے گھر بھر میں واحد محبت کرنے والی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ واجبی سا ہے۔ فیاض صاحب کی دوسری بیوی صاحبہ فطرتاً حاسد فضول خرچ اور بیخ پرست ہیں۔ ان کے بھی اوصاف ان کی بیٹیوں عاقلہ اور عاتزہ میں بھی بدو جہاں موجود ہیں۔ البتہ پری اور دادی جان کی حیثیت گھر بھر میں مضبوط ہے۔

رجاء ایک باپردہ اور حسین و جمیل لڑکی ہے جس کا تعلق مذہبی اور پابند شرع گھرانے سے ہے۔ اس کی دوست اسے اپنے کزن سلمان عرف سنی کی جانب مائل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ رجاء کے محلے میں ماہ رخ نامی ایک حسین و جمیل خاتون کے چہرے ہیں جو کردار کے حوالے سے مشکوک کہلائی جاتی ہے۔

طفرل کی آمد خالصی ہنگامہ خیز ثابت ہوتی ہے۔ پری کے ذہن میں طفرل اور اپنی بچپن کی لڑائیاں تازہ ہیں۔ عاقلہ طفرل پر ملقت ہے اس کی وجاہت اور اس کے سلیش کے سبب۔

پری کی والدہ فیاض صاحب سے طفرل کے بعد اپنے خالہ زاد صغیر جمال سے شادی کر چکی ہیں جو ایک کامیاب بزنس مین ہیں۔ پری کے لیے شئی کی محبت لازوال ہے مگر صغیر جمال کو پری کا ذکر بھی ناپسند ہے۔

وردہ ہلکا خرم رجاء کو سلمان سے باضابطہ ملاقات پر آمادہ کر لیتی ہے مگر سلمان سے ملاقات کے لیے جاتے ہوئے رجاء پر وردہ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے اور وہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ اور سنی کا تعلق ایسے گروہ سے ہے جو معصوم لڑکیوں کو ورغلا کر اپنے گناہوں نے مقاصد کی تکمیل کرتا ہے۔

طفرل پری کی خود سے رکھائی پر حیران اور اس بابت اس سے استفسار کرتا ہے۔ رجاء سنی اور وردہ کے چنگل سے فرار ہو کر ماہ رخ کے گھر نہایتی ہے۔ ماہ رخ رجاء کو سنی اور وردہ کی اصلیت بتاتی ہے اور بحفاظت رجاء کو اس کے گھر چھوڑ کر آتی ہے۔

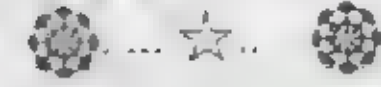
طفرل کے والد فیاض صاحب کی مدد سے پاکستان میں ہی کاروبار چلانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ طفرل ان سے مدد کی درخواست کرتا ہے۔ شئی کے اکثر اوقات بے گامگی کے مظاہرے پر صغیر جمال ان سے شاک ہو جاتے ہیں۔

پری ایک بار پھر طفرل کی شرارت کا شکار ہو کر بے وقوف بن جاتی ہے۔ رجاء کو شئی آنے والے حادثے سے سبق سیکھتے ہوئے اس کی والدہ رضیہ بیگم نے اس کی شادی کر دی جس میں ماہ رخ پیش پیش رہا ہے۔

ماہ رخ ماضی میں جا بچتی ہیں۔ جہاں وہ ایک سبزی فروش کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ ان کے قدم زمین پر مگر نگاہیں بلندی پر تھیں اور بلندیوں کی چاہ نے اسے اس کا مقام بھی بھلا دیا تھا اور اپنے کزن گلغام کی جاہت بھی۔

صاحب کی بھالی نے اپنے بیٹے قاخر کے لیے عاتزہ کا رشتہ طلب کیا تھا۔ تاہم اماں جان نے فیاض صاحب کو اس رشتے کے بے راضی کر لیا۔ رات کی تاریکی میں طفرل نے ایک سائے کو سوٹ کیس تھاے گھر سے فرار ہوتے دیکھا۔ طفرل کے خیال میں رات کے اندر میرے گھر سے فرار ہونے والی لڑکی پری ہے۔ جب کہ حقیقت مختلف ہے۔ صغیر جمال اور شئی کا بیٹا سود غیر ملک میں کسی ہندو لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے جس کی شئی سختی سے

”اوہ! تھینک یوسوچ۔ تم نے مجھے زندگی دی ہے۔“



پری کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اسی طرح چہرہ اچھکائے بیٹھی کارپٹ کو گھورتی رہی تھی۔
”طفرل بھائی! آپ بتائیں ہوا کیا ہے؟“ عادلہ اس کو خاموش دیکھ کر طفرل سے مخاطب ہوئی تھی جس کا غصہ و خشم انتہائی بھی کم نہ ہوئی تھی۔ وہ مضبوطی سے ہونٹ بھینچے کچھ سوچ رہا تھا۔ صباحت پانی پینے آئی تھیں ان کے کمرے کا دروازہ اور لائٹ آن دیکھ کر وہ اسی طرف چلی آئی تھیں اور اندر کی صورت حال دیکھ کر وہ حیران و پریشان رہ گئی تھیں۔ وہ بھاگ کر عازرہ کی طرف آئی تھیں۔
”کیا ہو رہا ہے یہاں.....؟“ وہ پریشانی سے پری اور طفرل کو دیکھ رہی تھیں۔

”آئی۔۔۔۔۔ یہ گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔“ طفرل کی سنجیدگی سے کہی گئی بات نے گویا بہت بڑا دھماکا کیا تھا کمرے میں..... وہ تینوں وہل کر رہ گئی تھیں۔ صباحت جو دونوں ہاتھوں سے عازرہ کو تھامنا چاہتی تھیں وہ اس انداز میں اس سے دور ہوئی تھیں گویا کرنٹ چھو گیا ہو۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو طفرل بیٹے! یہ کیوں گھر چھوڑ کر جا رہی تھی؟ کیا دکھ ملا ہے اس کو اس گھر میں؟“ چند گھنٹوں قبل تو یہ اپنے سسرال والوں کے ساتھ بڑی خوش بیٹھی تھی! بہت مطمئن تھی۔ ”اتنا بڑا دھچکا! اتنی بڑی ذلت ان کو اس بیٹی نے دی تھی جس سے وہ بے انتہا محبت کرتی تھیں اور رسوائی ملی بھی تو کن لوگوں کے سامنے جن کی پرچھائیوں سے بھی وہ یہ بات چھپانا پسند کرتیں۔“ عازرہ! یہ کیا کر رہی تھیں تم! کیا کرنے جا رہی تھیں تمہیں احساس ہے اس بات کا..... کہاں جا رہی تھیں تم اور کس کے ساتھ.....؟ اوہ! میرا سر.....!“ وہ سر پکڑ کر بیٹھتی چلی گئیں۔

”مما..... ممما!“ پری اور عادلہ ان کی طرف بڑھی تھیں۔ عادلہ ڈری تھی سی ان کو دیکھ رہی تھی۔ طفرل نے آگے بڑھ کر ان کو دور کیا تھا۔

”آئی! آپ یہاں بیٹھیں پلیز!“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر نیٹ پر بٹھایا۔
”میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ طفرل بیٹے! مجھے کچھ ہو رہا ہے۔“ وہ سر کو تکیے پر دائیں بائیں ہلنے لگی تھیں۔ پری بھاگ کر پانی لے آئی جو طفرل نے انہیں پلایا۔ عادلہ فق چہرہ لیے گم صم کھڑی تھی۔
”آئی خود کو سنبھالنے حوصلہ کیجیے۔ اگر انکل یہاں آگے تو کیا بتائیں گے ان کو؟ پلیز! خود کو سنبھالیے۔“ طفرل نے بڑھ کر ان کو سمجھایا۔

”بیٹا! اس نے ایسا کیوں کیا؟ اگر یہ اس طرح چلی جاتی تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔“
”یہ آپ ان سے ہی پوچھیے گا آئی! انی الحال تو اجازت دیجیے رات گہری ہو رہی ہے اور مجھے خدشہ ہے کہ خدا خواستہ انکل یاداداد اگر یہاں آگئیں تو پھر معاملہ سنبھالنے میں دشواری ہوگی۔“
”بہت اچھے بیٹے ہو آپ طفرل! آج آپ نے ہمیں رسوائی سے بچالیا۔“

”آپ آرام کریں آئی!“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ پری جو وہاں کھڑی تھی اور چاہ رہی تھی عازرہ سے معلوم کرے اس نے یہ غیر ذمے دارانہ حرکت کیوں کی..... کیا ضرورت پڑی تھی اس کو ایسی گھٹیا حرکت

صائمہ عزیز

آنجل کے قارئین کو میرا سلام! میرا نام صائمہ عزیز ہے۔ عزیز الرحمن میرے شوہر کا نام ہے۔ میں 18 نومبر کو اس دنیا میں آئی۔ پیدا میں ملتان شہر میں ہوئی تھی تعلیم میری ایم اے تاریخ ہے میں نے بی ایڈ بھی کیا ہوا ہے کچھ عرصہ پڑھایا بھی ہے۔ شادی میری 29 مارچ 2008ء کو ہوئی تھی۔ میرے دو بچے ہیں بیٹا محمد سعد جو کہ تین سال کا ہے بیٹی ربیعہ سبز ایک سال کی ہے۔

ہم نو بہن بھائی ہیں۔ چار بہنیں بڑی ہیں۔ چاروں کی شادی ہو چکی ہے۔ میرا نمبر دوسرا ہے۔ پھر تین بھائی ہیں ان کے بعد دو جڑواں بہن بھائی ہیں۔ مجھے اپنے والدین سے بہت پیار ہے۔ خدا ان کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔

خواتین اور شعاع کلاس نہم سے پڑھتی تھی لیکن کبھی آنجل نہیں پڑھا تھا۔ آنجل سے میری ملاقات انٹرن شب پروگرام کے دوران ہوئی تھی۔ فروری 2008ء میں پہلی بار آنجل پڑھا تھا ایسا پسند آیا کہ اب صرف آنجل ہی پڑھتی ہوں۔

میری پسندیدہ شخصیت حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ ان کے علاوہ میرے چچا ڈاکٹر اطہر ہیں۔ جواب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ کھانے میں مجھے چاول پسند ہیں۔ گو بھی سخت ناپسند ہے۔ رنگوں میں کالا رنگ پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ میرے شوہر کو پسند ہے۔ مجھے کرکٹ بہت پسند تھی۔ شادی کے بعد وقت نہیں ملتا۔ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں صاف گو ہوں۔ کسی سے جلدی فری نہیں ہوتی۔ انٹرن شب میں عرصے کے کو لیگ بہت یاد آتی ہیں۔ شائستہ صائمہ منزہ عمارہ فاخرہ نگہت مسرت بہن یاد آتی ہیں۔

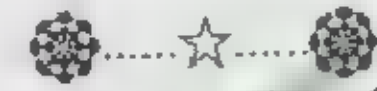
آخر میں دعا ہے کہ خدا آنجل کو ترقی دے۔

کرنے کی کہ وہ تو اپنی منگنی سے بے حد خوش تھی۔ اس کے ہاتھوں میں کہنیوں تک لگی مہندی کا رنگ خوب کھل رہا تھا۔ چہرے پر میک اپ ابھی موجود تھا شاید از سر نو اس کو تازہ کیا گیا تھا فیروز فیضی سوٹ اور گولڈ کی جیولری میں اس کی خوب صورتی نمایاں تھی۔ ابھی وہ اس سے کچھ پوچھنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اس کو احساس ہوا کہ وہ ان سب کی سردنگا ہوں کی زد میں ہے۔

”پری! سوؤ جا کر اگر اماں جان جاگ گئیں تو مسئلہ ہو جائے گا وہ تمہیں ڈھونڈتی ہوئی یہاں آ گئیں تو.....؟“ عادلہ نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ گویا ایک خواب کی سی کیفیت سے جا گئی تھی۔ ”سنو!“ اس کو جاتے دیکھ کر صباحت غرائی وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ ”جو یہاں ہوا اور جو تم نے دیکھا ان سب کو ڈراؤنے خواب کی طرح بھلا دو۔ خبردار جو بھی بھولے سے بھی فیاض یا اماں جان کو بتانے کی سعی کی تو تمہارا وہ حال کروں گی کہ خود کو نہیں پہچان پاؤ گی جاؤ یہاں سے.....“ وہ لہجہ جو ابھی طفرل کے آگے شہد آ گئیں تھا اب نفرت کے زہر میں بجھا ہوا تھا۔ وہ سیدھی ننگی چلی آئی تھی۔

”پری!“ وہ کوریڈور سے گزری تو طفرل کی آواز آئی وہ رک گئی بولی کچھ نہیں۔ ”مجھے اس بات پر یقین ہے کہ تم انکل اور دادی جان کو ہرگز کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ وہ ستون کی آڑ سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا تھا۔ ”ایک

گزارش ہے عائزہ کی نقل و حرکت پر نظر رکھنا کہ وہ دوبارہ یہ ذلیل حرکت کر چکی ہے اور بعید نہیں ہے کہ پھر موقع مل جائے اس کو۔“



پری کے کمرے سے نکلتے ہی عادلہ نے گیٹ لاک کیا، صباحت بیڈ سے اٹھ کر عائزہ کے پاس پہنچ گئی تھیں جب کہ عائزہ کے چہرے پر پھیلا خوف غائب ہو گیا تھا اور اب اس کے چہرے پر ہٹ دھرمی و بے پروائی پھیل گئی تھی۔

”تم باز نہیں آئیں نا! تمہیں منع کیا اس کے باوجود بھی تم نے اپنی من مانی کرنی چاہی اور دیکھ لیا انجام؟“ وہ اس کے قریب جا کر غصے سے گویا ہوئی۔ ”خود تو رسوا ہوئی ہو ساتھ ہمارے چہروں پر بھی سیاہی مل دی ہے تم نے۔“

”میں نے آپ سے صبح تک کہا تھا کہ میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔ میں راحیل کو پسند کرتی ہوں اور شادی بھی اسی سے کروں گی لیکن آپ صرف اپنی منوانا جانتی ہیں تو میں نے بھی سوچ لیا، جب آپ کو میری پروا نہیں تو میں کیوں آپ کی پروا کروں۔“

”راحیل..... ہونہ دنیا بھر کا نکتا اور ہڈ حرام جو اپنے لیے کچھ نہ کر سکا وہ تمہارے لیے کیا کرے گا یہ سوچا ہے کبھی تم نے؟“

”میں اس سے محبت کرتی ہوں وہ بھی مجھے دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہے۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لیں ماما! میں صرف راحیل کی ہوں۔“

”بکو اس مت کرو عائزہ! اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم اس حد تک جاؤ گی تو میں کبھی بھی یہ رسک نہیں لیتی مگر بات اب عزت پر آ گئی ہے۔ یہاں تمہیں سب بھولنا پڑے گا اپنی ماں کی زندگی اور عزت کی خاطر ورنہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔“ صباحت نے بیٹی کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”سوری ماما! میں راحیل کو نہ چھوڑ سکتی نہ بھول سکتی ہوں۔“ عادلہ جو اس دوران بالکل خاموش کھڑی تھی عائزہ کی ہٹ دھرمی دیکھ کر کرخت لہجے میں بولی۔

”اوہ! تو یہ تھا تمہاری خوشیوں کا راز! میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ بڑی جلدی راحیل کو بھول گئی ہو جو ہر بات مان رہی ہو۔“

”تم مت بولو ہمارے بیچ میں میری اور ماما کی بات ہو رہی ہے۔“ عائزہ نے جھلا کر کہا۔

”کیوں نہ بولوں؟ کل تک تو بہت اقرار کر رہی تھیں تم کہ ممانی نے تمہیں اپنے سب سے ہونہار بیٹے کے لیے پسند کیا ہے مجھے پوچھا تک نہیں اور یہ بھی کہ مجھے اپنے رشتے کے لیے پاؤں بیٹنے پڑیں گے کوئی مجھے پوچھے گا بھی نہیں.....“ عادلہ جو اس کی لگائی گئی لفظوں کی مار سے گھائل تھی۔ اس وقت اس کو بڑا اچھا موقع ملا تھا اپنا بدلہ لینے کا تو جتانے میں دیر نہ لگائی۔

”ہاں ہاں تو! میں نے کون سا غلط کہا تھا..... جو پہلے کہا تھا وہ اب بھی کہتی ہوں۔“

”ارے کیسی بیٹیاں ہو تم لوگ..... عائزہ! اتنی گرمی ہوئی حرکت کرنے کے بعد بھی تم اس طرح عادلہ سے

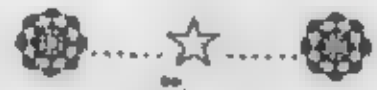
بات کر رہی ہو۔ جیسے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اگر تم میں ذرا بھی شرم ہوتی تو تم شرم سے گردن نہ اٹھا سکتی تھیں۔“ صباحت آہستگی سے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”میں کیوں شرمندہ ہوں ماما! یہ آپ کی ضد کی وجہ سے ہوا ہے اور میں نے تو بہت پہلے ہی یہاں سے جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ میں یہاں سے نکل بھی گئی تھی مگر وہ طغزل بھائی.....“ آف!“ اس نے دانت چبھتے ہوئے اپنی آٹھیلی پر مکا مارا۔ ”ان کو تو جیسے راتوں کو جاگنے کا شوق ہے لان کی لائٹیں بھی میں نے آف کر دی تھیں کہ کوئی اندھیرے اور سردی کے باعث کمروں سے نکلے گا نا مجھے دیکھ سکے گا مگر وہ تو گویا راتوں کو چوکیداری کرتے ہیں یہاں کی..... پہنچ گئے میرا پیچھا کرتے ہوئے اگر میں محسوس نہ کر لیتی تو اسی رات پکڑی جاتی۔“ اپنے مقصد میں ناکامی کا دکھ اور اس پر صباحت کی سختی اور عادلہ کی طعنہ زنی عائزہ کو اس حد تک بے قابو کر چکی تھی کہ وہ شدید اشتعال میں وہ باتیں بھی بتاتی گئی جو عام حالت میں کبھی نہ بتاتی ان کو۔ ”میں گیٹ سے باہر نکل کر عقبی گلی میں مہیپ گئی اور میری گھبراہٹ دیکھ کر راحیل خطرہ بھانپ گیا اور وہ کار دوڑاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ جب طغزل بھائی اس سڑک تک پہنچے وہ ان کی پہنچ سے بہت دور جا چکا تھا۔“

”پھر تم کس طرح اندر آئیں طغزل تمہیں کیوں دیکھ نہ سکا تھا؟“ صباحت کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی تھی وہ دھندلی ہوئی نگاہوں سے عائزہ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو اس وقت کسی زخمی ناگن کی طرح لگ رہی تھی۔

”عقبی گلی کا گیٹ میں احتیاطاً کھول کر جاتی تھی اور اس رات بھی یہی ہوا تھا۔ طغزل بھائی جب سڑک پر راحیل کی کار کے پیچھے بھاگے تھے اس وقت میں خاموشی سے عقبی گلی کا گیٹ کھول کر اندر آ گئی تھی اور ان کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں آ چکی تھی مگر آج.....“

”بے حیا! کتنے فخر سے اپنی بے غیرتی کے قصے سن رہی ہے؟ کاش تو پیدا نہ ہوتی یا اسی دن مر جاتی۔“ صباحت نے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔



عشرت جہاں لان میں چیمبر پر بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر ادا سی تھی۔ بہو اور ان کا بیٹا امریکا میں سیٹل ہو گئے تھے بچوں کو لے کر اور وہ جو سوچ رہی تھیں وہ چند ماہ کے لیے گئے ہیں۔ ان کی واپسی پر ہمارے چہل پہل ہو جائے گی وہ تنہائی کی اذیت سے بھی نکل آئیں گی مگر آج آنے والی کال نے ان کے دماغ کو توڑ کر بکھیر دیئے تھے وہ سوچ رہی تھیں ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جس اولاد کی خاطر ماں اپنی زندگی بچ دیتی ہے اپنی خوشیوں اور مانوں اور خواہشوں کو پس پشت ڈال کر اپنے بچوں کی خوشیوں کو ان کی خواہشوں کو پورا کرنا اپنا مقصد بنا لیتی ہے ان کی انگلی تھام کر عمر کے سالوں کو زینہ بہ زینہ عبور کرتی ہے اور جب وہ ننھا سا بچہ اور رشتہ بن جاتا ہے تو وہ اس کے پھل اور سائے سے بھی محروم کر دی جاتی ہے اور وہ ہاتھ جو گل تک ماں کی انگلی پز کر شانہ بشانہ چلے تھے وقت کی اثران میں اتنا اونچا اڑتے ہیں کہ پھر سب کچھ پیچھے رہ جاتا ہے۔ محبت رشتے، تعلق اور احساسات!

احساسات جو رشتوں کو مضبوط کرتے ہیں دلوں کو جوڑتے ہیں محبتوں کو جاوداں کرتے ہیں۔

”پھر ایسا کیوں ہوتا ہے.....؟ انگلی پکڑ کر چلنے والے قوی ہوتے ہیں تو سہارا کیوں نہیں بنتے..... دامن

کیوں چھڑا لیتے ہیں۔۔۔ نگاہیں کیوں پھیر لیتے ہیں؟“

”السلام علیکم می! کیا سوچا جا رہا ہے اتنی گہرائی سے کہ آپ کو میرے آنے کی خبر بھی نہیں ہوئی؟ میں گیٹ سے آپ کو دیکھتی ہوئی آرہی ہوں۔“ خلاف توقع مثنیٰ کو سامنے پا کر وہ کھل سی اٹھی تھیں۔

”ارے مثنیٰ! تم کس کے ساتھ آئیں؟“ وہ ان کی پیشانی چوم کر گویا ہوئیں۔

”ڈرائیور چھوڑ کر گیا ہے۔“ وہ ان کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”تم کیا یہاں رکھنے آئی ہو؟“ وہ ان کے ساتھ آئے سوٹ کیس کو دیکھ کر گویا ہوئیں۔ ان کے لمبے میں پریشانی تھی جس کو مثنیٰ نے بخوبی نوٹ کیا تھا۔

”جی می!“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”خیریت تو ہے نا! فیاض سے کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا تمہارا پھر سے.....؟“ تا معلوم کس خیال میں وہ صفدر جمال کی جگہ فیاض کا نام لے بیٹھی تھیں۔

”نہیں..... میں آپ کی تنہائی کے خیال سے آگئی ہوں۔“ وہ جومی کو تھوڑا سا تنگ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی، ان کے منہ سے نکلنے والے اس نام پر نا صرف ان کے دل کی دنیا زبرد بر ہوئی تھی بلکہ ساری شوخی بھی ہوا ہو گئی تھی۔

”اوہ! یہ کیا نام نکل گیا میرے منہ سے؟“ شرمندہ ہو کر انہوں نے بیٹی کی طرف دیکھا تھا مگر اسی لمحے تک خود کو سنبھال چکی تھیں۔

”آپ کیا سوچ رہی تھیں می!“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”بہی کہ بہن! میں آپ کی انکایاں پلڑ کر ہم چلنا سکھاتے ہیں جب عملی زندگی میں وہ دوڑنے لگتے ہیں تو پھر ہماری طرف سے یوں غافل ہو جاتے ہیں؟“

”اس نے یہ کیا کچن سے نہیں ہم انکی پلڑتے ہیں تو کہیں انکی چھڑا بھی لیتے ہیں مجھے بھائی جان نے کال کی تھی کہ وہ پاکستان واپس نہیں آرہے ہیں۔ مجھے آپ کی فکر ہوئی کہ آپ اس خبر سے پریشان ہو گئی ہوں گی اس لیے میں آپ کے پاس آ گئی۔“

”صفدر آفس سے آتے تو ان کے ساتھ ہی آ جاتیں۔“ بیٹی کو قریب دیکھ کر وہ خاصی مطمئن دکھائی دینے لگی تھیں۔

”صفدر تو بزنس کے سلسلے میں فرانس گئے ہیں پھر وہاں وہ نئے پروجیکٹ کے لیے مشینری وغیرہ بھی خریدیں گے اور بزنس کے ہی حوالے سے کچھ دوسرے کام بھی ہیں۔ ایک ڈیڑھ ماہ لگے گا ان کو وہاں اور یہ سارا عرصہ میں آپ کے ساتھ یہاں رہ کر گزاروں گی خوش ہو جائیں آپ۔“

”شکر ہے تم خوشی خوشی رہنے آئی ہو ورنہ میں تو ڈر گئی تھی کہ صفدر سے پھر کوئی کھٹ پٹ ہو گئی ہے تمہاری۔“ طمانیت بھرے انداز میں انہوں نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”می! ایسا کیوں ہوتا ہے جو گھر شادی سے پہلے لڑکی کے لیے سب سے محفوظ پناہ گاہ ہوتا ہے وہ شادی کے بعد اتنا ہی پر ایا اور دور کیوں ہو جاتا ہے؟ یاد ہے آپ کو کبھی میں ایک دن آنٹی کے ہاں ٹھہر جاتی تھی تو دوسری صبح

تھا اور ان کو وہاں نہ پا کر وہ جا رہا تھا پری کی آواز پر ٹھک کر رک گیا تھا۔ ”طغرل بھائی! میں شرمندہ ہوں اس دن میں نے آپ کی بات پر یقین نہیں کیا تھا۔“ وہ دھیمے لہجے میں گویا تھی۔

”کس دن... کون سی بات؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس دن جو آپ نے مجھے بتایا تھا کہ رات کو آپ نے کسی لڑکی کو گھر سے جاتے ہوئے دیکھا تھا اور آپ کو وہ ملی نہیں تھی یعنی وہ عازرہ ہی تھی جس کو آپ پہچان نہیں سکے تھے اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ.....“

”اوہ سمجھا! جو آپ سمجھی تھیں میں کسی نشے کی حالت میں بہکا ہوا تھا؟“ اس کا انداز کافی سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”آئی ایم سوری طغرل بھائی! مجھے بالکل بھی آئیڈیا نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے عازرہ ایسی حرکت کر سکتی ہے۔ وہ اس پر پوزل پر بہت خوش تھی اس کی کسی بھی حرکت سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ خوش نہیں ہے یا کسی اور میں انٹرسٹڈ ہے۔“ طغرل نے اس گھر کی عزت بچائی تھی۔ اس کے باپ کی چڑی کی حفاظت کی تھی اگر وہ یہ سب نہ کرتا تو آج گھر میں آگ لگتی ہوئی اور نامعلوم کتنے رشتے ٹھوچکے ہوتے وہ دل سے طغرل کی شکر گزار تھی۔ یہی وجہ تھی کہ طغرل سے ساری کیندگی و دشمنی اس نے ختم کر دی تھی۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں پری! تم مجھ کو کھینکس مت کہو یہ میرا فرض تھا اس گھر کی عزت مجھے جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔“ خلاف معمول وہ رات سے بہت زیادہ سنجیدہ تھا اور اس وقت بھی وہ اسی طرح نظر آ رہا تھا کسی سوچ کی گہرائی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”دادی جان کہاں ہیں؟“

”وہ اپنے کمرے میں نماز پڑھ رہی ہیں۔“

”اوکے میں نے جو تم سے کہا ہے اس کا خیال رکھو۔“ وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا ایک عجیب سی پڑمردگی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ اب ایسی حرکت نہیں کرے گی طغرل بھائی!“

”مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔



”نیونی ٹل! یہ بریسلٹ تمہاری کلائی پر کتنا سوٹ کر رہا ہے۔“ وہ ایک جیولری شاپ پر تھے اعوان نے وہاں سے ایک گولڈ کاربر۔ بریسلٹ خرید کر اس کی کلائی پر پہنایا تھا۔ بریسلٹ میں سرخ یا قوت جگمگاتے تھے اور وہ اس کی دودھیائی رنگت والی نازک کلائی میں بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ ”رخ! یہ میری چوائس ہے تمہیں پسند نہیں آئی؟“ اس کو گم صدمہ دیکھ کر وہ پریشانی سے پوچھنے لگا۔ اس ہفتے میں یہ اس کا چوتھا گفٹ تھا اس سے قبل بھی وہ اس کو گولڈ کی جیولری گفٹ کر چکا تھا۔ ”تمہیں تو ایسی جیولری میں کمی نہ ہوگی تمہارے ڈیڈ اس سے زیادہ قیمتی جیولری تمہیں دلاتے رہتے ہوئے گے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”نہیں اعوان! یہ میرے لیے زیادہ قیمتی اور اہم ہے ڈیڈ کی دلائی گئی جیولری کے مقابلے میں۔ میں ان کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں۔“ حواسوں میں آتے ہوئے اس نے جلدی سے کہا اور بریسلٹ پر ہاتھ پھیر کر

میرائی۔

”بہت مہربانی رخ! وہ نہال ہو گیا۔“

”اب چلیں؟ کالج آف ہونے کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ رسٹ واپس دیکھتے ہوئے بولی۔

”جانے کی بات مت کیا کرو یا ر! میری جان جانے لگتی ہے۔“ وہ قیمت دے کر آیا تھا رخ کے کہنے پر وہ بے جارگی سے بولا تھا۔

”گھر تو مجھے جانا ہی پڑے گا ذرا بھی لیٹ ہو جاتی ہوں تو می پریشان ہو جاتی ہیں اور روز روز لیٹ ہونا ان کو شک میں مبتلا کر دے گا جو میں نہیں چاہتی کہ میرا گھر سے نکلنا بند ہو جائے۔“

”میں تمہاری می اور ڈیڈ سے ہماری شادی کی بات کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ شاپ سے نکل کر پارکنگ کی طرف آ رہے تھے۔

”اتنی جلدی نہیں..... ابھی میری تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”شادی کے بعد بھی مکمل کر سکتی ہو کوئی اعتراض نہیں کرے گا میں خود اجازت دوں گا تمہیں۔ میں تمہاری محبت میں اس حد تک ڈوب چکا ہوں کہ تم سے ایک پل کی دوری بھی مجھے بہت بھاری لگتی ہے۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اس کا ہاتھ پکڑ کر محبت سے لبریز لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ان کو ملتے ہوئے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا اور اس دوران وہ کالج کم گئی تھی اور اس کے ساتھ ہر اس جگہ پر گئی تھی جن جگہوں پر جانے کا وہ صرف خواب دیکھ سکتی تھی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ریسٹوران، ہوٹلز، مال، پکنک اسپا، وہ اعوان کے ساتھ جا چکی تھی۔ اعوان! جس کی محبت سچی تھی۔ اس نے لاکھوں روپے اس پر اٹھا دیئے تھے مگر کسی لمحے بھی اس کی نیت میں کھوٹ نہیں آیا تھا، کبھی بھی اس نے اس کی تنہائی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی محبت پاکیزہ تھی۔ جذبے بے لوث تھے۔ ارادے مضبوط تھے۔

”تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو اعوان!“ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔

”کس طرح گواہی دوں بتاؤ مجھے..... کیا ثبوت پیش کروں اپنی محبت کا؟“ کار ڈرائیور کرتے ہوئے وہ خاصا جذباتی ہو گیا تھا۔

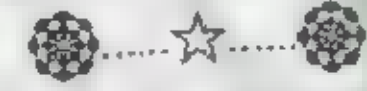
”سچی محبت آسانی سے حاصل نہیں ہوتی ہے۔“

”وہ وقت گزر گیا رخ! جب محبتوں کے راستے میں دیواریں آجایا کرتی تھیں۔ آج کی محبت ان دیواروں کو کرانا جانتی ہے۔“

”انکل آنٹی کولندن سے آنے دیں وہ مجھے قبول کریں گے یا نہیں پھر جویریہ کا کیا رویہ ہوتا ہے یہ سب مجھے پہلے دیکھنا ہوگا۔“ ماہ رخ نے بات ایک دم ہی پلٹ دی تھی۔

”می پاپا کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا وہ بہت اچھی طبیعت کے مالک ہیں اور جویریہ تو تم کو بھابی کے روپ میں پیار کر بہت خوش ہوگی۔ وہ بہت پسند کرتی ہے تمہیں گھر میں بھی وہ زیادہ تر تمہارے بارے میں ہی گفتگو کرتی رہتی تھی۔ ہر وقت اس کی زبان پر تمہارا نام ہوتا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ گاڑی سڑک پر بھی سگنل آف تھا اعوان جھک کر کچھ کہہ رہا تھا کیا کہہ رہا تھا وہ سن نہیں پا رہی تھی۔ کار کے برابر میں سائیکل پر کلفام تھا اور اس کی

ایک نظر اتفاقہ اس پر پڑی تھی اور وہ حیرت سے منہ کھولے اس کی طرف دیکھے گیا تھا اس کی آنکھوں میں عجیب سی بے یقینی تھی سائیکل کا ہینڈل اس کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے سرعت سے چہرہ موڑ لیا تھا۔ سن گلاسز نے اس کی آنکھوں کا تمام خوف اور بے چینی کا پردہ رکھ لیا تھا مگر وحشت و دہشت سے وہ پسینے پسینے ہونے لگی تھی ایک قہر قہر اہٹ تھی جو اس کے وجود میں اٹھی تھی۔ برابر میں سائیکل پر موجود گلفام کے چہرے پر وہ تذبذب کے آثار دیکھ چکی تھی کہ وہ اس کو پہچان چکا تھا مگر شاید اس کا ایڈوانس حلیہ اس کو ہچکچاہٹ میں مبتلا کر رہا تھا مگر وہ جانتی تھی وہ کسی لمحے یقین ہونے پر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لے گا اور پھر.....! وہ تماشا بن جائے گی سارے خواب تمام آرزوئیں جو بڑی صبر آرزو جہد کے بعد اس کی مٹھی میں آنے لگی ہیں سب ریت کی طرح بکھر جائیں گی..... پھر انوان یہ اصلیت جان کر کہ وہ ایک معمولی سے سبزی فروش کی بیٹی ہے اس سے شادی کرے گا.....؟ اور گھر جن میں خصوصاً امی جان تو کسی لمحے کی دیر کیے بنا اس کا نکاح گلفام سے پڑھوا کر اس کی خواہشوں کا قتل کر دیں گی اور اپنی خواہشوں کا قتل آرزوؤں کی موت اس کو کسی طور بھی گوارا نہ تھی۔ پھر شاید تقدیر کو رحم آ گیا تھا۔ سکتل کھلتے ہی وہ سائیکل کہیں بہت دور رہ گئی تھی۔



فیاض صاحب نے فائل پر نظریں ڈالتے ہوئے مصروف انداز میں قریب رکھا موبائل اٹھا کر کان سے لگایا تھا جس پر مسلسل بیل بج رہی تھی۔

”یس! فیاض اسپیکنگ!“ انہوں نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”میں پری کی ماما بول رہی ہوں۔“ ایک لخت ان کے ہاتھوں سے فائل چھوٹ گئی تھی۔ یہ آواز یہ لہجہ انداز! وہ چاہنے کے باوجود بھی فراموش نہ کر سکے تھے کہ یہ آواز تصور میں آج بھی اپنے پیکر کے ساتھ براجمان تھی۔ ”ہیلو.....؟“ طویل خاموشی پر وہ پھر گویا ہوئی تھیں۔

”جی!“ ان کا لہجہ دھواں دھواں تھا۔

”پری کو میری محبت سے آپ نے دور کر دیا ہے، کتنی محبت کرتے ہیں آپ اس سے.....؟ بہت بڑے بڑے دعوے کیے تھے آپ نے کہ آپ اس کو بھی ماں کی محسوس نہیں ہونے دیں گے مجھ سے زیادہ خیال رکھیں گے آپ اس کا؟“ شٹی ابھرے بادلوں کی طرح برسنے لگی تھیں اور وہ ایک طویل عرصے کے بعد ان کی آواز سن کر عجیب کیفیت کا شکار ہو گئے تھے۔ ”کیا خوب خیال رکھ رہے ہیں آپ اس کا..... میری بیٹی کو کمپلیکس کا شکار کر رہے ہیں؟ آپ کی بیٹی کی منگنی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ ان بچیوں کی ماں ان کے پاس ہے اور میری پری کو اس لیے نظر انداز کر دیا گیا ہے کہ وہ ماں کی ممتا سے دور ہے اس کی ماں اس کے پاس نہیں ہے؟“ ”ایسی بات نہیں ہے آپ غلط فہمی کا شکار نہ ہوں پری مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے پھر ماں جان کی تو پری میں جان ہے۔ تقدیریں اوپر سے بنتی ہیں حکم بھی وہیں سے ہوتا ہے جب اس کا وقت آئے گا تو کوئی روک نہ سکے گا۔“ وہ بے حد دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے۔

”تقدیر اوپر سے بنتی ہے مگر تدبیر تو زمین پر رہ کر بندوں کو کرنی پڑتی ہے بغیر تدبیر کے تقدیر نہیں بنتی ہے۔ اگر آپ سے پری کا خیال نہیں رکھا جا رہا ہے تو اس کو میں رکھنے کے لیے تیار ہوں۔ آپ پھر اس سے کوئی تعلق نہیں

رہے۔“ شٹی کے لہجے میں سرد مہری و غصہ تھا۔

”نہیں..... نہیں یہ ممکن نہیں ہے۔ میں پری کو خود سے جدا نہیں کر سکتا وہ میری روح ہے میری زندگی ہے..... میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ ایک دم تڑپ کر گویا ہوئے۔

”میں آپ کو آخری وارننگ دے رہی ہوں پری کے ساتھ میں کوئی نا انصافی برداشت نہیں کروں گی۔“

”یہ طرف سے رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ انہوں نے گہرا سانس لے کر موبائل کو ٹیبل پر رکھا تھا اور کرسی کی پشت کا ہاتھ سرنکالیا۔ ان کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔ وہ سختی سے ہونٹوں کو دانتوں سے بھینچے ہوئے تھے۔

”دعا میں کی تھیں کہ اب جب وہ ان کی زندگی سے نکل ہی گئی ہیں تو پھر کبھی ان کا ان سے سامنا نہ پانے کہ وہ برداشت نہ کر پائیں گے اور یہی ہوا تھا..... اس آواز نے ان کے درد کو حد سے سوا کر دیا تھا۔ پھر نے کا احساس کچھ زیادہ ہی اس وقت مضطرب کرنے لگا تھا۔

میں اداس راستہ ہوں شام کا مجھے آہٹوں کی تلاش ہے یہ ستارے سب میں بجے بجے مجھے جگنوؤں کی تلاش ہے وہ جو ایک دریا تھا آگ کا، کبھی راستوں سے گزر گیا ہمیں کب سے ریت کے شہر میں بارشوں کی تلاش ہے

وقت و حالات کبھی ہمارے احساسات و جذبات کو کس طرح الٹ پلٹ کر رکھ دیتے ہیں جن لوگوں سے ہم ملنے کی ان کو پانے کی دعائیں کرتے ہیں تو کبھی زندگی کروٹ بدلتی ہے اور وہ دعائیں بد دعا کی طرح لگنے لگتی ہیں۔ وہ اٹھ گئے تھے طبیعت میں ایسی ہی وحشت ابھری تھی کہ وہ سر اسیمہ ہو گئے تھے۔

”مما! میں راجیل سے ملنا چاہتی ہوں۔“ دوسرے ہی دن وہ ان سے مخاطب ہوئی تھی جب وہ لا کر کھول رہی تھیں۔

”تمہارے سر سے ابھی راجیل کا بھوت اتر نہیں ہے اتنا کچھ ہو گیا ہے پھر بھی تم ایسی بات کر رہی ہو؟“ وہ اس سے توجہ ہٹا کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں جو بڑی ہٹ دھرمی سے ان کے سامنے کھڑی بے خونی سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”کیا چاہتی ہو آخر تم؟ جو معاملہ خاموشی سے دب گیا ہے اس کی خبر سب کو ہو جائے؟“

”ابا! تمہاری دادی زندہ نہیں چھوڑیں گے تمہیں اپنا انجام تم سوچ لینا اچھی طرح۔..... ان کے سامنے یہی ایک نہیں چلنے والی۔“

”مجھے انجام کی پروا نہیں ہے کیا کریں گے یہ لوگ.....؟ جان سے مار دیں گے تو مار دیں۔ راجیل کے بغیر زندگی ویسے بھی موت کے مترادف ہے۔“

”اوہ میرے خدایا! عازرہ! تم جانتی ہو راجیل کس کردار کا حامل ہے؟“ انہوں نے نرمی سے تھام کر اس کو بیڈ پر لیٹا دیا تھا پھر دروازہ اندر سے لاک کر کے اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ”میری بات سمجھنے کی کوشش کرو

میری جان! جب ہم کسی سے دوستی کرتے ہیں تو پہلے اس کی خامیاں دیکھتے ہیں، مزاج پرکھتے ہیں پھر دوستی کرتے ہیں اور شادی تو زندگی بھر کا ساتھ ہوتا ہے یہاں تو ذرا سی باتوں کو باریک بینی سے دیکھا جاتا ہے۔ لڑکا خاندان، کردار سب خصوصیات بہترین ہوں تو رشتہ ہوتا ہے ورنہ یہ تعلق نہیں جڑتے ہیں۔ وہ نرم خوئی سے کسی کوڑھ مغز بچے کی مانند اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”مما! کیا کی ہے راحیل میں.....؟ وہ ہنس دیا۔ کسی اچھی فیملی سے اس کا تعلق ہے اور جاب بھی بہت بڑی ملٹی نیشنل کمپنی میں کرتا ہے.....“

”کان کھول کر سنو! مرد کا خوب صورت ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا، صرف اس کا چہرہ دیکھ کر زندگی نہیں گزاری جاسکتی ہے۔ مرد کو خوب صورت اس کی جیب اور مضبوط کردار بناتے ہیں اور راحیل کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“ وہ اس کو ضد پر اڑے دیکھ کر غصے سے بولیں۔ ”راحیل کی ماں نے جب اس کو جنم دیا تو وہ ان میر ڈھکی کسی امیر زادے سے دولت حاصل کرنے کے لیے اس نے ایسا کیا پھر وہ راحیل کو اپنی بوڑھی ماں کے حوالے کر کے کسی آدمی کے ساتھ گھر سے فرار ہو گئی تھی اس کے بعد اس کی کوئی خبر ہی نہیں ملی کہ وہ کہاں گئی.....؟“

”مما! اس میں راحیل کا کیا قصور ہے؟ اپنی ماں کے کردار کا وہ ذمے دار نہیں ہے تو پھر اس کو کیوں سزا ملے؟ یہ انصاف نہیں ہے۔“

”تم سمجھنے کی کوشش تو کرو عازہ! وہ اسی جگہ ہی جوان ہوا ہے کون نہیں جانتا اس کو یہاں پر.....؟ تم سے پہلے بھی محبت کا جھانسا دے کر وہ کتنی لڑکیوں کی زندگی تباہ و برباد کر چکا ہے۔ شکر ہے کسی نیکی کے عوض تم اس کی گرفت میں آنے سے پہلے ہی بچ گئی ہو، طفعل کی فرشتے کی طرح ہماری زندگی میں آیا ہے۔“

”طفعل؟ ہونہ! نام مت لیں ان کا میرے سامنے..... نفرت ہے مجھے ان سے۔۔۔۔۔ یہاں آ کر بڑے نیک فرشتے بن رہے ہیں آسٹریلیا میں رہ کر کیا کیا گل نہیں کھلائے ہوں گے انہوں نے یہ کون جانے..... یہاں آ کر سب ہی اپنی یار سائی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ دودھ کا دھلا کوئی نہیں ہوتا ہے۔ کالک رسوائی کی دامن کے کسی نہ کسی حصے پر ضرور لگی ہوتی ہے سب کے جو کسی کی نظر آتی ہے اور کسی کی نہیں۔“

”اس بحث سے مقصد کیا ہے تمہارا؟“ وہ پریشانی سے گویا ہوئی تھیں۔ عازہ کے بگڑے تیور ظاہر کر رہے تھے وہ کسی سمجھوتے پر تیار نہ ہوگی۔

”مجھے راحیل سے ملنا ہے کیونکہ اس لا کر کی تمام جیولری اور رقم میں راحیل کو دے چکی ہوں یہ لا کر خالی ہے۔“ اس نے گویا دھماکا کیا تھا۔



”سگنل کھلتے ہی اعوان نے کار دوڑادی تھی اور یاہ رخ نے جھک کر سائیڈ مرر میں دیکھا تھا۔ گلاقم کی سائیکل بڑی گاڑیوں کے ہجوم میں گھر کر پیچھے رہ گئی تھی مگر اس کے چہرے پر حیران و پریشان بے یقینی کی کیفیت اتنی شدید تھی کہ کوئی بعید نہ تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اس کو چھونے سے بھی دریغ نہ کرتا اگر سگنل آف رہتا تو وہ یک ٹک اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی سر اسیمہ کیفیت اور حیرانی بھری نظریں اس کے ذہن میں چپک گئی تھیں۔“

”تم ٹھیک تو ہو ماہ رخ!“ اعوان نے اس کو خاموش اور پریشان دیکھ کر پوچھا اور ساتھ ہی نشو و نما اس کی

بڑھایا تھا کہ وہ پسینے پسینے ہو رہی تھی۔

”بی بی میں ٹھیک ہوں۔“ بڑی مشکل سے وہ لبوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہوئی تھی اور پسینہ خشک کرنے لگی تھی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری..... یہ ایک دم سے کیا ہوا ہے؟“ اعوان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر کی سی باتیں کہنا تھا کہ وہ خاصی دیر سے اس کی کیفیت نوٹ کر رہا تھا۔ وہ اس سے بات کر رہا تھا مگر اس نے سنا ہی نہیں تھا ایک عجیب سی بے چینی و اضطراب اس کے وجود میں پیدا ہو گیا تھا۔

”دراصل مجھے یاد آیا ہے ابھی گھر پر ڈیڈی کے مہمان آئیں گے میرا جلد گھر پہنچنا ضروری ہے، ممابھی گھر پر نہیں ہیں اگر میں بھی گھر پر موجود نہ ہوں تو ڈیڈی کو غصہ آئے گا، آپ مجھے ڈراپ کر دیں۔“ اس کے دل میں بے چینی پھیل گئی تھی وہ جانتی تھی گلاقم سیدھا گھر جائے گا اور اگر وہ گھر پر نہ ہوگی تو ہو سکتا ہے وہ حقیقت جان جائے اور ایسا ہوا تو پھر کچھ نہیں بچے گا، خواب، خواہش اور آرزوئیں سب موتیوں کی طرح بکھر جائیں گے اور وہ بے گوارا کر سکتی تھی مگر خوابوں کا سودا ہرگز نہیں۔

”اتنی جلدی.....؟ ابھی تو تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“ اس کی سوچوں سے بے خبر وہ کہہ رہا تھا۔

”آج نہیں! مجھے جلدی گھر جانا ہے، اگلی ملاقات میں دل بھر کر باتیں کرنا۔“ ماہ رخ نے اس کو تسلی کا لالی پوپ پکڑ لیا تھا۔

”اوکے، تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں کہ میں اپنے دل پر ظلم کر سکتا ہوں مگر اپنی محبت کو پریشان نہیں دیکھ سکتا۔“ ہر باری طرح وہ اس کا مان رکھ گیا تھا۔

”آج تو میں تمہیں یہاں نہیں چھوڑوں گا تمہارے گھر کے آگے ہی ڈراپ کروں گا۔“ وہ اپنی مخصوص جگہ پر اترنے لگی تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر گویا ہوا تھا۔ ”روز تم اسی جگہ پر اترتی ہو، جگہ مجھے عجیب سی لگتی ہے تمہارے نمایاں شان بر گزیہ جگہ نہیں ہے رخ۔“ اعوان نے ناپسندیدہ نظروں سے ارد گرد نگاہیں دوڑاتے ہوئے کہا تھا۔

یہ کچی آبادی تھی ٹوٹے پھوٹے گھر، جھونپڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ٹین کی چھتوں والی چھوٹی چھوٹی دکانیں نہیں اور سامنے ہی بھینسوں کا بازار تھا جہاں بھینسیں بندھی جگالی کرتی رہتی تھیں اور اس حصے سے ایک تعفن اٹھتا تھا جو یہاں کی فضا میں رچ بس گیا تھا اور اعوان کو اس جگہ پر سانس لینا بھی ناگوار گزرتا تھا۔

”تم روز یہاں کیوں اترتی ہو اس جگہ سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے سوال پر الٹ کر رہا تھا اور وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی بڑی مخمور نگاہوں سے..... اعوان کے ہاتھ کی حدت اس کے دل و پے میں دوڑنے لگی تھی اور یہ خواہش شدت سے اس کے دل میں ہلچل مچانے لگی کہ کاش! وہ اسی طرح محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھا رہے اور زندگی تمام ہو جائے۔

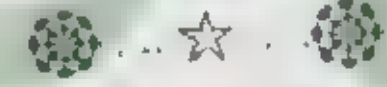
”ارے! تم میری کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہی ہو شاید اپنے ڈیڈ سے بہت زیادہ ڈرتی ہو تم اور میں تمہارا وقت ضائع کر رہا ہوں۔“ اس کی دھڑکنوں سے بے خبر اس نے جلدی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور وہ اتنی گویا ہوش میں آ گئی تھی فوراً بات بناتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ڈیڈی! بے حد اصول پرست ہیں ان کی پوری زندگی اصولوں کی پاسداری میں ہی گزری ہے اس کے

علاوہ وہ نام کے بے حد پابند ہیں اور ہم سے بھی وہ یہی توقع رکھتے ہیں۔

”اوہ! ای ازاے گریٹ مین! میں بہت جلد ان سے ملنا چاہوں گا۔“ اس نے احترام بھرے لہجے میں کہا اور ماہ رخ کو چھوڑ کر چلا گیا۔

حسب عادت ماہ رخ دور تک جاتی اس کا رُو ہاں کھڑی دیکھتی رہی تھی کہ یہ اس کا معمول تھا جب تک کار نگاہوں سے اوچھل نہ ہو جاتی اس وقت تک وہ کھڑی دیکھتی رہتی تھی اور یہ محبت کا تقاضا ہرگز نہ تھا یہ اس کا خوف تھا اس کی احتیاط تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی اصلیت سے وہ واقف ہوا سے ڈر رہتا تھا کہ وہ کہیں چپکے سے آکر اس کا پیچھا نہ کرے اور چوراہے پر اس کا بھانڈا اچھوٹ جائے۔ کارنگاہوں سے اوچھل ہونے کے بعد وہ تیز تیز چلنے لگی تھی تاکہ گافام کے گھر پہنچنے سے پہلے خود گھر پہنچ جائے۔



”پری! تمہاری نانوتم سے ملنا چاہتی ہیں ان کا ڈرائیور دو مرتبہ آچکا ہے پھر کل آنے کا کہہ کر گیا ہے تم تیاری کر لو کل چلی جانا۔“ وہ تیل لگانے کے بعد دادی جان کی چٹیا باندھ رہی تھی جب انہوں نے اطلاع دی۔ ”تمہیں ان کے پاس گئے ہوئے بھی کافی عرصہ ہو چکا ہے اور ہو سکتا ہے تمہاری ماں بھی وہاں پر آئی ہوئی ہو۔“ دادی جان کا موڈ خاصا اچھا تھا جو اس کو ناصرف جانے کی اجازت دے رہی تھیں بلکہ اصرار بھی کر رہی تھیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوشی سے پھولے نہ سہائی کہ دادی جان اس کی ماں کا نام اچھے انداز میں لے رہی تھیں مگر اس وقت وہ وعدے کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی اور یہ صرف وعدہ ہی نہ تھا بلکہ اس گھر کی بقا اور عزت کی بات تھی۔ وہ خاموشی سے عازرہ کی نگرانی کر رہی تھی اور اسی دوران اس کو محسوس ہوا عازرہ کے ارادے بالکل بھی نیک نہیں ہیں وہ پرکے پرندے کی مانند پورے گھر میں مضطرب پھرتی نظر آتی۔

”ارے پری! کیا گونگے کا لڑکھا کر بیٹھی ہو جو کسی بات کا جواب ہی تمہارے منہ سے نہیں نکل رہا ہے؟“ دادی حیرت سے گویا ہوئی تھیں۔

”اوہ دادی جان! میں کچھ عرصے بعد نانو کے ہاں جاؤں گی ابھی نہیں۔“ بلال خراسے جواب دینا ہی پڑا۔ ”ہیں! یہ کیا پلٹ کیونکر ہوئی..... کل تک تو کوئی مذاق میں بھی کہہ دے تو تم یک دم ہی نانو کے ہاں جانے کو تیار ہو جاتی تھیں اور آج خود ہی وہاں جانے سے منع کر رہی ہو؟“ ان کو سخت اچنبھا ہوا۔

”دادی جان! آپ کی ناگوں میں اتنا درد ہے ہاتھوں میں بھی اب ایسی حالت میں آپ کو چھوڑ کر جانے کو میرا دل نہیں چاہ رہا۔ یہ دوسری بات ہے کہ آپ دو مہینے سے میری صورت دیکھ دیکھ کر اکتا گئی ہیں تو کہہ دیں میں کچھ دنوں کے لیے آپ کی نظروں سے وقیع ہو جاؤں گی..... چلی جاتی ہوں میں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئی تھی اور اماں کی تیوری چڑھ گئی تھی۔

”ارے واہ! یہ تو وہی بات ہوئی کہ آنیل مجھے مار! میں ایسا کیوں چاہوں گی کہ تم مجھ سے دور رہو؟ میرا اختیار اگر چل جائے تو میں تم کو بھی اپنی نظروں سے اوچھل نہ ہونے دوں مگر بیٹا! ان کا بھی حق ہے تم پر اور میں کسی کا حق نہیں مارتا چاہتی۔“

”السلام علیکم دادو! طغزل نے اندر آتے ہوئے سلام کیا۔

کیسا لگتا ہے

”ہی ہم تم سے پوچھیں گے بتاؤ کیا لگتا ہے ای کا نام سن کر مسکراتا کیا لگتا ہے کیا لگتا ہے کسی کا دل چرانا کر پھر یونہی انجان بننا کیا لگتا ہے ایسی ساحل کنارے بیٹھ کر یونہی اکیلے میں ای کا نام لکھ لکھ کر مٹانا کیا لگتا ہے خوابوں میں خیالوں میں اسے تنکنا اسے مٹھونا پھر اک دم آنکھ کا کھلنا بتاؤ کیا لگتا ہے بہت دشوار ہوتا ہے مرادیں دل کی پالینا اسے پا کر بھی کھودینا بتاؤ کیا لگتا ہے ان خوشیوں میں موسم نئے احباب ہیں لیکن

پرائی چاہتوں کو بھول جانا کیا لگتا ہے
فاخرہ گل

غزل

ہم دل سے اتر جائیں گے معلوم نہ تھا
سب خواب بکھر جائیں گے معلوم نہ تھا
اترتے تھے کبھی جھیل سی آنکھوں میں ان کی
ہم ڈوب کے مرجائیں گے معلوم نہ تھا
یہ شمع جلائی تو اجالوں کے لیے تھی
پروانہ ہی جل جائے گا معلوم نہ تھا
ہم جس کے لیے دنیا سے لڑ رہے تھے فراز
وعدوں سے مکر جائے گا معلوم نہ تھا
صائمہ قریشی... آکسفورڈ

”ولیکم السلام بیٹا! تم آج کل کہاں رہنے لگے ہو؟“ انہوں نے اسے اپنے قریب جگہ دیتے ہوئے لاڈ بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میں ہوتا ہوں دادو! بلکہ آج کل آپ مجھے لفٹ نہیں کر رہی ہیں۔ جب بھی دیکھتا ہوں آپ پری سے راز و نیاز میں مصروف رہتی ہیں۔“ وہ دادی کے دوسری طرف بیٹھی پری کو دیکھ کر گویا ہوا تھا اس کی بات پر دادی نے ساختہ ہنس بڑی اور پری نے اس کے انداز میں پھر پہلے والی شوخی و شرارت محسوس کر کے گہرا سانس لیا تھا۔

”یہ کیا بات کی تو نے طغزل! بات کرنے سے پہلے سوچتے ہیں۔“

”سوچتے وہ ہیں جن میں عقل ہوتی ہے یا کسی کی عزت کا پاس ہوتا ہے۔“ پری نے جل کر سوچا تھا۔

”سچ ہی تو کہہ رہا ہوں دادی جان! آپ مجھے کوئی اہمیت نہیں دیتیں۔“

”ارے یہ سب تمہارا وہم ہے تم کیوں خیال کرتے ہو بلا وجہ ہی.....؟“

”پھر آپ ایک بات سچ بتائیں گی بالکل ایمان داری سے.....؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گیا تھا جب کہ اکا ہیں پری کے چہرے پر تھیں۔

”ایمان داری سے.....؟“ دادی نے اس کو گھورا۔

”دیکھ لیں دادی جان..... یہ آپ کو بے ایمان سمجھتے ہیں۔“ پری نے بھی موقع سے فائدہ اٹھانے کی سعی کی۔

ن۔

”ارے اتنے جوتے لگاؤں گی کہ دماغ درست ہو جائے گا تمہارا طغزل!“ ان کا شاہی غصہ عود کر آیا تھا۔

”اوہ! آئی ایم سوری دادی جان! میں نے کوئی غلط لفظ کہہ دیا ہے؟“ وہ سچ سچ شرمندہ ہو گیا تھا کہ اس کا

خامد ہرگز یہ نہ تھا۔

”خیر بولو کیا بول رہے تھے؟ کس بارے میں حلف لے رہے تھے مجھ سے.....؟“ اس کا اندامت بھر انداز

دادی کو نرم کر گیا تو وہ گویا ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں بس میں پوچھ رہا تھا کہ آپ مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہیں یا پری سے؟ آج تو آپ کو یہ بات سچ سچ بتانی ہوگی دادو!“

”پھر وہی بات..... تم کیوں بار بار یہ سوال کرتے ہو؟“

”دیکھیے دادی جان! سیاسی جواب دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ پھر وہی باتیں کرنے بیٹھ گیا تھا جس سے اس کو چڑھتی۔ وہ خاموشی سے اٹھی تھی اور لان میں چلی آئی تھی۔ دادی نے اس کو کیا جواب دیا اس سے اس کو اب کوئی دلچسپی نہیں تھی دادی کس سے کتنا پیار کرتی ہیں اس کا اندازہ اس کو بہت اچھی طرح سے تھا اور یہ بات طفرل کو بھی بخوبی معلوم تھی۔ مگر نامعلوم کون سی تشنگی تھی اس کے اندر جو اکثر اوقات اس کو بے کل کرتی تھی اور وہ دادی سے پوچھنے پہنچ جاتا کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہیں نا جانے وہ محض پری کو تنگ کرنے کا کوئی طریقہ تھا یا اس کی کوئی محرومی؟ اور یہاں آکر اس کا دل گواہی دیتا تھا کہ وہ صرف اور صرف اس کو تنگ کرنے کا طریقہ ہے ورنہ اس بندے کو محبتوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اس کی جھولی ہمیشہ ان خوشیوں سے بھری رہی تھی۔

”ناراض ہو گئی ہو؟“ بہت قریب سے اس کی آواز آئی تھی تیز خوشبو کا ایک جھونکا تھا جو ارد گرد پھیل گیا تھا اس کو جنون تھا ایسے تیز پرفیومز استعمال کرنے کا جس کی مہک احساسات کو بو جھٹل کرنے لگتی تھی۔ ”ہوں تم تو جیج جی ناراض ہو۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بھاری لہجے میں کہا۔

”طفرل بھائی! میں نے کتنی مرتبہ آپ سے کہا ہے مجھ سے فاصلے پر رہ کر بات کیا کریں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے ان کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹک کر غصے سے کہا۔

”ہم دوست ہیں پارا تم کیوں اتنی معمولی معمولی باتوں پر بھڑکتی ہو..... تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ تم خود کو کالج کی بنی ہوئی سمجھتی ہو کہ کوئی چھوٹے گا اور تم ٹوٹ کر بکھر جاؤ گی؟“ وہ بہت اچھے موڈ میں اس سے معذرت کرنے آیا تھا مگر جس انداز میں پری نے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا اس سے اس کو بہت اہانت محسوس ہوئی۔

”آپ جہاں سے آئے ہیں وہاں ایسی کوئی حد نہیں ہے لیکن یہاں آپ کو ایسی حرکتیں زیب نہیں دیں گی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے جانے لگی تھی تب ہی اس نے اس کی ٹکائی پکڑ لی۔ بہت سختی تھی اس کے انداز میں درد کی ایک لہر اس کی رگ و پے میں دوڑ گئی تھی۔ اس نے غصے سے اس کی طرف دیکھا مگر اس کی نگاہوں سے شعلے سے لپکتے محسوس ہو رہے تھے اور چہرہ آگ کی مانند تپ رہا تھا۔ پہلی بار اسے اس سے خوف محسوس ہوا تھا اور گھبرا کے وہ بولی۔ ”ہا..... ہاتھ چھوڑیے طفرل بھائی میرا۔“

”ایک بار نہیں بار بار تم میری عزت نفس میرے کردار پر وار کر چکی ہو۔ تمہارا خیال ہے میرا وقت آسٹریلیا میں عیاشیوں میں گزرا ہے؟“ اس نے ہاتھ پکڑے پکڑے ہی اس کو زور سے جھٹکا دے کر کہا تھا اور اس کو جھٹکا دینے سے کسی بے جان گڑیا کی طرح کانپ اٹھی تھی۔ ”تم کو کس نے حق دیا ہے کہ کسی کی عزت نفس اور کردار کو محض اپنی خیالی گندگی سے داغ دار کر دو اور اس پر بد کرداری و بدینتی کا لیبل چسپاں کر دو؟ بولو..... کس نے حق دیا ہے تمہیں.....؟ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے میری بد کرداری کا.....؟“ وہ ہنسنے مسکرانے والا کھلنڈ رسا نوجوان جس کی شخصیت میں عجب سی کشش اور جاذبیت تھی لوگ اس سے مرعوب رہتے تھے وہ جس کو چاہتا اپنا گرویدہ

بننے کا ہنر جانتا تھا مگر اول روز سے پری سے جتنے والی چپقلش میں کمی کی جگہ اضافہ ہوتا ہی جا رہا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑیں طفرل بھائی! ورنہ میں چیخنے لگوں گی سمجھے آپ؟“ اس کا جنون حد سے بڑھتا دیکھ کر اس نے دھمکی دی۔

”چیخو! مجھے کوئی پروا نہیں ہے مگر تم میرے سوالوں کے جوابات دیئے بغیر نہیں جاسکتیں مجھے بھی تو معلوم ہونا پڑے گا جس لڑکی نے بیس سال مجھ سے بات نہیں کی اور نا ہی کسی سے کچھ پوچھنا گوارا کیا جو مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہو کہ میرا نام بھی سننے کی روادار نہ ہو تو وہ کس طرح یہ جان سکتی ہے کہ میں نے سات سمندر پار کہاں اور کس طرح زندگی گزاری ہے؟“

”ضروری نہیں ہے کسی کے کردار کو جاننے کے لیے اس کے پیچھے ہمیں سات سمندر پار ہی جانا پڑے۔“ پری نے اس کی ہٹ دھرمی محسوس کر کے کہنا شروع کیا تھا۔ ”آپ کی بے تکلفی کی کوشش کرنے کا انداز بتا دیتا ہے کہ آپ کس ٹائپ کے انسان ہیں آپ کی نیچر کیا ہے۔“ پری کے انداز میں اتنی کراہت و حقارت تھی کہ اس کے اندر شرارے سے اڑنے لگے تھے۔ دل تو یہی چاہ رہا تھا اس بد دماغ لڑکی کے وجود کو ریزہ ریزہ کر کے رکھ دے توڑ مروڑ دے مگر.....!

اوہ! میں تو بہت گرا ہوا شخص ہوں آپ کی نگاہ میں جو لڑکیوں سے بے تکلفی کے بہانے ڈھونڈتا ہے جس میں نہ شرافت ہے اور نہ ہی حمیت اور رشتے کے تقدس کا بھی لحاظ نہیں ہے نا! یہی جتنا چاہ رہی ہو نا تم!“ اس نے انداز میں وحشت بھی ایسا جنون کہ وہ اقرار میں نہ گردن ہلا سکی نہ کوئی لفظ کہہ سکی تھی۔ اس کا دل بڑی طرح ادا کئے لگا۔ رات کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اور اس وقت گھر میں کوئی بھی تو موجود نہیں تھا ماسوائے دادی جان۔ جو کھانا کھا کر نماز و وظائف کی ادائیگی کے بعد لیٹ چکی تھیں۔ صباحت دونوں بیٹیوں کے ہمراہ اپنی بہن ہاں گئی ہوئی تھیں اور پاپا کا کوئی ٹائم نہ تھا گھر آنے کا وہ عموماً دیر سے آتے تھے اور اس وقت چوکیدار بھی اپنے کیبن میں نہیں تھا۔

”طفرل بھائی! میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

”بہت نیک و پارساں سمجھتی ہو خود کو.....؟“ وہ اس کی کہاں سن رہا تھا وہ شاید حواسوں میں ہی نہ تھا۔

”طفرل..... ل..... بھائی.....!“ اس نے دو قدم آگے بڑھائے تھے۔ اس کے انداز میں ایسی وحشت

اندلی تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود چیخ نہ سکی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

بہار نمبر

105

مارچ ۲۰۱۲ء

عزم جوال سالار

حمیرا نگاہ

ہر سمت میں کٹی پڑیں پھولوں کی گردنیں
اب کے صبا ہی باغ میں شمشیر بن گئی
جس سمت وہ اٹھی ہے ادھر مڑ گئی حیات
اس کی نظر ہی گردش تقدیر بن گئی

”راشد منہاس نے کہا تھا کہ ہم ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتے پھر کیوں نہ ہم اپنی زندگی وطن پر نثار کر دیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا تو اس کے سامنے بیٹھی بہن نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں ہمہ وقت آپ کے ساتھ ہوں بھائی!“ گویا اس نے اپنے بھائی کے حوصلے کو تقویت دی۔

”میں جانتا ہوں آمنہ! لیکن کبھی کبھار ساتھ دینا بہت مشکل لگتا ہے۔“ وہ دل گرفتگی سے بولا تو آمنہ پل بھر کولرزی پھر خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی۔

”میں بھی اسی شہید باپ کی بیٹی ہوں جس کے بیٹے آپ ہیں۔ یہ دھرتی میری بھی ماں ہے اگر عزم آپ کا جواں ہے تو ہمت میری بھی پست نہیں ہمیں صرف اپنے بھائی کے قاتلوں تک نہیں پہنچنا بھائی! بلکہ اس سرزمین پاک کی جڑوں کو کھودنے والے ان چوہوں تک پہنچنا ہے جو اندر ہی اندر اس کی جڑیں گترنے میں مصروف ہیں۔“ وہ تو اپنے بھائی کی ڈھال بھی پھر اسے بے ہمت کیونکر کرتی۔

”اسی عزم کو تو جواں رکھنا ہے آمنہ! اسی جواں عزم کی مدد سے ہم اس بھڑکتی آگ کو عدل و انصاف کی بارش سے بجھائیں گے۔ بارود سے بھری فضا میں زیتون کی ٹہنیاں نکھیریں گے۔ سلگتے پہاڑوں کے بستے لاووں پر برف کی چادر بچھائیں گے تاکہ اس ارض پاک کی محبت بھری

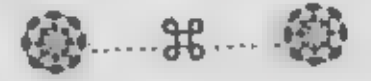
آغوش کی ترم گرم ممتا کو بچا سکیں۔“ اس کی آنکھوں میں درد کے جتے آنسو تھے جڑوں کی سختی تلے زبردستی دبائے گئے مین اور ڈوبنے والی شام کا منظر.....! ارض پاک کی حالت زار پر روح تو بے چین تھی ہی دل بھی رو رہا تھا۔

”نہیں بھائی! ہمیں حوصلہ نہیں ہارتا وہ جو سیم انور بیگ نے کہا ہے کہ ”بعض بد قسمت کشتیاں نہیں ڈوبتیں“ انہیں سمندر کی پھنکار سننی ہوتی ہے مگر جب رب کریم کا رحم ملے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ تو طوفانوں میں ڈوبتی کشتیوں کے پاس ساحل آ جاتے ہیں۔“ بھائی! ہمیں بس تھوڑی سی ہمت اور کوشش کرنی ہے وطن پاک کی نستی کے لیے وہ ساحل ہم بھی بن سکتے ہیں۔“ وہ عطرش کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے تسلی دے رہی تھی کہ تسلی کا مرہم ناسور بننے والے زخموں کو بھی کبھی کبھار مندمل ہونے میں مدد دیتا ہے۔

”ہم میں ہمت ہے آمنہ! کیونکہ وہ ہم ہی تھے جو سرحدوں پر کھڑے چٹائیں بن گئے تھے۔ رات کے اندھیرے میں آنے والوں نے سمجھا کہ نظریے اور عقیدت کے نام پر بنائے جانے والے گھر کے محافظ خواب غفلت کے مزے لے رہے ہوں گے مگر اس وطن کی مٹی نے گواہی دے ڈالی تھی کہ ہم جاگ رہے ہیں۔ سرفروش تیار ہیں کہ اپنا سب کچھ اس مٹی اس دھرتی پر

قربان کر دیں۔ اللہ عزوجل نے ہمارے جذبوں کو توانائی بھی بخشی تھی اور حوصلوں کو تازہ دم بھی کیا تھا۔ صرف اس لیے کہ ہم نے کاسہ گدائی صرف اللہ کے سامنے پھیلا رکھا تھا لیکن آج ... اس کی آنکھوں میں برسات اتر آئی تھی بہت ٹوٹ کے محبت کرتا تھا وہ ارض پاک سے وطن کے دامن پر پڑنے والا خون کا ایک ایک چھینٹا اسے اپنے دل پر پڑتا محسوس ہوتا تھا۔

”آج ہمیں صرف کشتوں کو اٹھانے سے پہلے اسے توڑنے کی تدبیر کرنی ہے خودی کی موت سے پہلے زندگی کی کوئی رتی کوئی پتہ ہمارے ذہن میں نہ ہو شعلہ بن کے ہماری رگوں میں اترتے اندھیرے کو روشن کر سکے ہماری خودی کو بے موت مرنے سے بچا سکے۔“ اس نے مقدور بھر کوشش کی تھی کہ اپنے بھائی کے اندر امید کی بجھتی شمع کو از سر نو روشن کر سکے اس کے اندر ایک نیا ولولہ اور جوش پیدا کر سکے جس سے اسے کچھ ڈھارس ہو کوئی تقویت ملے کہ اگر دل میں جذبہ سچا ہو گا ہوں میں بلندی اور عزم میں پختگی ہو تو منزل تک پہنچنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔



”اچھا امی جان اللہ حافظ!“ وہ بیک لیے کمرے سے نکلا تو سامنے بیٹھی ماں کی طرف لپکا۔

”فی امان اللہ بیٹا!“ ماں نے دعاؤں میں بیٹے کو رخصت کیا۔ باہر گاڑی کے اسٹارٹ ہونے کی آواز ہوئی تو ماں کے ہاتھوں میں پکڑی سیج پل بھر کو رکی ہوئی ہوئے اور دعاؤں کے پیچھے سفر پر جاتے بیٹے کے لیے آزاد ہوئے۔

”اچھا امی جان اللہ حافظ!“ پیچھے کھڑی آمنہ نے والہانہ عقیدت سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ ”تو کیا تم بھی چلیں؟“ وہ محبت آمیز لہجے سے بولیں تو آمنہ نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”ناصر شام تک آجائیں تو پھر میں اور وہ کل چکر لگائیں گے۔“ وہ مسکرا کر ساری بات کھول گئی تو ماں نے بھی رخصت کر ڈالا۔ بیٹیاں تو ویسے ہی پر یاد دہن ہیں

کون جانے کب کہاں واپس پانی لکھا ہوا اور اڑان بھرنے کا حکم آجائے بوزھشی آنکھوں میں آنسو ٹھہر گئے۔

”آپ رورہی ہیں دادی جان!“ آٹھ سالہ سمیع بھاگ بھاگ ان کی گود میں چڑھ گیا۔

”ارے نہیں میری جان! یہ تو شکرانے کے آنسو ہیں۔“ اس لمحے وہ ماں صرف ایک شہید کی ماں بن گئی تھیں۔ شہید کی ماں کہ جس کے چہرے کا جاہ و جلال زندگی کی آخری سانس تک ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔

”آپ کو بابا یاد آ رہے ہیں نا!“ وہ اپنی معصومیت سے ان کے دل میں اتر جا رہا تھا۔

”جو دلوں میں زندہ ہوں ہر لمحہ ہر پل انہیں بھلا یاد کرنے کی کیا ضرورت؟“ وہ اپنے ہی خیالوں میں گم بولیں تو سمیع نے نا سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔

”چاچو کب آئیں گے؟“

”جلد ہی۔۔۔۔۔“ انہوں نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا اور بے اختیار اسے ساتھ لگالیا۔ ”صبح اور عامرہ کدھر ہیں؟“ انہوں نے آس پاس متلاشی نظریں دوڑائیں۔

”وہ دونوں۔۔۔۔۔؟“ وہ ہنس دیا۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“ انہوں نے اچنبھے سے پوچھا تو اس نے بے اختیار ان کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی ان کی گود سے اترتے ہوئے انہیں اوپر اٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ نا اچھی کے عالم میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیں وہ انہیں لے کر پچھلے صحن کی طرف چل دیا۔ سامنے کا منظر واقعی حیران کن تھا۔ دس سالہ صبح اپنی عید والی شیروانی اور سر پر جناح کیپ پہنے کھڑا پُر زور انداز میں تقریر کر رہا تھا اس کے ساتھ کھڑی اس کی جڑواں بہن بڑا سادو پٹہ پہنے مودب کھڑے تھی اور سامنے پیچھی چٹائی پر گاؤں کے سارے بچے بیٹھے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”ہم الگ نہیں ہیں ہم تو بندھنی کی طرح ہیں۔ ہم بہادری، جرات اور شجاعت کا حوالہ ہیں۔ یہ ہم ہی تھے جنہوں نے وطن کی سرحدوں کی حفاظت کے لیے اپنے

موت سے ایسی سرحد قائم کی تھی جسے پار کرنا دشمن کے لیے ممکن نہ تھا لیکن آج۔۔۔۔۔ آج ہم صرف گفتار کے غازی ہیں ہمارے قول و فعل میں بہت بڑا تضاد ہے۔“ شبیم نے پاکیزہ و معصوم چہرے پر خفگی کی لہر دوڑ گئی۔ بوزھشی ماں کے بڑھی اور بڑھ کر انتہائی شفقت سے اسے خود سے لپٹا لیا تھا۔ ان کا چہرہ خوشی و غمساٹ سے چمک رہا تھا اور فرط جذبات سے آنکھیں بھیگ گئیں اور دماغ چار سال پہلے شہید ہونے والے جواں بیٹے کی طرف چلا گیا اس بیٹے کی طرف کہ جس نے خلوص کی قبا پہنی تھی چاہت کی زبان سیکھی تھی محبت کا رنگ اپنایا تھا جو سب کے ساتھ ٹانس تھا سچا تھا۔ دھرتی کے ساتھ ماں کے ساتھ ہانڈوں میں بندھے رشتے کے ساتھ لیکن اسے کون دغا دے گیا تھا کوئی اس کا سبب نہ جان پایا تھا۔

”میرا بچہ! میرا طلحہ!“ وہ اسے خود سے لپٹائے اس کا بوسہ لے رہی تھیں۔

”دادی جان! صبح محمد علی جناح بنا ہوا تھا اور میں فاطمہ جناح!“ عامرہ نے آگے بڑھ کر دادی کو سارا ٹیل سمجھایا تو انہوں نے اسے بھی اپنے ساتھ لگالیا اور دھیمے لہجے میں بولیں۔

”میرے بچو! میری دعا ہے کہ خدا تمہیں بے خوف

میں نذر بدن اور جان عنایت کرے تاکہ بے بس اور بے ہوش لوگوں کے لیے کوئی کمال کر جاؤ۔“ وہ کسی تپ سے کھوئی ہوئی روح سے وجد کی طرح آہستہ آہستہ لب ہلا رہی تھیں۔ معصوم بچے سمجھے نا سمجھے قادر

مستحق سن بھی رہا تھا اور سمجھ بھی رہا تھا۔

”مر!“ وہ جونہی آفس میں داخل ہوا سپاہی نے اسے روک دیا اس نے اپنے انداز سے جواب دیا اور اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیپٹن قاسم کو بھیجوا!“ رعب دار آواز گونجی تو سپاہی

بھاگل گیا دو منٹ کے بعد کیپٹن قاسم اس کے سامنے

رہے پر بیٹھا تھا۔ ”مشن کہاں تک پہنچا کیپٹن!“



”ان شاء اللہ سر! جلد ہی مکمل ہو جائے گا۔“ وہ مستعد بیٹھا انہیں اطلاع دے رہا تھا۔

”دوسری طرف کا کیا حال ہے؟“

”سر! ابھی تک وہاں کی کوئی خبر نہیں ملی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے کہ مشن جلد ہی مکمل ہو جائے گا لیکن۔۔۔۔۔؟“

”لیکن سر! دوسری طرف خطرہ زیادہ ہے اور ابھی تک ہمیں کمانڈ کرنے والے شخص کا بھی تو پتا نہیں چلا پہلے ہی ہمارے ادارے کو بہت بدنام کیا جا رہا ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”ارض پاک کی محبت میں تو کچھ بھی قبول سے کیپٹن! بدنامی کیا چیز ہے؟ ہر انٹیلی جنس ادارہ اپنے اثاثوں کی حفاظت کے لیے گھنٹیا سے گھنٹیا ترین طریقے اختیار کرتا ہے اور ہم نے تو آج تک ایسا کچھ کیا ہی نہیں۔“

”مگر سر! ہمسایہ ملک کا پروپیگنڈا۔۔۔۔۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

”وہ تو چاہتے ہی یہ ہیں کہ ہم رک جائیں خاموش ہو جائیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ گلاب کے مرجھانے کے بعد بھی اس کی خوشبو نہیں جاتی کیپٹن! اور ہم اپنی شخصیت اور دی گئی قربانیوں کی مہک سے کبھی نہیں مرجھا میں گے۔ یہ گلاب چہرے مسکراتے ہوئے محبت بھرے تھکے تھکے لہجے اور وطن کے لیے محبت و شفقت سے بھرپور پریشانی بھرے اس انداز کے حامل مجاہد کبھی نہیں رکیں گے کبھی نہیں!“ وہ ایک جذب سے بولا تو کیپٹن قاسم مسکرا دیا۔

”بالکل سر! ہم نہ جھکیں گے نہ بکیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور یہ بھی یاد رکھیے کہ نہ رکیں گے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو وہ ہنس دیا اور سیلیوٹ کر کے باہر نکل گیا۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ان شاء اللہ سر! جلد ہی مکمل ہو جائے گا۔“ وہ مستعد بیٹھا انہیں اطلاع دے رہا تھا۔

”دوسری طرف کا کیا حال ہے؟“

”سر! ابھی تک وہاں کی کوئی خبر نہیں ملی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے کہ مشن جلد ہی مکمل ہو جائے گا لیکن۔۔۔۔۔؟“

”لیکن سر! دوسری طرف خطرہ زیادہ ہے اور ابھی تک ہمیں کمانڈ کرنے والے شخص کا بھی تو پتا نہیں چلا پہلے ہی ہمارے ادارے کو بہت بدنام کیا جا رہا ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”ارض پاک کی محبت میں تو کچھ بھی قبول سے کیپٹن! بدنامی کیا چیز ہے؟ ہر انٹیلی جنس ادارہ اپنے اثاثوں کی حفاظت کے لیے گھنٹیا سے گھنٹیا ترین طریقے اختیار کرتا ہے اور ہم نے تو آج تک ایسا کچھ کیا ہی نہیں۔“

”مگر سر! ہمسایہ ملک کا پروپیگنڈا۔۔۔۔۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

”وہ تو چاہتے ہی یہ ہیں کہ ہم رک جائیں خاموش ہو جائیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ گلاب کے مرجھانے کے بعد بھی اس کی خوشبو نہیں جاتی کیپٹن! اور ہم اپنی شخصیت اور دی گئی قربانیوں کی مہک سے کبھی نہیں مرجھا میں گے۔ یہ گلاب چہرے مسکراتے ہوئے محبت بھرے تھکے تھکے لہجے اور وطن کے لیے محبت و شفقت سے بھرپور پریشانی بھرے اس انداز کے حامل مجاہد کبھی نہیں رکیں گے کبھی نہیں!“ وہ ایک جذب سے بولا تو کیپٹن قاسم مسکرا دیا۔

”بالکل سر! ہم نہ جھکیں گے نہ بکیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور یہ بھی یاد رکھیے کہ نہ رکیں گے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو وہ ہنس دیا اور سیلیوٹ کر کے باہر نکل گیا۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گی۔“ وہ اپنے ماموں کے ساتھ بیٹھی باتیں

کرتی تھی۔

بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ کپڑے تہہ کر کے اٹھی میں رکھتی جا رہی تھی۔

”تمہارا باپ اس بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ تم کیا ہو؟ تمہاری قابلیت کیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی ایک عظیم بیٹی ہے جس کا عزم جواں ہے جب کہ تمہارا باپ...؟“ انہوں نے مزید کچھ کہنے سے قبل اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا۔

”ماموں جی! آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ جانتی ہوں یہ بھی کہ مجھے دو خاندانوں کی چار سالہ دشمنی ختم کرنے کے لیے اپنے شوق کی قربانی دینی پڑ رہی ہے اور یہ بھی کہ مجھے کیا کرنا ہے اگر دشمنی دوستی میں بدل جائے تو یہ قربانی اتنی مہنگی نہیں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گئی شاید اپنی بند کرتے کرتے اس میں کوئی کپڑا پھنس گیا تھا اس لیے اس پر زور لگانے لگی۔

”محترمہ زرناب صلیہ! ادھر انہیں! ایک اٹھی کس تو سنبھالا نہیں جا رہا میجر عطش عباسی کو کیسے سنبھالو گی؟“ اس کے ماموں کرنل فیاض زبیری نے اسے ایک طرف ہٹاتے ہوئے اپنی مسکراہٹ چھپالی۔

”آپ کی بھانجی ہوں سب کچھ سنبھال لوں گی میجر عطش عباسی کیا چیز ہے کیپٹن زرناب ملک کے آگے؟“ وہ چنکی بجا کر بولی تو وہ ہنس دیئے۔

”خدا تمہیں تمہارے ارادوں میں کامیاب کرے میں تمہیں کبھی نہ جانے دیتا لیکن وہ تمہارا باپ ہے تم سے بھی اتنی ہی محبت کرتا ہے جتنا کہ سفیان سے اور اٹھارہ سال کی پرورش کا حق تو قرض ہے نا تم پر! اس لیے اس کا حق ہے کہ وہ تم سے کچھ بھی منوائے لیکن بیٹا! وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”جی ماموں بولیں نا! وہ ان کے کندھوں پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے ہوئے بولی۔

”عطش سے کبھی کچھ مت چھیانا جو وہ پوچھے سب بتانا تم اس کی تکلیف کو ختم تو نہیں کر سکتیں لیکن اپنے محبت کے جملوں میں بھی زبان اور اپنائیت سے اسے کم ضرور

کر سکتی ہو۔ یہ دوستی کی بنیاد ہے زرناب! اور میں... میں یعنی کرنل فیاض زبیری دوستی کے بدلے بیٹی کا سودا نہیں کر رہا بلکہ بیٹی کی قربانی دے رہا ہوں۔ میں جو ہمیشہ سے ان فضول رسموں کے خلاف رہا ہوں کبھی نہ مانتا لیکن جانتی ہو کہ میں کیوں مانتا؟“ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”صرف اس لیے کہ میں تمہارے لیے جیسا جیون ساٹھی سوچا کرتا تھا عطش بالکل ویسا ہی ہے۔ وہ بہت اچھا ہے، طبیعت والا اور محبت کے بدلے محبت دینے والا۔“ وہ رونا شروع ہو گئے۔

”مجھے آنسوؤں کی نہیں دعاؤں کی ضرورت ہے ماموں جی! ہمت کی اور حوصلے کی ضرورت ہے۔“ بات کرتے کرتے اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کا غبار چھا گیا۔

”پاگل لڑکی! مجھے حوصلہ دیتی دیتی خود رو رہی ہو؟“ وہ اس کے سر کو تھپک کر بولے۔

”آپ نکاح والے دن آئیں گے نا!“ اس نے اپنا سر ان کے کندھے پر رکھ دیا۔

”نہیں میں نہیں آؤں گا۔“

”لیکن کیوں...؟“

”ذی پارٹمنٹ میں بہت اہم میٹنگ ہے میری وہ کینسل نہیں کر سکتا۔“

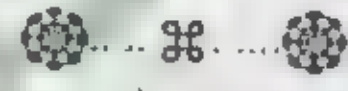
”میں جانتی ہوں آپ وہ دہلیز پار کرنا نہیں چاہتے جہاں سے آپ کی بہن کو نکالا گیا تھا۔“ وہ جھک کر ان کے قدموں میں آ بیٹھی۔

”ہاں شاید ایسا ہی ہو لیکن تم میٹنگ سے متعلق بھی جانتی ہو۔“

”جی جانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ میٹنگ رات آٹھ بجے ہے جب کہ نکاح دن میں ہوگا لیکن خیر میں ضد نہیں کروں گی جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ اس نے اپنا سر ان کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔

”اچھا چلو تھوڑی دیر آرام کرو۔ میں تمہیں عصر کے

نام بازار لے چلوں گا۔ جو کچھ خریدنا ہو خرید لینا۔“ وہ اس کے سر کو تھپکی دیتے اٹھ گئے تو وہ اپنے آنے والے روز و شب کو کھوجنے لگی۔



”مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ آج میں دوسری مرتبہ اپنی بہن کو اس چوکھٹ سے رخصت کر رہا ہوں خدا حافظ بیٹا! سب کا خیال رکھنا۔“ ان کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”پلیز ماموں جان! اگر آپ اس طرح کریں گے تو میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بھی ان کے ساتھ لگی چکیوں میں رونے لگی تھی۔

”نہیں ماموں کی جان! میں جانتا ہوں وقت رخصت بہت تکلیف دہ ہوتا ہے یوں لگتا ہے کہ زندہ جسم سے کوئی کھال کھینچ رہا ہو لیکن اس تکلیف دہ مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے اور پھر... پھر صبر آ جاتا ہے۔“ وہ اسے صبر کی تلقین کر رہے تھے لیکن خود صبر کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میں آپ سے ملنے آؤں گی ماموں جی! کیونکہ میرا میکہ آپ ہی ہیں۔ جس شخص کی دہلیز سے مجھے رخصت ہونا ہے اس سے کبھی بھی مجھے محبت نہیں ہوئی اس کے ساتھ میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ وہ مجھے اس دنیا میں لانے کا سبب بنا۔ آپ اپنا خیال رکھیے گا اور دوالی وقت پر لیجے گا۔“ وہ ایک ذمہ دار بیٹی کی طرح انہیں نصیحتیں کر رہی تھی۔

”پادر رکھنا زرناب کہ بہادر لوگ آزمائش پر شکوہ اور شکایت نہیں کرتے بلکہ ہمت اور حوصلے سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔“ وہ اسے ساتھ لپٹا کر بولے۔

”جلدی چلو زری! اباجی انتظار کر رہے ہوں گے۔“ سفیان اندر آ کر بولا۔

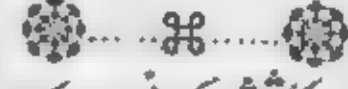
”تمہارا ماں کو تم سے بہت محبت تھی سفیان! اور مرتے دم اس نے مجھ سے عہد لیا تھا کہ اگر کبھی تم زرناب کو لینے آؤ تو میں اسے تمہارے ساتھ بھیج دوں اس لیے

میری ہوئی بہن سے کیا گیا وعدہ تمہارا دل ان کی نفی بہت بہادر ہے اس کا خیال رکھنا اور... اور...“ ان کی آنکھوں میں رو پڑے۔

”ماموں جی! آپ بالکل بھی پریشان نہ ہوں زری اب میری ذمہ داری ہے۔ میں اس کا خیال بھی رکھوں گا اور اسے آپ کے پاس بھی لاؤں گا یہ میرا وعدہ ہے آپ سے...“ وہ خود کو ذمہ دار ثابت کرتا بولا جب کہ زرناب کھڑی اپنے آنسوؤں پر قابو رکھے ہوئے تھی۔ وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اگر وہ کمزور پڑ جاتی تو اس کے جانے کے بعد ماموں اور نندہ حال ہو جاتے۔

”اچھا زرناب! خدا حافظ بیٹا! مزہ ہے مل کر جانا وہ تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔“ انہوں نے اپنی بیٹی کا ذکر کیا تو اس نے اشات میں سر ہلا دیا اور انہیں سیلوٹ کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”تم ایک بہادر لڑکی ہو اور بہادر لوگ آنسو بہا کر خود کو کمزور ثابت نہیں کرتے جاؤ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ انہوں نے اس پر ایک آخری نظر ڈالی محبت بھری اور عقیدت بھری نظر...! اور گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ سفیان کو گلے لگایا اور محبت و عقیدت سے زرناب کو سیلوٹ پیش کیا۔ سفیان نے گاڑی اشارت کی تو زرناب نے ایک الوداعی نظر اس گھر پر اور کرنل فیاض زبیری پر ڈالی اور غم آنکھوں سے مسکراتی زندگی کے نئے رستے پر قدم رکھنے کو آگے بڑھ گئی۔



”ہمیں بس یہ کوشش کرنی ہے کہ زندگی کی آخری سانس تک کبھی بھی اپنے دل اپنی روح اور اپنے ضمیر کا سودا نہیں کرنا۔“ عطش نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے بھائی کے بچوں سے کہا۔

”جی جی! بالکل! کیونکہ ہم وہ قوم ہیں جس کا ایمان شہادت اور شعل راہ ہے۔“ دس سالہ بیٹا اس لمحے بولتا اس کو بالکل فلاسٹ لیفٹیننٹ طلحہ عباسی لگتا تھا۔

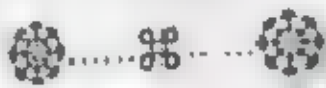
”ہاں میرے بچو! مسلمان ہمیشہ خطرات میں اپنی

جھکائیں۔

”سوری چاچو! آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ دونوں نظریں جھکائے کیے بعد دیگرے بولے تو اس نے ایک نظر ان کے ڈرے سہمے چہروں پر ڈالی پھر بولا۔

”بیٹا نماز فرض ہے اگر فجر کی نماز چھوڑ دی جائے تو سارا دن شیطان ہمارے ساتھ لگا رہتا ہے اور ہمارا کوئی بھی کام ٹھیک سے ہونے نہیں دیتا اور اگر عشاء کی چھوڑ دی جائے تو پرسکون نیند ہم سے دور بھاگ جاتی ہے۔ اللہ نے ہمیں کتنی نعمتیں دی ہیں تو کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ ہم اس کا شکر ادا کریں؟ اسے ہماری عبادت کی ضرورت نہیں ہے بس وہ ہمیں اپنے شکر گزار بندے بنانا چاہتا ہے تاکہ اس کا انعام ہمیں جنت کی صورت دے سکے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولتا ان کے دل میں الفاظ کی صورت اللہ کی محبت اتار رہا تھا کہ اس کی زندگی کا مقصد دو محبتیں ہی تھیں۔ خدا سے محبت اور وطن سے محبت۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں چاچو! آئندہ کوئی نماز نہیں چھوڑیں گے۔“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے تو اس نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلا دیا۔



ان تینوں نے میسٹرک الگ الگ اداروں سے کیا تھا لیکن ایف ایس سی اور بی ایس سی میں کلاس فیلوز ہونے کے ساتھ ساتھ دوستی بھی ہو گئی۔ وطن سے والہانہ محبت اور دل اسیر چاہت کے سبب تینوں کو ان کا جوش و جذبہ اور جنون پاک آرمی کی طرف لے گیا۔ مزہ اور زرناب آپس میں کزنز تھیں جب کہ عافیہ عباسی دوست ہونے کے ساتھ ساتھ زرناب کی بھابی بھی بنے جا رہی تھی۔ مزہ نے اپنی جاسوسانہ طبیعت کے سبب آئی ایس آئی کو ترجیح دی تھی جب کہ زرناب ملٹری انٹیلیجنس میں تھی۔ زرناب کے چھوٹے ماموں بھی پاک آرمی میں تھے جب کہ بڑے ماموں اور مزہ کے والد وطن عزیز کی خاطر لڑتے جان سے گزر گئے لیکن وطن کی سلامتی پر سودا نہ کیا اور یہ اس کے ماموں کی تربیت ہی تھی کہ اس نے وطن عزیز پر

انتہائی بلند یوں کو پہنچتا ہے۔“ وہ صبح کو اپنے گلے لگاتے بولا۔ اس لمحے اس کی آنکھوں میں چمکنے والے موتی شہید بھائی کی یاد میں نہ تھے بلکہ جان سے عزیز بھائی کے بچوں کے جوش و ولولے اور حب الوطنی پر خوشی کے تھے۔ ”اچھا یہ بتاؤ میری ایک ماہ کی غیر حاضری کے دوران کس نے کتنی نمازیں چھوڑیں۔“ وہ شاید بچوں کا ذہن کہیں اور لگانا چاہ رہا تھا اس لیے بات بدل کر بولا۔

”ٹھہریں چاچو! میں ابھی آیا۔“ صبح اندر بھاگ گیا تو وہ تینوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تقریباً دو منٹ بعد صبح ہاتھ میں ایک چھوٹی سی نوٹ بک پکڑے ان کے پاس کھڑا تھا۔ ”یہ لیں!“ وہ نوٹ بک عطش کی طرف بڑھاتا بولا۔

”یہ کیا ہے؟“ عطش نے نا سمجھی کے عالم میں اس کی طرف دیکھا اور پھر نوٹ بک پکڑی۔

”میں سب کی حاضری لگاتا تھا کہ کس نے کس وقت کی نماز پڑھی۔“ صبح معصومیت سے بولا تو عطش کے چہرے پر مسکراہٹ در آئی جب کہ صبح اور عامرہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”اچھا۔۔۔!“ اس نے ایک ذومعنی نظر سامنے بیٹھے دونوں بہن بھائی پر ڈالی۔ ”شباباش! اچھے بچوں کی طرح بتاؤ کہ کس نے کون سی نماز چھوڑی؟“

”چاچو! مجھے دو دن بخار رہا تھا میں اسکول بھی نہیں گیا تھا۔ بے شک آپ امی سے پوچھ لیں۔“ اس کے کندھے سے ٹیک لگائے صبح بولا تھا۔

”عامرہ! صبح! میں تم دونوں سے پوچھ رہا ہوں؟“ عطش غصے سے بولا تو عامرہ نے ڈرتے ڈرتے اس کی طرف دیکھا۔

”بس چاچو! کبھی کبھار عشاء کی رہ جاتی تھی۔“

”اور تم؟“ اشارہ صبح کی طرف تھا۔

”کبھی کبھار عشاء کی اور کبھی فجر کی۔“

”صبح۔۔۔؟“ اس نے افسوس بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے بے اختیار اپنی نظریں

آنے والی ہر آنچ کو خود پر کھانے کا عہد کر رکھا تھا۔

زرناب کی ماں کو اس کے باپ ملک نواز احمد نے ایک زبان دراز اور جھگڑالو عورت کہہ کر طلاق دے دی تھی۔ زرناب اور سفیان دونوں اس وقت اٹھارہ انیس سال کے تھے۔ ان کی ماں ایسی عورت نہ تھی اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ اس نے غیر قانونی کاموں سے ملک نواز احمد کو روکنا چاہا تھا اور ملک نواز احمد ایک بازاری عورت پر اس بری طرح فریضہ تھے کہ اپنے دونوں جوان ہوتے بچوں کا بھی خیال نہ کیا اور ان کی ماں کو اس دہلیز سے دھتکار دیا۔ بچوں کا فیصلہ بچوں پر ہی چھوڑا گیا تھا سفیان نے باپ کے ساتھ جب کہ زرناب نے ماں کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا۔ نہ بہت زبیری عمر کے اس حصے میں خود پر لگنے والے الزام پر روتی رہی سسکتی رہی۔ وقت نے مرہم رکھا بظاہر اس نے خود کو بھائیوں کی زندگی میں مصروف کر لیا لیکن اندر ہی اندر کینسر اس کی رگوں میں اندھیرا بن کر اترتا رہا۔ پتا اس وقت چلا جب وہ زندگی کی سانسوں سے ناتا توڑ چکی۔ زرناب چلتی رہی چلاتی رہی لیکن ماں نہ آئی تب ماموں نے اسے اپنی کشادہ آغوش میں یوں سمیٹ لیا کہ زمانے کے گرم و سرد موسم اسے نہ چھو سکیں۔ سفیان بھی بہن سے ملنے آتا اسے تسلیاں دیتا اس کا دل بہلاتا۔ کرنل زبیری نے زرناب اور نہ بہت کی خاطر شادی بھی نہ کی سب نے انہیں بہت سمجھایا لیکن بہن اور بھانجی سب سے آگے رہیں۔ ان کی دن رات کی محنت کا نتیجہ زرناب کی ایم آئی کی اہم پوسٹ پر تعیناتی تھی۔ زرناب اپنے باپ سے ملتی رہتی تھی اور سفیان کو دیکھ کر تو اسے ایک دم تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ سفیان نے یونیورسٹی آف پنجاب سے ماسٹر زان جرنلزم کی ڈگری لی تھی وہ اخبارات میں کالم وغیرہ لکھتا تھا اور اندر ہی اندر اس شخص تک پہنچنے کی تمکد و دو میں تھا جس کا پٹھو اس کا باپ تھا۔ ناصر عباسی کی بہن عافیہ عباسی کی منگنی سفیان کے ساتھ ہو چکی تھی۔ ناصر عباسی اور ملک نواز احمد دونوں ایک ہی سیاسی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور بزنس

پارٹنر بھی تھے انہوں نے دوستی کو رشتہ داری میں تبدیل کرنا چاہا تھا لیکن فائٹ لیفٹیننٹ طلحہ عباسی کی شہادت سے سب کچھ کھٹائی میں پڑنے کا اندیشہ پیدا ہو چکا تھا۔ میجر عطش عباسی کے بڑے بھائی کو ملک نواز احمد کے گاؤں جانے والے رستے پر کسی نے شہید کر ڈالا تھا وہ ایشیل نیلی کا پٹر سے اپنے دوستا تھیوں سمیت وہاں کچھ تحقیقات کرنے آئے تھے مگر واپسی سے قبل انہیں موت کے حوالے کر دیا گیا۔ اس سے ملک نواز احمد اور میجر عطش عباسی کے درمیان ایک ان دیکھی دشمنی جنم لینے لگی تھی۔ میجر عطش عباسی کے کزن اور بہنوئی ناصر عباسی کی کوششوں سے یہ دشمنی اس طرح ختم ہوئی کہ ملک نواز احمد کی بیٹی کی شادی عطش سے طے پا گئی۔ زرناب عافیہ اور مزہ نے ایک ادارہ ”عزم“ کے نام سے کھول رکھا تھا جو بظاہر ایک این جی او تھا لیکن درحقیقت ایک اہم انتہیلی جنس ڈی پارٹمنٹ کا بازو تھا۔ اس ادارے کے قیام کا بنیادی مقصد صرف اتنا تھا کہ ان وطن دشمن عناصر پر نظر رکھی جائے جو بظاہر دوست نظر آتے ہیں اس ادارے کا اپنی نیچہ کنی وطن دشمن عناصر کے گرد جنگ ہوتا اور پھر ان کی گردن شکنجے میں کس لیتا۔

زرناب کا سادگی سے نکاح ہو چکا تھا اور رخصتی بھی میجر عطش کی باتیں اسے کہاں سے کہاں لے گئی تھیں اتنے دنوں سے جو خدشے اس کے دل میں سر اٹھائے ہوئے تھے وہ اچانک ختم ہوئے تو وہ نہایت پرسکون ہو گئی۔

”انکل نواز کا یہ کہنا کہ وہ طلحہ کے حادثے سے متعلق کچھ نہیں جانتے مجھے واقعی ابہام میں ڈال گیا ہے اصل دشمن کوئی اور ہے اور تم..... تم اس بات کا یقین کر لو زرناب کہ میں نے تم سے شادی کسی دشمنی دشمنی کے چکر میں نہیں کی بلکہ صرف اس لیے کہ میں تمہارے ڈی پارٹمنٹ سے متعلق جانتا تھا اب تمہیں اور مجھے مل کر اصل دشمن تک پہنچنا ہے میرا ساتھ دو گی نازری!“ وہ ایک آس لے کر بولا

اور اپنا مضبوط مردانہ ہاتھ اس کے سانسے پھیلا دیا جس پر زرناب نے دھیرے سے اپنا نازک سا ہاتھ رکھ دیا۔

”میرے ماموں کہتے ہیں کہ حق کے راہی ہر دور میں اپنی منزل پالیتے ہیں فرعون کتنا ہی طاقت ور کیوں نہ ہو مگر فتح یاب ہوئی ہی ہوتا ہے۔ یزید کتنا ہی حق دباے حق اپنا رستہ بنالیتا ہے۔ زرناب ہمہ وقت آپ کے ساتھ ہے ان شاء اللہ ہم مل کر اصل دشمن کو بے نقاب کریں گے۔“ اس نے اس کے حوصلے کو تقویت دی تو وہ مسکرا دیا۔

”آج میری ایک اہم میٹنگ ہے اور مجھے نکلنا ہوگا۔“ وہ جھجک کر بولا۔

”جانتی ہوں اور آپ سے وعدہ بھی کیا ہے کہ میں ہمہ وقت آپ کے ساتھ ہوں۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو تھوڑا سا دبا دیا۔

”شکر یہ زرناب!“ وہ بے ساختہ بولا۔

”پلیز شرمندہ نہ کریں۔ یہ میرے وطن کی سلامتی کا سوال ہے آپ کو اگر پیکنگ کرنی ہے تو میں.....“

”نہیں تم آرام کرو مجھے ابھی نکلنا ہوگا۔“ وہ آہستہ سے بولا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ سب اس وقت جی ایچ کیو میں بیٹھے تھے۔ آئی ایس آئی کے ڈی جی ان سب کو آئندہ لائحہ عمل سے آگاہ کر رہے تھے انہوں نے فرد افراد سا منے رکھی ہ کر سیوں پر بیٹھے افراد پر ایک گہری نظر ڈالی اور پھر بولے۔

”پاکستان اسلام کا وہ مضبوط قلعہ ہے کہ اگر اس قلعے کی بنیادوں میں انہوں نے چھید نہ کیے تو باہر سے کسی کی جرات نہیں کہ اس کے در و دیوار ہلا سکے۔ ڈیئر آفیسرز! ہمیں اپنے اندرونی و بیرونی دوستوں اور دشمنوں کی پہچان کرنی ہوگی تاکہ ہم ایک زندہ غیرت مند باوقار اور ترقی یافتہ قوم بن کر اقوام عالم میں اپنی آزاد حیثیت کا لوہا متوا سکیں آزمائشوں اور امتحانوں سے گزر کر ہم ایک ناقابلِ تسخیر قوم بن چکے ہیں ہم کسی کے مفادات کی

بھینٹ نہیں چڑھیں گے اور جہاں تک بات ہمارے ایمم جم کی ہے تو وہ ہم نے اپنے دفاع کے لیے بنایا ہے چھپا کر رکھنے کے لیے نہیں..... آفیسرز! ہمیں اپنے دشمن کو صرف اتنا بتانا ہے کہ ہم اپنی عزت اور آزادی پر ہاتھ ڈالنے والے اپنے کو کبھی بھی معاف نہیں کرتے کجا کہ دشمن کو معاف کریں۔ ہاں دوستی اور محبت میں ہم اپنے خون کو پانی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ہمسایہ ملک نے ہم پر جو الزام لگایا ہے ہم جانتے ہیں کہ اس کا سرغہ کون ہے وہی مسلمان کا ازلی دشمن جو کبھی مسلمان کا دوست نہیں ہو سکتا۔ ہمیں اپنی دردی پر لگی اس سیاہی کو اپنی کوشش سے دھونا ہے.....“ انہوں نے چند لمحے توقف کیا اور پھر بولے۔

”موت کا ایک وقت مقرر ہے وہ نہ تو ایک لمحہ پہلے آتی ہے اور نہ ایک لمحہ بعد..... اگر سارے سازشی دشمن بندوق توپ لے کر چلے آئیں تب بھی ہمیں فکر نہیں کیونکہ ہم لیاقت علی خان کے اس خطاب کو نہیں بھولے جو انہوں نے یونیورسٹی گراؤنڈ لاہور میں ہندوستان سے مخاطب ہو کر دیا تھا۔

”اگر تم نے ہماری پاک سرزمین پر اپنا ناپاک قدم رکھا تو ہم تمہاری ٹانگیں کاٹ دیں گے اگر تم نے ہماری پاک سرزمین کو اپنی ناپاک آنکھ سے دیکھا تو ہم تمہاری آنکھیں نکال دیں گے آج کے بعد ہماری فتح کا نشان مکا ہے ہم ایک قوم ہیں اور ہمیں اپنا دفاع کرنا ہے۔“

”میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا اگر آپ کو اپنے ذہن کی کوئی ابھمن رفع کرنی ہو تو پلیز.....!“ انہوں نے فرد افراد سب کو دیکھا۔

”سر! ہمیں کھل کر کام کرنے نہیں دیا جا رہا۔“ آئی ایس آئی کے میجر عطش عباسی بولے۔

”نیور ماسٹڈ آفیسر! پاکستانی انتہیلی جنس دشمن کی آنکھ میں بہت جھپتی ہے۔ ہم چھپ کر وار کریں گے۔ بے شک کہ یہ ایک بزدلانہ اقدام ہے لیکن ہمیں اس پر مجبور کیا جا رہا ہے۔“

”میرا اگر آئی ایس آئی کو ”عزم“ کی ضرورت پڑے

”میرا خیال ہے مسز زرناب عیش عباسی! ہم نے آج تک جتنے بھی آپریشنز کیے ہیں ان کی بنیاد محض کاغذ کے چند ٹکڑے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ پوری سنجیدگی سے طنز کی ہلکی رمت لیے بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے عافیہ لیکن.....؟“ عافیہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”لیکن یہ کہ سفیان تمہارا بھائی ہے اور بھائی کبھی بہنوں کی نظر میں برے نہیں ہو سکتے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں زرناب! تم نے آج تک بڑے بڑے لوگوں کے خلاف ثبوت اکٹھے کر کے انہیں تختہ دار تک پہنچایا اور آج جب تمہارا اپنا ماں چایا بھی اس ملکی دہشت گردی میں ملوث پایا جا رہا ہے تو تمہیں یقین کرنے میں دشواری پیش آرہی ہے محض اس لیے کہ تم اتنا حوصلہ نہیں رکھتیں کہ اسے قانون کے حوالے کر سکو؟“ اس کی بات سن کر زرناب نے بے چینی سے پہلو بدلاتھا۔

”یقین کرنے میں مشکل تو پیش آئے گی نا عافیہ! کیونکہ وہ میرا ماں جیسا ہے ہم دونوں نے ایک ساتھ دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ میں کیسے مان لوں کہ میری ماں کے خون کی تاثیر ختم ہو گئی اس نے تو میرے سامنے تم سے کہا تھا کہ وہ اصل دشمن تک پہنچنے میں تمہاری مدد کرے گا تو پھر ہو سکتا ہے کہ وہ اسی مقصد کے لیے.....؟“ اس کے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا عافیہ کے بالوں دل میں بھی اچانک روشنی کی ایک تیز لکیر داخل ہوئی تھی۔

”ہاں زری! اس پوائنٹ پر تو میں نے سوچا ہی نہیں اور خواخواہ میں اسے اتنی باتیں سنا دیں۔“ وہ تھوڑی پرسکون تو ہو گئی تھی لیکن ابھی بھی دل کے نہاں خانے میں کوئی الجھن اسے ضرور فکر مند کر رہی تھی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں شاید وہ تھوڑی دیر کے لیے تمام جھنجھوٹوں سے آزادی چاہ رہی تھی۔ زرناب نے اسے اس طرح پرسکون آنکھیں موندے دیکھا تو اٹھ کر کمرے کے پردے گرادیئے تاکہ وہ اتنے دنوں سے جس ذہنی

اذیت کا شکار رہی ہے۔ تھوڑی دیر کو ہی یہی سہیں خود کو اس سے آزاد محسوس کرے۔

جو ثبوت اسے لاہور سے ملے تھے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن حقیقت بھی جھٹلائی نہیں جاسکتی اور وہ بھی آنکھوں دیکھا جھٹلانے کی ہمت نہ رکھتی تھی۔ اس نے بے ساختہ اپنے ڈولتے سر کو سنبھالا اور وہیں لابی کے سونے پر گر گئی۔

”میم! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ ایک ویٹر اس کی طرف بڑھتا۔

”لیس پلیز!“ اس نے اسے پانی کا اشارہ کیا تو ویٹر نے جلدی سے گلاس میں پانی ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے گلاس منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا گلاس خالی کر دیا۔ گلاس ویٹر کی طرف بڑھایا اور اسے جانے کا اشارہ کیا۔ اب اسے جلد از جلد اس مقام سے نکلنا تھا۔ اس نے اپنے مینڈ بیگ پر اپنی گرفت مضبوط کی اپنا موبائل نکالا اپنا کام کیا اور ہونٹ سے باہر نکل گئی۔ وہ ٹیکسی کر کے سیدھی اپنے فلیٹ کی طرف گئی بجلی کی بندش کی وجہ سے لفٹ بند تھی۔ ایک تو پہلے ہی اس کا سر بُری طرح چکر رہا تھا پھر اتنی سیڑھیاں چڑھ کر تیسری منزل پر واقع اپنے فلیٹ تک جانا جان جو سہم کا کام تھا اس نے بیگ سے چابی نکالی لاک میں گھمائی اور کھٹاک کی آواز کے ساتھ ہی لاک کھل گیا وہ اندر داخل ہوئی دروازہ بند کیا اور سونے پر گر گئی۔

”کیا جو میں نے دیکھا وہ حقیقت ہے یا میرا وہم.....؟ خدا کرے یہ میرا وہم ہو اور اگر یہ حقیقت ہوا تو نہایت ہی بھیا تک حقیقت ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ایسا ہوا تو عافیہ..... وہ مائی گاڈ! وہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی پھر بھلا یقین کیونکر کرے گی؟“ وہ ایک نئی الجھن میں الجھ چکی تھی اور اس کے ہاتھ کوئی سرا نہیں آ رہا تھا۔ وہ سینیٹر کرامت حسین سے ملاقات پر بہت خوش تھی کیونکہ اس کے باوثوق ذرائع کے مطابق سینیٹر کرامت حسین کا

شہر بھی انہی کالی بھیڑیوں میں ہوتا تھا اور وہ اس کی مدد سے سٹرمانڈ تک پہنچ سکتی تھی۔ وہ ہونٹ لابی میں سینیٹر کرامت حسین کا ہی انتظار کر رہی تھی لیکن جس شخص کو اس نے دیکھا تھا وہ اتنی اچنبھے کی بات نہ تھی کہ وہ اس کے رپکارڈ سے متعلق کافی حد تک معلومات رکھتی تھی لیکن جس شخص کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا وہ اسے کسی حوالے سے بہت عزیز تھا۔ اس سے قبل کہ وہ رنج و غم کی ملی جلی کیفیات میں مزید الجھ جاتی، موبائل فون کی گھنٹی سے اس کی الجھن کا سلسلہ ٹوٹا۔ اس نے موبائل فون بیگ سے نکالا تو کیپٹن داؤد سہیل کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے ایک جان دار مسکراہٹ فون سیٹ کی طرف اچھالی اور کال ریسپونڈ کر لی۔

مزنہ نے عافیہ سے بات کرنے کے بجائے زرناب کو فون کیا تھا اسے ساری بات بتائی تو وہ نئے سرے سے الجھ گئی اس نے سفیان سے دونوں بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”تم نے ہی کہا تھا نا کہ ہر سیاہ بادل کے پیچھے ایک سنہری کرن ضرور ہوتی ہے تو پھر اب تم خود اس سنہری کرن کو دوبارہ سیاہ بادلوں کے پیچھے دھکیلنا کیوں چاہ رہے ہو سفیان! وہ کل ہی لاہور سے واپس آیا تھا اور زرناب نے موقع غنیمت جان کر اسے اپنے پاس بلایا تھا تاکہ اس سے کھل کر بات کر سکے۔

”میں تو اس سنہری کرن کو سیاہ بادلوں سے چھٹکارہ لانا چاہتا ہوں زری! تم نے کیسے کہہ دیا کہ میں اسے پھر پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں مصروف ہوں؟“ اس نے ذومعنی بات کہہ کر اس کی بات کا جواب دینے کی کوشش کی۔

”سفیان! یاد ہے تمہیں جب ہم دونوں آنکھوں میں ناپس میں تھے اور ہماری نیچر مس ماریا نے کہا تھا کہ ”قائد سے وفاداری کرنے والوں کو اس مٹی پر کامیابی ملے گی۔“ ہم دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں عہد کیا تھا کہ ابھی قائد سے غداری کے مرتکب نہ ہوں گے اور جب ہمیں اباجی کا پتا چلا تھا تو ہم دونوں کتنا روئے تھے کہ دھرتی

دینے والے باپ سے وفاداری کریں یا جہنم کا باعث بننے والے باپ سے..... لیکن ہمارے فیصلے کو ماموں جی کے صرف ایک جملے نے آسان بنا دیا تھا کہ ”قائد سے محبت کرتے ہو تو اس سے وفاداری کرو“ ہم تو اباجی سے بھی محبت کرتے تھے کرتے ہیں لیکن ان کی شخصیت کا وہ پہلو ہم کبھی جھٹلا نہیں سکتے اور سفیان! تم نے کہا تھا نا کہ اباجی تو صرف ایک مہرہ ہیں اصل بساط کسی اور کے ہاتھ ہے تو پھر اب تم خود اس بساط کا مہرہ کیوں بن رہے ہو کیا قائد سے محبت ختم ہو گئی ہے یا اباجی سے محبت بڑھ گئی ہے؟“ اس نے آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کے ساتھ پوچھا۔

”جو انسان شرف آدمیت سے گر جائے اس کے ساتھ کبھی کبھار خود کو بھی درندہ بنانا پڑتا ہے زری! میں اس سے زیادہ کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ زرناب کو سفیان سے اس قسم کے دو جملے بصرے کی توقع نہیں تھی وہ تو کھل کر ساری بات کرنا چاہتی تھی۔ اگر اس کے اندر حب الوطنی سو گئی تھی تو وہ اسے جھنجھوڑ کر بیدار کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ کوئی چال چل رہا تھا تو اس کے دم بدم ہونا چاہتی تھی کہ زندگی کے سارے امتحان انہوں نے ایک دوسرے سے الگ رہ کر بھی ہاتھ تھامے کاٹے تھے اپنا ہر دکھ سکھ ایک دوسرے سے شیر کیا تھا اور اب اس لمحے وہ اسے تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”تم کیوں کوہو کے بیل بننا چاہتے ہو سفیان کی جس کی زندگی صرف ایک دائرے میں گھومتی ہے بند آنکھوں سے جو انہیں نظر آتا ہے وہی ان کی زندگی ہوتی ہے۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”ان کی ساری امیدیں مجھ سے وابستہ ہیں اور میں..... وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دروازے کی طرف بڑھا چلتے چلتے مڑا اور بولا۔ ”میں ان کی امیدیں نہیں توڑ سکتا زری!“ زرناب نے حیران و ششدر نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”میں ان کا بازو ہوں تم جانتی ہو کہ میں..... میں کن کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ جملہ مکمل کر کے باہر نکل گیا اور زرناب دیر تک

اس کے کہے گئے جیلے کی بازگشت میں ابھی رہی اور جب اس ابھرنے سے نکلی تو وہ کمرے میں تنہا تھی۔ نہ جانے وہ کیا کرنے جا رہا تھا اور کیوں کرنے جا رہا تھا اس نے اپنی ڈیوٹی جوائن کرنے کا فیصلہ کیا تھا تا کہ وہ اپنے ذرائع سے کچھ تو آگاہی حاصل کر سکے۔



”اچھا اماں جی اللہ حافظ!“ وہ اپنی ساس کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے بولی تو انہوں نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا۔

”خدا حافظ بیٹا! خیال تھا بہو آئے گی تو شاید بیٹے کی شکل دیکھنا بھی نصیب ہو جایا کرے گی لیکن اب تم بھی.....“ انہوں نے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے خاموشی اختیار کر لی۔

”میں جاب چھوڑ دوں گی اماں جی! ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی بس آج کل ڈیپارٹمنٹ والے کچھ مشکل میں ہیں اور اس مشکل سے نکلنے کے لیے سب کو قدم بدمقدم چلنا ہوگا اس لیے میرا جانا ضروری ہے۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئی تو وہ مسکرا دیں۔

”اچھا بیٹا! وہاں پہنچ کر فون ضرور کرنا ورنہ وہ تو ایسا نالائق ہے کہ اسے مہینہ مہینہ یاد ہی نہیں رہتا کہ گھر میں کوئی بوڑھی بیوہ ماں بھی ہے۔“ وہ آزرگی سے بولیں تو اس نے ان کا دکھ اپنے دل پر محسوس کیا۔

”میں آپ کو روز فون کروں گی اماں جی! اصل میں عطش کی جاب ہی کچھ اس قسم کی ہے کہ وہ ہر وقت کانز نہیں کر سکتے۔“ اس نے شرمندگی سے کہا پھر ان کے ہاتھوں کا بوسہ لیا اور بچوں کی طرف بڑھ گئی وہ بھی اس کے ساتھ ہی گیراج میں آئیں۔

”او کے بہادر بچو! اللہ حافظ!“ وہ تینوں گاڑی کے آس پاس کھڑے تھے۔

”آپ اگلی جائیں گی چاچی!“ ننھا سمیج اپنی سوچ کے مطابق بولا۔

”نہیں بے وقوف! رمضان بابا ساتھ ہوں گے اور

وہاں تو چاچو بھی ہوں گے نا۔“ عامرہ ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی تو زرناب اس کی اس معصومیت پر ہلکھلا کر ہنس پڑی اماں جی بھی مسکرا دیں۔

”میرے لیے دعا کرو گے نا!“ اس نے بیگ سے چاکلیٹ نکالی اور ان تینوں کو ایک ایک تھمائی۔

”پہلے بھی تو کرتے تھے نا لیکن اب..... اب ذرا مشکل ہے۔“ صبح جو کب سے خاموش کھڑا تھا چاکلیٹ پکڑنے کے بعد بولا۔

”کیوں اب کیوں مشکل ہے؟“ اس نے رمضان بابا کو سامان رکھنے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی صبح سے پوچھا۔

”ہم رشوت لے کر کسی کا کام نہیں کریں گے۔ چاچو نے منع کیا ہے اور اللہ بھی ناراض ہوتا ہے۔“ عامرہ بولی تو زرناب نے شرمندہ ہو کر نظریں جھکا لیں۔

”آئی ایم سوری یہ رشوت تو نہیں ہے یہ تو میری عقیدت ہے محبت ہے چاہت ہے اس گلشن کے پھولوں سے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے اگر یہ رشوت نہیں تو ہم ہمیشہ دعا کریں گے کہ آپ ہر پل کامیاب رہیں۔“ صبح مسکرا کر بولا تو اس نے جھکاسراوہ پراٹھایا اور اماں جی کی طرف دیکھا جو غم آنکھوں سے مسکرا رہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر انہیں فوجی سیلیوٹ کیا تو ان تینوں نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔ وہ ہنس پڑی۔

”تم لوگوں کی ٹریننگ تو مکمل ہے بس کیشن کا امتحان پاس کرنا پڑے گا۔“ وہ ہنستے ہوئے نالکھ بھابی کی طرف مڑی جو دوپٹے سے ہاتھ صاف کرتی لاؤنج سے باہر نکلی تھیں۔

”میں کبھی نہ جاتی بھابی لیکن میری ڈیوٹی..... وہ شاید شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”ہم سے زیادہ اس دھرتی کو اور عطش کو تمہاری ضرورت ہے اس لیے دل پر کوئی بوجھ لے کر نہ جاؤ۔“ انہوں نے اسے گلے سے لگایا۔ وہ ایک دم خود کو ان کی محبتوں تلے دبا ہوا محسوس کرنے لگی۔

”جاؤ اللہ حافظ۔“ انہوں نے عقیدت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہا تو وہ ایک مرتبہ پھر اماں جی کی طرف بڑھ گئی ان سے ملنے کے بعد گاڑی میں نہیں تو تینوں بچوں نے ایک ساتھ مل کر اسے فوجی سیلیوٹ پیش کیا وہ اپنی آنکھوں کو محبت کے اس انداز پر پھٹکے سے نہ روک پائی۔



”یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ لوگ دھوپ سے بچتے ہیں اور ہمیں تو چھاؤں ہی جلاری ہے موت سستی اور زندگی مہنگی ہو گئی ہے روشن مستقبل کے معماروں کی رگوں میں اندھیرا اتارا جا رہا ہے عطش! ہم کب تک مدھوش دماغوں کے ساتھ لاغر و جود گھسیٹے پھریں گے۔ کب تک.....؟“ اس نے فرط جذبات سے آنکھوں میں آنسو بھر کے پوچھا۔

”حوصلہ رکھو زری! زندگی کی راہ میں کبھی کبھار ایسے موڑ آ جاتے ہیں جہاں سب کو ایک ہی ایکسرے مشین سے گزارنا پڑتا ہے لیکن رزلٹ آنے کے بعد سب کچھ واضح ہو جاتا ہے۔“ وہ اس کے بہتے آنسو دیکھ کر اسے حوصلہ دینے لگا۔

”میرا دل نہیں مانتا عطش کہ سفیان ایسا کرے گا۔“ وہ بھائی کے ایسے رویے کو جاننے کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔

”ایسا ہی ہوگا زرناب! سفیان کو آنے دو ہم دونوں مل کر اس سے بات کریں گے۔“ وہ اس بہادر عورت کو اس طرح دل گرفتہ نہ دیکھ سکتا تھا۔

”آپ کو صرف اس سے بات نہیں کرنی عطش! اسے ہر صورت اس راہ سے واپس لانا ہے اور وہ وجہ جانتی ہے جو اسے اس راستے کی طرف لے گئی۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں آپ سفیان کو اس رستے پر چلنے نہیں دیں گے۔“ اپنے وعدہ کریں نا!“ وہ ان کا ہاتھ تھامے لجاجت سے بولی۔

”پاگل ہو بالکل! وہ مجھے بالکل طلحہ بھائی کی طرح

عزیز ہے اور تم خود اتنی اہم پوسٹ پر ہو کر میری منت کر رہی ہو؟“ اس کا رویہ کس قدر حوصلہ افزاء تھا وہ اطمینان لیے مسکرا دی لیکن دل میں جو ایک اتنی سی گڑبی تھی وہ سفیان کی طرف سے تھی اگر ورنہ اتنی ابا جی اسے اس طرح لے آئے تھے تو یہ سراسر بھلائی کا فیصلہ نہ تھا۔



دشت لٹارتے ہیں یہ سفاک راہبر باہم ہوئے ہیں ہم کو مٹانے کے واسطے پہلے گھر کو آگ لگاتے ہیں اور پھر سیلاب بھیجتے ہیں بجھانے کے واسطے ”تم لوگ جتنی بھی کوشش کرو سفیان احمد! کبھی ہمیں مٹا نہیں سکو گے کیونکہ یہ دھرتی یہ وطن یہ پاکستان تحلیل ہونے کے لیے نہیں بنا۔“ آج کل اس کا لہجہ عجیب تحقیر بھرا ہوتا جا رہا تھا اور سفیان احمد کو دیکھ کر تو اس کی شدت میں اضافہ ہی ہوتا تھا۔

”تم میری کنڈیشن کو سمجھنے کی کوشش کرو عافیہ! میری پریشانیوں میں مزید اضافہ نہ کرو۔“ وہ اسی دھیمے لہجے میں بولا جو اس کا خاصہ تھا۔

”اگر تمہیں پریشانی اس انگوشی کی ہے جو تم نے میری انگلی میں پہنائی ہے تو ناصربھائی کو آ لینے دو اس کا فیصلہ بھی ہو جائے گا۔“ وہ دل کے درد پر قابو پانی بولتی چلی گئی۔

”کیا کہا ہے تم نے.....؟ فیصلہ.....؟ پھر سے بولو۔“ وہ یکنخت اٹھ کر اس کے سامنے آیا تھا اسے بازو سے پکڑا اور جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”ہاں..... ہاں..... فیصلہ.....! روز روز کے مرنے سے تو بہتر ہے کہ ایک ہی دفعہ مرجاؤں۔“ وہ چیخ کر بولی تھی۔ سفیان آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھ رہا تھا پھر غم زدہ انداز لیے بولا۔

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں رہا؟ سفیان پر..... اپنے سفیان پر..... عافیہ!“

”اعتبار.....؟ کالے دھندے اور کالے دھن والے سیاہ کاروں پر کون اعتبار کرے۔ تم لوگوں کے چہرے تو

نحوس کی دھول میں اُسے ہوئے ہیں کون اعتبار کرے تم لوگوں کا؟“ وہ اپنے بازو چھڑا کر رخ موڑ گئی تھی۔

”ضمیمروں کی منڈی اور وفاداریوں کے بازار میں میں نے اپنا ضمیر گروی نہیں رکھا عافیہ! نہ خواہشات کی عبادت کرتا ہوں اور نہ حرص و ہوس کی پوجا۔ اور تم کہتی ہو اعتبار کون کرے؟“ وہ ٹوٹے لہجے میں بھرائی آواز میں بولا۔

”تم جیسے لوگوں کے پاس صرف لفظوں کی توہیں ہیں یا باتوں کی آگ یہاں تو ہم جیسے لوگوں کو قلع قمع کرنے کے لیے مارٹر ٹرانسپورٹ اور متعلی گاہ سڑکیں ہی کافی تھیں تم جیسوں کی تو ضرورت ہی نہ تھی یہاں۔۔۔۔۔“ جو دکھ اس کے اندر اتر اٹھا وہ اسے لفظ لفظ باہر نکال رہی تھی۔

”دیکھو عافیہ! میری بات سنو۔۔۔۔۔!“ اس نے نہایت درشتی سے اس کی بات کاٹی اور بولی۔

”کیا سنانا اور دکھانا چاہ رہے ہو تم مجھے۔۔۔۔۔؟ کیا ہو تم! عوام قوت دشمنوں کے دلال۔۔۔۔۔ اسلام دشمن قوتوں کے بھونپو یا وارثان قبر کے تماشاکی۔ یا پھر عوامی نمائندوں کے مداری۔۔۔۔۔ بولو جواب دو کیا سمجھتے ہو تم خود کو؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر ایک ایک لفظ بول رہی تھی پھر اس کے دل والی جگہ پر انگلی رکھتے ہوئے بولی۔ ”اور یہ جو تم لوگوں کے دل ہیں نا! ان میں تو صرف خباثت بھری ہے اور ذہنوں میں میل رکھی ہے تم لوگ قطب کے بھیس میں چور ہو رہے ہو کہ روپ میں رہن ہو پیٹ بھرے ہوئے ہیں تم لوگوں کے لیکن دماغ۔۔۔۔۔ دماغ خالی ہیں بالکل غریب عوام کے پیٹ کی طرح۔“ اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ اس کے کتنے قریب کھڑی ہے تو نگاہت اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

”اگر تمہارے دل کی بھڑاس نکل گئی ہو تو عافیہ عباسی اب میری سنو!“ عافیہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو سفیان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے کچھ بھی کہنے سے روکا۔ ”دولت کی جھنکار اور کرپشن کی پھنکار سے جمہوریت کو جو گھاؤ لگائے جا رہے ہیں اس کے تریاق

کے لیے ضروری ہے کہ اخلاقی قدروں کے خستہ مکانوں کو گرنے سے بچایا جائے ورنہ یہاں کچھ نہیں بچے گا۔“ اس کا لہجہ رقت آمیز ہو گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں تمہارے خود ساختہ نظریات کی حمایت کروں گی؟ قطعاً نہیں! بے بنیاد خیالات مقبوضہ اذہان اور مفتوحہ اجسام پر تو اثر انداز ہو سکتے ہیں لیکن آزاد قوم پر قطعاً نہیں۔۔۔۔۔ اور مجھے یہ کہتے ہوئے کوئی عار نہیں کہ میں آزاد قوم کی فرد ہوں۔“ سفیان اپنی جگہ جم کر رہ گیا اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اس کی بات سمجھ جائے لیکن وہ تو اپنے موقف سے ایک انچ بھی نہیں ہٹی تھی۔ الٹا اس کے اعتماد کو اس کی دُلی سے محبت کو ہی شک کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھے کبھی سمجھ ہی نہیں سکتیں عافیہ! کبھی سمجھ ہی نہیں سکتیں۔“ وہ افسردگی بھری غم آنکھیں اس پر نکا کر بولا اور باہر نکل گیا۔

”میں تمہیں سمجھ لوں گی ملک سفیان احمد! بس کوئی ثبوت ہاتھ لگ جانے دو۔“ اس نے چہرے پر لڑھکتے آنسو درشتی سے صاف کیے اور فون کی طرف پلکی۔

اس نے دن رات ایک کر دیئے تھے اس ماسٹر مائنڈ تک پہنچنے کے لیے اور اب تو اس کے ساتھ زرناب بھی شریک ہو چکی تھی۔ ڈیپارٹمنٹ والوں نے زرناب اور کیپٹن داؤد سمیل دونوں کو اسلام آباد سے لا ہوڑ بھیج دیا تھا۔ مزمنہ نے انہیں وہ ساری تصاویر دکھائیں اور پیغامات بھی جو اس نے کیج کیے تھے اور زرناب کو تو اس لمحے یقین ہی نہ آ رہا تھا۔ مزمنہ نے دھیرے دھیرے ساری بات ان تک پہنچائی تھی۔ وہ اس وقت زرناب کی حالت کا اندازہ لگا سکتی تھی۔ وہ خبر ہی ایسی تھی کہ اسے خود شاک پہنچا تھا وہ سب کچھ جان کر اور زرناب تو پھر۔۔۔۔۔

”حقیقت سے آنکھیں چرانا بزدلوں کا کام ہے زرناب! اب رشتہ داروں یا دھرنی میں سے ہمیں صرف ایک فیصلہ کرنا ہے اگر جھنڈے کو بلند رکھنا مقصود ہے تو

قرابت داری کو نہیں پشت ڈالنا ہوگا اور اگر قرابت داری نبھانا ہے تو پھر جھنڈے کو سرنگوں ہونے سے کون روک پائے گا؟“ مزمنہ نے اپنی بات مکمل کر کے اس کے چہرے کے تاثرات جانچے تو وہ بالکل سپاٹ نظر آیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو مزمنہ! اور ماموں جی کی دی گئی تربیت کا حق بھی یہی ہے کہ میں حقیقت کو قبول کر لوں۔“ آنسو پلکوں کا بند توڑ کر باہر نکلے تھے مزمنہ نے اس کے کندھے پر ہلکی دینے والے انداز میں ہاتھ رکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کرمل صاحب کا فون ہے۔“ داؤد اندر آ کر بولا تو مزمنہ نے اس کے ہاتھ سے وائرلیس پکڑ کر زرناب کے کان سے لگا دیا اسے خود کو سنبھالنے میں چند لمحے لگے تھے لیکن وہ پھر وہی کیپٹن زرناب عباسی بن گئی۔

”ماموں جی! آپ بالکل پریشان نہ ہوں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے زرناب لیکن حقیقت اتنی بے رحم ہو سکتی ہے میں نہیں جانتا تھا۔“ وہ کھل کر بات کرنے سے کتر رہے تھے۔

”ماموں جی! کبھی کبھار ناسور بننے زخم سے چھڑکارہ پانے کے لیے جسم کے اس حصے کو کاٹنا پڑتا ہے اور اب میں بھی ایسا ہی کرنا ہوگا۔“ وہ خود پر قابو پاتی بولی۔

”مزمنہ سے بات کرو اور میری۔۔۔۔۔“

”اسلام علیکم چچا جانی! کیسے ہیں آپ؟“ مزمنہ وائرلیس پر تھام چکی تھی۔

”اے ون۔۔۔۔۔ بہادر لیڈ کی کیسی ہے؟“ وہ محبت سے بولے تو وہ ہنس دی۔

”اے ون سرا“ وہ خالص پروفیشنل انداز سے بولی تو وہ ہنس دیئے۔

”آپریشن کب ہوگا؟“

”یہ تو مریض کی حالت پر منحصر ہے چچا جانی! اگر وہ بہتر قوت برداشت کا ملک ہو تو ڈاکٹر ز ذرا جلدی ہی کریں گے نا۔“ وہ کوڈ وورڈ میں بولی تو انہوں نے اسے

ساری بات سمجھانے کے بعد فون بند کر دیا۔ زرناب اپنا سیل نکال کر عافیہ کا نمبر ڈائل کرنے لگی لیکن اس کا نمبر بند جا رہا تھا اس نے پریشان ہو کر مزمنہ کی طرف دیکھا لیکن اس نے کندھے اچکا دیئے۔

”یہ کون اتنا احمق تھا کہ انہیں پتا چل گیا۔“ وہ اپنے مہانے بیٹھے ہوئے تینوں ساتھیوں پر دھاڑا۔

”سرا مہر و گیا تھا۔“ ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کیا تو اس نے اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور پھر اسے پکارا۔

”تم کچھ دنوں کے لیے غائب ہو جاؤ مہر و! حکم دیا جا چکا تھا مہر و نے سر جھکا دیا۔

”جو حکم سائیں!“

”السلام علیکم ملک صاحب!“ سفیان اندر داخل ہوا تھا۔

”علیکم السلام! آؤ سفیان بڑے دنوں بعد چکر لگایا۔“ اس نے سفیان سے ہاتھ ملانے کے بعد باقی تینوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا تو وہ باہر نکل گئے۔

”یارا تمہارا کام مکمل ہوتا تو لوٹنا نا!“ وہ کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

”تو پھر ہو گیا؟“

”ہو گیا اور ایم این اے سے ملاقات بھی ہو گئی۔“ وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوا تو ملک سلمان بھی مسکرا دیا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ اور نارگٹ؟“ سفیان نے جیب پر ہاتھ رکھا اور پھر چھوٹی چھوٹی تین تصاویر باہر نکال کر اس کے سامنے رکھ دیں اس نے مسکرا کر تینوں تصاویر پر نظر ڈالی اور پھر ایک نظر سفیان پر ڈالی۔

”شاید ایم این اے کا اسٹرائٹ ریلیشن ہے ان سے پھر بھی۔“

”اس دھندے میں یاری اور رشتہ داری نہیں چلتی جس کا ثبوت یہ چوٹی تصویر ہے۔“ اب کی بار سفیان نے جو تصویر نکالی اس نے ملک سلمان کو گھما کر رکھ دیا۔

بہار نمبر 123

”یہ...؟ یہ تو میری تصویر ہے۔“

”ہوں جب تم تینوں ٹارگٹ اچیو کرو گے تو پھر ہمیں یہ ٹارگٹ اچیو کرنا ہوگا۔“ سفیان نے آخری جملے پر اپنی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن کیوں...؟“

”اس کیوں“ کی وجہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو کیونکہ تم ایک عرصہ اس کالے دھندے میں گزار چکے ہو لیکن تمہیں بتانے کا مقصد صرف تمہیں خبردار کرنا ہے۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی۔

”اس لیے کہ ہم اچھے دوست ہیں اور اچھے دوست دوستوں کو ان کی طرف بڑھنے والی پریشانی سے ضرور آگاہ کرتے ہیں اور میرا مقصد بھی یہی ہے۔“

”گو یا تم...؟“ مگر بات کاٹ دی گئی تھی۔

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ دنوں کے لیے غائب ہو جاؤ اور میں کہوں کہ میری تم سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سلمان اس کی ساری بات سمجھ چکا تھا۔

”شکریہ دوست!“ سلمان نے فون اٹھایا اور کوئی نمبر ملانے لگا۔ سفیان اس کے پاس بیٹھا دل میں اس پر ہنس رہا تھا۔

”تم دونوں سمجھ گئی ہونا کہ کیا کرتا ہے تم دونوں کو؟“

مزمنہ اور زرناب اسلام آباد پہنچنے کے بعد اس وقت زرناب کی رہائش گاہ پر تھیں۔ عافیہ کو بھی انہوں نے وہیں بلا لیا تھا۔

”ہوں بالکل... لیکن اگر...؟“ عافیہ نے ڈرتے ڈرتے مزمنہ کی طرف دیکھا جو اس کی ”اگر“ سن کر سارے کڑے تیوروں سے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن... اگر... مگر... شاید... یہ سب خود کو کمزور کرنے کے لفظ ہیں عافیہ! اور ہم کمزور نہیں ہیں۔ ہمیں ایک دفعہ پھر دشمن کو اپنے ہونے کا ثبوت دینا ہے۔“

زرناب نے مزمنہ کے سوچے گئے الفاظ ہو بہو عافیہ تک

پہنچا کر تھیں۔

”ہوں... بالکل!“ وہ اتنا ہی بول سکی کیونکہ اس کا دماغ بہت دور تک سوچ رہا تھا۔

”اور ایک بات اور...“ زرناب دھیرے سے بولی تو عافیہ واپس لوٹ آئی۔

”وہ کیا...؟“ عافیہ نے ہی زبان کھولی تھی۔

”وہ یہ کہ تمہیں اب...“ وہ خاموش ہو گئی شاید وہ عافیہ کے متوقع رد عمل سے ڈر رہی تھی۔

”کیا مجھے...؟“ عافیہ نے ساری توجہ اس کی طرف لگا دی۔

”زرناب کا کہنا یہ ہے کہ ہمیں لاہور سے کچھ ایسے ثبوت ملے ہیں عافیہ! جن پر سفیان کے ساتھ ساتھ ناصر بھائی کے بھی سائن ہیں اور اب ہمیں ان کو بھی تحقیقات میں شامل کرنا پڑے گا۔“ مزمنہ نے اصل بات سے آگاہی دی تو وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”دل... لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ ایسے الفاظ کے لیے تو اس کی سماعت تیار ہی نہ تھی۔

”یہاں سب ممکن ہے عافیہ! یہاں اس ملک میں امت مسلمہ کے تقریباً سات سو سے زائد جگر گوشوں کو امر کی خوشنودی کے لیے ڈالروں کے عوض بیچ دیا گیا۔ کسی کی کوئی پکار کوئی آہ کوئی فریاد انہیں نہ روک سکی تو پھر ناصر بھائی... وہ تو صرف ایک شہید باپ کے بیٹے ہیں اور تم جانتی ہو کہ کبھی کبھار ولیوں کے گھر شیطان بھی جنم لے لیتے ہیں۔“ مزمنہ نے اس کی ”کیسے“ کا جواب تفصیلاً فراہم کیا تھا۔

”میں تمہاری بات سے اتفاق کرتی ہوں مزمنہ! لیکن ناصر بھائی... سیاست میں آنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ اپنی اقدار کو بھلا دیں اپنے شہید باپ کے لبو کو بھلا دیں؟“ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے مزمنہ کی طرف دیکھتی بولی۔

”عافیہ! یاد کرو تم نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ بہنوں

و اس نے بھائی ہمیشہ معصوم اور بے قصور نظر آتے ہیں۔“ مجھے سفیان نے زرناب نے طنزیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم لوگ بے فکر رہو اگر ناصر بھائی اس سارے معاملے میں ذرا سے بھی قصور وار ہوئے تو عافیہ انہیں پانے کو آگے نہیں بڑھے گی۔“ اس نے اپنا بیگ اٹھایا، نہیں خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”لیکن عیش! تم نے مجھے یہ سب کچھ کیوں نہیں بتایا؟“ عیش اور زرناب دو دن کی چھٹی لے کر گاؤں آئے تھے چونکہ ابھی ثبوت مکمل نہ تھے اس لیے انہیں چند دن مزید کوشش کے ساتھ ساتھ انتظار بھی کرنا تھا۔ آمنہ کو عافیہ نے کسی حد تک اس معاملے سے آگاہ کر دیا تھا اس لیے آمنہ اب اسی سلسلے میں عیش سے بات کر رہی تھی۔

”کیا بتانا تمہیں... یہ کہ تمہارا بھائی جو اس مٹی کے مدد سب سے زیادہ محبت تم سے کرتا ہے۔ تمہارے شوہر نے خلاف ثبوت اکٹھے کرنے میں لگا ہے یا یہ بتانا کہ وہ بھی وطن دشمن عناصر کا ایک ساکھی ہے اور وطن دشمن گرومیوں میں ملوث پایا جا رہا ہے۔“ اس نے بے اختیار ہنسنے لگا تھا۔

”تم ایک دفعہ مجھ پر اعتماد تو کرتے تم جان جاتے کہ اپنے سہاگ سے کہیں زیادہ اس وطن کی سلامتی عزیز ہے۔“ وہ آنکھوں سے آنسو صاف کرتی بولی۔

”میں جانتا ہوں آمنہ کہ ارض وطن کی پکار پر لبیک کہنے والوں میں تمہارا نام بھی سرفہرست ہوگا لیکن میں پاپائٹسٹ سے کی گئی کمٹ منٹ کے تحت مجبور تھا۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر بولا تو وہ چونکی۔

”تو کیا تم یہ سب بہت عرصے سے جانتے تھے؟“

”ہوں کچھ کچھ... لیکن ثبوت نہ ہونے کے باعث میں یہ بات ثابت نہ کر سکتے تھے اور جانتی ہو اس معاملے میں سفیان بھی ناصر کے ساتھ ہے۔“

”یہ بات سن کر آمنہ کو اپنے رد عمل کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔“

مل رہے تھے۔

”کیا سفیان سے متعلق عافیہ...؟“ باقی الفاظ کہیں کھو گئے تھے۔

”ہوں دیکھو آج عافیہ اور مزمنہ دونوں میٹنگ کے لیے گئی ہیں کیا بات سامنے آتی ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا تو آمنہ نے بھی سر جھکا دیا کہ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ بچا تھا جب اپنے ہی رشتے ایسے کھوکھلے نکلیں تو دشمن کی ضرورت کہاں رہتی ہے۔

”آئی ایم سوری سفیان! میں نے تمہیں ذہنی طور پر نارچہ کیا لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ...“ وہ آنسوؤں پر قابو پانے کے لیے خاموش ہو گئی۔

”اُس او کے عافیہ! اس وطن سے محبت ہمیں اپنوں کو بھی شک کی نظر سے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے اور تم بھی اسی وجہ سے مجبور ہوئی ہو میں تمہیں بتانا چاہتا تھا لیکن تم کچھ سننے پر تیار ہی نہ تھیں تو... آج بھی اگر ڈی جی صاحب میٹنگ میں مجھے نہ بلاتے تو تمہارا شک تو یقین کی صورت اختیار کر ہی چکا تھا۔“ سفیان دھیرے سے بولا تو اس نے شرمندگی سے نظریں جھکا لیں۔

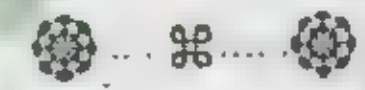
”میں بہت بُری ہوں تا سفیان! کہ اپنے ساتھ ساتھ اس وطن سے بھی تمہاری محبت کو شک کی نظر سے دیکھا؟“ اب کی بار وہ اپنی آنکھوں کو چھلکنے سے نہ روک پائی۔ سفیان اس کے آنسو دیکھ کر ایک دم بے چین ہوا تھا۔

”عافیہ! تم پریشان نہیں ہو ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کی تسلی صرف چند لفظ ہی بول سکتا تھا۔ اس وقت وہ جس ذہنی کرب سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ وہ بخوبی لگا سکتا تھا۔

”کیسے ٹھیک ہو جائے گا سفیان! میں تو ہر قدم مزمنہ اور زرناب کے شانہ بشانہ تھی اب کیسے پیچھے ہٹ جاؤں؟ بھائی نے شہید باپ اور پتیا کے لبو کی لاج نہ رکھی تو بہن کے رشتے کی عزت کہاں رکھتے؟“ وہ اپنے آنسو صاف

کرتی بولی تو وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا۔
”تم پیچھے نہیں، ٹوکی عافیہ! تمہیں مزہ اور زرباب کے ساتھ مل کر اصل دشمن تک پہنچنا ہے۔“ وہ اس کے پاس بیٹھا اسے حوصلہ دیتا بولا تو اس نے غم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے پیچھے نہیں بیٹا سفیان! مجھے اپنے بابا کے لہو کی لاج رکھنی ہے اگر دھرتی ماں کے لاکھوں بیٹوں اور اپنے کروڑوں بھائیوں کو بچانے کے لیے اپنا ماں جایا بھی قربان کرنا پڑا تو بھی عافیہ عباسی پیچھے نہیں بیٹے گی۔“ وہ ایک نئے جوش نئے دلوں سے بولی تو سفیان مسکرا دیا۔
”یہی جذبہ تو ہمیں ہماری منزل تک لے کر جائے گا کہ ہم جاگ رہے ہیں تیار ہیں اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لیے۔“



دن پر دن گزرتے جا رہے تھے ہر کوئی اپنے کام میں الجھا تھا اس کے باہر جانے کے انتظامات مکمل ہو چکے تھے شاید وہ خطرے کی بوسونگھ چکا تھا۔ اس نے تمام انتظامات مکمل رازداری سے کیے تھے یہاں تک کہ آمنہ اور عافیہ سے بھی اپنے باہر جانے کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا شاید وہ یہ بات اپنے سائے سے بھی چھپانا چاہ رہا تھا لیکن ایسا کرنے والے کبھی کبھار بھول جاتے ہیں کہ گھر کی حفاظت کرنے والے محافظ خواب غفلت کے مزے نہیں لیتے بلکہ جرأت شجاعت اور بہادری کا ایسا حوالہ بنتے ہیں جو آئندہ نسلوں کے لیے بھی پسندیدہ ہوتے ہیں۔

”عافیہ... عافیہ...!“ آمنہ آہستہ آہستہ عافیہ کے بیڈروم کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی مبادا آواز ناصر تک پہنچے۔ دروازہ ایک کھٹکے سے کھلا تو وہ جلدی سے اندر داخل ہوئی اور دروازہ بند کر دیا۔

”کیا ہوا بھابی! خیریت تو ہے نا!“ عافیہ پریشانی سے بولی تھی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی تو صبح کے چار بج رہے تھے دفتری کام کرتے کرتے وہ تقریباً اڑھائی

بجے ہوئی تھی۔

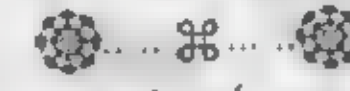
”خیریت نہیں ہے فیہ!“ وہ سرگوشی میں بولی تو دن کا رُوداں رُوداں سماعت بن گیا۔

”آج دن گیارہ بجے ناصر کی امریکا کی فلائٹ ہے۔“ عافیہ کے سر پر گویا کسی نے دھماکا کیا۔

”آپ کو انہوں نے بتایا...؟ کب بتایا...؟“ آپ... آپ مجھے اب بتا رہی ہیں۔“ اس نے ایک نظر آمنہ پر اور ایک نظر وال کلاک پر ڈالی اور سوالوں کا بوجھار کر دی۔

”انہوں نے مجھے نہیں بتایا عافی! میں نے لا کر میں ان کا پاسپورٹ اور ٹکٹ دیکھ لیے۔“ وہ دھیرے دھیرے بولی تو عافیہ نے بے اختیار اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔
”اوہ مائی گاڈ! تو اب وہ بھاگنا چاہ رہے ہیں؟“

”کچھ کرو عافیہ! کچھ کرو کہ چند دن کے لیے ہی کسی ہمیں امن تو مل سکے۔“ اس کے ذہن نے تیزی سے کام کرنا شروع کیا ایک نکتے پر جا کر وہ رک گئی اور آمنہ کو سارا لائحہ عمل سمجھانے لگی۔



وہ جو کوئی بھی تھا۔ سڑک کے پتوں بیچ زخمی حالت میں پڑا تھا۔ اس کے آس پاس کافی لوگ کھڑے تھے لیکن کوئی بھی اسے اسپتال پہنچانے کی زحمت گوارا نہیں کر رہا تھا مبادا پولیس کیس نہ بن جائے۔ زرباب نے ایک دم گاڑی روکی تھی اور مزہ کے روکنے کے باوجود گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس نے کچھ سوچ کر اپنا کارڈ دکھایا اور کچھ لوگوں کی مدد سے اسے اپنی گاڑی میں ڈالا مزہ اسے روکتی رہی لیکن اس پر کسی بات کا اثر نہ ہوا۔

”تم جاؤ اسے اسپتال لے کر میں ٹیکسی سے جاؤں گی۔“

”مزہ! ضد نہ کرو۔ دیکھو اس وقت اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“ زرباب کا جی چاہا کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔

”ہمارا ہر وقت آفس پہنچنا بہت ضروری ہے باب!“ وہ چڑ کر بولی۔

”تم چل رہی ہو یا میں ماموں جی کو فون کروں؟“ زرباب نے اسے دھمکی دی تو اس نے اسے بیٹھنے کا اشارہ دیا اور خود باہر ہی کھڑے کھڑے عیش کو کال ملا کر ساری صورت حال بتائی اور پھر گاڑی میں آ بیٹھی۔

”تمہاری یہ ہر کسی کی مدد کرنا کی دن ہمیں بڑے نقصان سے دوچار کرے گا۔“ وہ بڑبڑاتی تو زرباب نے ٹھنڈا کر گاڑی اشارت کر دی لیکن ابھی گاڑی تھوڑی دیر ہی چلی تھی جب وہ بے ہوش شخص ایک دم اٹھ کر بیٹھا تھا۔
”گاڑی کو چپ چاپ واپس لے چلو اور شور کرنے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی چالاکی دکھانے کی۔“ اس نے بات مزہ سے کی اور دیکھا زرباب کی طرف۔

”کون ہو تم۔“ مزہ صورت حال کو سمجھ کر ایک دم بولی۔

”تمہاری موت۔! اور اس سے زیادہ مجھے بتانے کی اجازت نہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے نامول کو لہرایا تو مزہ نے زرباب کو ابرو سے اشارہ کیا تو زرباب نے چپ چاپ واپس کے لیے ٹرن لیا اور مزہ نے زرباب کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔
”لو اب بھگتو!“



وہ دونوں پرسکون انداز میں لاؤنج میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں جب ناصر کف لکس بند کرتا لاؤنج میں آیا۔
”لا کر میں میرا پاسپورٹ پڑا تھا۔“ وہ آمنہ سے مخاطب ہوا تو چائے پیتی عافیہ نے چونک کر سر اٹھایا۔

”آپ کہیں جا رہے ہیں؟“
”ہاں... نن... نہیں... تم آج گئی نہیں؟“ وہ ایک دم گھبرا ایا مگر پھر خود پر قابو پالیا۔

”میری ڈیوٹی کی جگہ تبدیل کر دی گئی ہے۔“ وہ لہایت اطمینان سے بولی تو وہ چونکا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ مائی ڈنیر برادر! میں اب آپ کی کمرانی کروں گی۔“ وہ چائے کا کپ رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو ناصر نے اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا۔

”صاف بات کیا کرو مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اپنی خفگی چھپانے کو غصے ہوا۔
”اب کی بار تو دیر ہمیں ہوئی ہے آپ نے تو سارے کام نہایت جلدی کیے ہیں۔“

”یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو تم مجھ سے...؟“ وہ دھاڑا۔

”اسی لہجے میں جس لہجے میں تم جیسے لوگوں سے بات کرنی چاہیے ماموں ناصر عباسی المعروف ایم این اے صاحب!“

”عافیہ!“ اس سے زیادہ وہ سن نہیں سکتا تھا اس لیے نا صرف دھاڑ کر اسے روکا بلکہ پانچ انگلیوں کا نشان اس کے چہرے پر ثبت کیا۔

”آپ اس طرح مجھے خاموش کروالیں گے؟ ناممکن!“ وہ اس کے دوبدو چینی۔ ”آپ انسان نہیں درندے ہیں شرف آدمیت سے نیچے گر جانے والے درندے! آپ جیسے انسانوں سے تو جنگل کے جانور بہتر ہیں جو کم از کم اپنے ہم نسلوں کو تو نہیں کھاتے لیکن آپ... آپ تو اپنے ہی جیسے انسانوں کو بارود اور خودکش حملوں کا نشانہ بنا رہے ہیں۔“ وہ ناصر کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھتی بولتی چلی گئی۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں عافیہ! کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میں بھلا اپنے باپ کی قربانی بھول سکتا ہوں کیا میں اس وطن عزیز کا قرض بھول سکتا ہوں؟“ اس نے محبت سے عافیہ کو پکارتے ہوئے جذباتی لب و لہجہ اختیار کیا۔

”جو شخص اپنا ضمیر گروی رکھ سکتا ہے وہ اپنے باپ کی قربانی بھی بھول سکتا ہے اور ماں کا دودھ بھی... وطن عزیز کیا چیز ہے جسے آپ جیسے لوگوں نے وطن لذیذ بنا رکھا ہے۔“ عافیہ ٹھفرے انگلی اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”کتنے میں بیچا ہے آپ نے خود کو... اور کس کے لیے آپ نے

یہ کیا ہے سب کچھ..... کیونکہ اولاد تو آپ کی کوئی نہیں جس کے لیے آپ یہ سب کچھ کر رہے ہیں؟“ وہ کسی اژدھے کی طرح پھنکاری تو آمنہ نے اٹھ کر اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”تم نے مارا تھا نا طلحہ کو..... ہے نا! بتاؤ میرے معصوم بھائی کا قصور کیا تھا؟“

”تمہارے معصوم کا قصور اتنا تھا کہ وہ میری زندگی کے اس راز سے واقف ہو گیا تھا اور اب تم دونوں کی باری ہے۔ میرا سپورٹ کدھر ہے؟“ وہ خونخوار تیور لیے آمنہ کی طرف بڑھا وہ سب کچھ سمجھ چکا تھا اس لیے مزید دیر کرنا اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔

”مامون ناصر عباسی! تمہیں رہنبرد نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے اس لیے چپ چاپ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“ داؤد سہیل کی آواز اسپیکر کے ذریعے بآسانی سنی جاسکتی تھی۔ عافیہ کھڑکی کی جانب لپکی تو ناصر نے اسے بازو سے پکڑ کر پیچھے کیا۔

”اگر ایکشن میں آنے کی کوشش کی تو چھ کی چھ گولیاں آمنہ کے دماغ میں ہوں گی۔“ اس نے پستول نکالا اور عافیہ سے بولا۔

”نہیں عافیہ! بے شک یہ مجھے قتل کر دیں لیکن تم اپنا فرض پورا کرو۔“ آمنہ چلائی۔ باہر سے مسلسل داؤد کی آواز آرہی تھی۔ اس نے گنتی شروع کر دی تھی عافیہ کا موبائل بجا تو ناصر نے موبائل فوراً اپنے قبضے میں کیا اور کال ریسیو کر لی ساتھ ہی لاؤڈ اسپیکر کا بھن بھی دبا دیا۔

”ہیلو..... ہیلو عافیہ! تم ٹھیک تو ہو؟“ سفیان کی آواز گونجی تھی۔ ناصر نے دل ہی دل میں سفیان کو گالی سے نوازا اور فون کی طرف متوجہ ہوا۔ ”عافیہ تم بول کیوں نہیں رہیں..... پلیز بولو نا!“ سفیان کا اندازہ ملتھیا نہ تھا۔

”ملک سفیان احمد! تمہارا کھیل ختم ہو چکا ہے اگر عافیہ کی زندگی چاہتے ہو تو اپنے ماموں سے کہہ کے میرے گھر کے ارد گرد سے پہرہ اٹھاؤ۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولا تھا تو دوسری طرف موجود سفیان بل بھر کر لڑا مگر

پھر خود کو مضبوط بنائے بولا۔

”یہ تمہاری بھول ہے مامون ناصر عباسی کہ میں ایسا کچھ کروں گا انتظار کرو۔ آٹھ منے سامنے بات ہوگی۔“ سفیان نے فون بند کر دیا۔

”ہوں کئی دیکھے ہیں اس جیسے.....“ ابھی لفظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ اس کی پچھلی طرف موجود کھڑکی ایک زوردار آواز سے کھلی اور کسی نے اندر چھلانگ لگائی۔ ناصر اچھل کر آمنہ اور عافیہ کے پاس جا کھڑا ہوا اور ان دونوں کو نشانے پر رکھ لیا۔

”آئیے آئیے میجر صاحب! کہیے کیسے آنا ہوا؟ یقیناً آپ سے معافی مانگنا تو بے کار ہوگا۔“ عطش کو دیکھ کر ناصر نے عجیب سا لہجہ اختیار کیا۔

”معافی اور تم جیسے بے ضمیر انسان کے لیے.....؟“ عطش دوبارہ بولا۔

”چالاکی نہیں اپنے ساتھیوں سے کہو کہ میرے گھر سے ہٹ جائیں ورنہ آمنہ اور عافیہ دونوں نہیں بچیں گی۔“ وہ دھمکی دیتے بولا تو میجر عطش کے ہونٹوں پر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ رہنکی۔

”آمنہ اور عافیہ! میرا خیال ہے اگر تمہاری گرفتاری کے لیے ان کو قربان بھی ہونا پڑا تو یہ انکار نہیں کریں گی کیونکہ آمنہ.....!“ میجر عطش نے آمنہ کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دی۔

لاؤنج کی صورت عجیب سی تھی ایک طرف تو مامون ناصر عباسی بہن اور بیوی پر پستول تانے کھڑا تھا تو دوسری طرف میجر عطش عباسی اپنے چچا زاد اور بہنوئی کو نشانے پر لیے ہوئے تھے۔ عافیہ کا دماغ سفیان کی طرف سے الجھا ہوا تھا اور آمنہ! وہ تو فیصلہ کر ہی چکی تھی اپنا گھر اپنی جنت یا پھر اپنی دھرتی اپنی ماں..... وہ سب خاموشی سے ایک دوسرے کا جائزہ لے رہے تھے جب فون کی گھنٹی نے اس سکوت کو توڑا۔ ناصر نے نہایت ہوشیاری سے آمنہ اور عافیہ کو گن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے کال ریسیو کی تھی دوسری

طرف سے بات سن کر اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ رہنکی پھر اس نے اسپیکر آن کیا۔

”ہاں مہر و! ذرا میجر صاحب کی بات کرو اور ان کی مسز سے.....“ عطش ناصر کی بات سن کر چونکا۔

”عطش! آپ کہاں ہیں؟“ زرناب کی آواز گونجی تو عطش کے ساتھ ساتھ عافیہ اور آمنہ کو بھی زمین و آسمان گھومتے دکھائی دیئے۔

”ہم ٹھکانے پر پہنچ چکے ہیں زرناب لیکن تم.....؟“ وہ اگلی بات لبوں میں ہی دبا گیا تھا۔

”آپ پیچھے نہیں بیٹے گاسر! اور ہماری فکر مت کیجیے گا۔ جان تو ایک دن دینی ہے۔“ مزمنہ کی آواز آئی تو ناصر کے چہرے پر بل بھر کر ایک سایہ سا لہر ایا تھا۔

”میں ابھی ڈیپارٹمنٹ والوں سے رابطہ کرتا ہوں۔“ عطش ان کو تسلی دیتا بولا تو ناصر بولا۔

”سنو مہر و! اگر تمہیں اگلے پانچ منٹ تک میرا فون نہ آئے تو کھیل ختم سمجھنا۔“ اس نے مہر و کا جواب سننے کی زحمت ہی نہ کی اور فون بند کر دیا پھر وہ عطش کی طرف متوجہ ہوا۔

”تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے میجر صاحب! تین آفیسرز اور ایک بہن کی زندگی چاہیے یا.....“ اس نے ناتول کی طرف دیکھا اور یہی اس کی غلطی تھی۔ عافیہ کب سے تیار کھڑی تھی اس نے فلائنگ جمپ لی اور دائیں ٹائٹ سیدھی ناصر کے دائیں بازو پر پڑی پستول ہوا میں پھلا اور ناصر کے پاؤں سے تھوڑے فاصلے پر گر گیا۔

”نہ جانے وہاں کیا ہو رہا ہوگا؟“ مزمنہ کورہ رہ کر وہاں کی فکر ستار ہی تھی پھر زرناب کی طرف منہ کر کے بولی۔

”ویسے آج مجھے ایک بات کا یقین آ گیا ہے کہ.....“ اس نے باقی بات لبوں میں دبا لی تھی۔

”کون سی بات؟“ زرناب اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”یہی کہ نیکی کر دیا میں ڈال یا دوسرے لفظوں میں

”ہوں.....! میں تو کچھ اور سوچ رہی تھی۔“ زرناب تھوڑا سا مسکرائی اس کی اطمینان بھری مسکراہٹ دیکھ کر مزمنہ چونکی۔

”یہی کہ تم کہو گی کہ بے وقوف کی دوستی سے عقل مند کی دشمنی بہتر ہے۔“ مزمنہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ کونے میں کھڑے مہر و نے چونک کر ان دو لڑکیوں کی طرف دیکھا جو نہایت اطمینان سے بیٹھی باتیں کر رہی تھیں ورنہ اس نے تو وہاں آئے مردوں کو ٹسو بھاتے دیکھا تھا۔

”ویسے شک اس میں بھی نہیں ہے۔“ مزمنہ مسکرا کر بولی پھر اچانک باہر آئی آوازوں پر کان لگا دیئے کسی کے بھاری قدموں کی آواز بخوبی سنی جاسکتی تھی اسی لمحے مہر و کا موبائل بجا تھا۔

”ہیلو! جی سائیں!“ اس نے اسپیکر آن کیا تھا۔

”تم لوگوں کے پاس تھوڑی سی مہلت ہے اگر چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو اپنا نقصان خود کرو گی مہر و کو تنہا مت سمجھنا۔“ فون بند ہو چکا تھا وہ دونوں کال سن کر مضطرب ہو گئی تھیں۔ انہیں کورڈورڈ زمین پیغام مل چکا تھا۔ ”تھوڑی کوشش کرو“ کے تین لفظوں پر زور دیا گیا تھا ان دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور اپنی اپنی پوزیشن سنبھال لی وہ کسی بھی وقت ایکشن میں آ سکتی تھیں۔

”اگر ذرا سی بھی حرکت کی تو چھ کی چھ گولیاں تمہاری پسلی میں ہوں گی۔“ عطش نے اپنی پوزیشن واضح کی تھی۔ عافیہ نے لپک کر پستول اٹھا لیا تھا لیکن ناصر نے اسی لمحے اور داؤد کھیلنے کا فیصلہ کیا اس نے عطش کی دھمکی کی پروا کے بغیر آمنہ کو اپنے شکنجے میں لے لیا۔

”اگر بہن کی زندگی چاہتے ہو تو میرے راستے سے ہٹ جاؤ میجر!“

”مجھے دھرتی کے اس کے لیے کئی بہنیں بھی قربان کرنا پڑیں تو کروں گا۔ یہ تمہاری بھول ہے کہ میں آمنہ کی جگہ سے تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ عطش اس کی دھمکی سے

قطعاً مرعوب نہیں ہوا تھا۔

”میں صرف تین تک گنوں گا“ آمنہ کو چھوڑ دو ورنہ.....“ عطش کے موبائل پر آنے والی مس کال اسے دوسری طرف کا پیغام دے چکی تھی۔ وہ کافی حد تک مطمئن ہو چکا تھا۔

”نہیں! اگر میں مروں گا تو تمہاری بہن بھی میرے ساتھ مرے گی۔“ ناصر نے اس کی دھمکی کی کوئی پروا نہ کی۔

”اوکے“ عافیہ کی گنتی شروع کرو۔“ عطش نے عافیہ کو حکم دیا۔ عافیہ ایک لمحے کے لیے آمنہ کی طرف دیکھ کر مضطرب ہوئی لیکن اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان عافیہ کو بھی پرسکون کر گیا عافیہ نے گنتی شروع کر دی۔

”ایک۔!“ ناصر نے ایک طنزیہ مسکراہٹ دونوں کی طرف اچھالی تھی۔

”دو۔!“ اب کی بار عطش بولا تھا لیکن ناصر کی مسکراہٹ میں کوئی فرق نہ پڑا۔

”اب میں تین گنوں تو زیکر، بادی عافیہ!“ میجر دانش نے بہن کے پرسکون چہرے کی طرف دیکھ کر عافیہ سے کہا۔

”لیکن سر! آمنہ بھابی.....!“ خود کو مضبوط کرتی عافیہ کی آنکھیں پانی سے لہا لہا بھر گئی تھیں۔

”نہیں عافیہ! ڈیوٹی از ڈیوٹی۔ اس وقت میرے سامنے کھڑی آمنہ میری بہن نہیں اس ارض وطن کی بیٹی ہے جو خود کو وطن پاک کی عزت پر قربان کرنے سے نہ تو ہچکچائے گی اور نہ ہی پاؤں پیچھے ہٹائے گی۔“ عطش کی بات سن کر ناصر کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرایا جب کہ آمنہ کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”کبھی کبھی ہوتا ہے نا ایسا کہ جن سے ہم بہت زیادہ محبت کرتے ہیں تو اس محبت میں جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ جسم کا عضو عضو کوئی کاٹ پھینکے آف نہیں کرتے۔ زندہ جسم سے کوئی کھال کھینچ لے منہ سے آہ نہیں نکالتے۔ جسم سے کوئی یونیاں نچ لے تو آنکھ سے

ایک آنسو نہیں نکلتا۔ صرف اس لیے کہ جن کے لیے دل دھڑکتا ہے ان پر کوئی حرف نہ آئے۔ عشق کیا ہے تو معنوب نہ ٹھہرائے جائیں۔ بے وفاؤں کی گنتی میں آئیں جفا کاروں کے زمرے میں ہم نہ ہوں اور پھر آہ پہلا پیار پہلا عشق ہی پاک دھرتی سے کیا ہوتا سب کچھ لٹا دینے کو دل کرتا ہے۔

”تین!“ دو ٹریگر ایک دم دبائے گئے تھے وہ گولیاں سنسناتی ہوئی نکلیں اور.....؟

کسی نے پاؤں کی ٹھوکہ دروازے پر ماری اور دروازہ ایک دم کھل گیا۔ جب تک وہ دونوں اندر داخل ہوئے وہ دونوں مہر و کی رائفل پر قبضہ جمائے اسے اوندھے منہ گرائے اس کے پاس کھڑی تھیں۔

”سلام میم!“ احسان نے ان دونوں کو سلام کیا۔

”باقی ٹھکانے کی تلاشی.....؟“ مزمنہ نے دانش کی طرف دیکھا۔

”مشن مکمل ہے میم! آپ لوگ چلیں۔“ دانش جواب دینے کے بعد نیچے جھکا اور مہر و کو کندھوں پر ڈال کر باہر نکل گیا۔ وہ سب بھی باہر نکل آئے احسان نے مزمنہ کی گاڑی کا دروازہ کھولا اور ان دونوں کو اندر بٹھانے کے بعد خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی جب کہ باقی تمام لوگ ساتھ لائی گئی دونوں گاڑیوں میں بیٹھ چکے تھے۔

”ہم کدھر جا رہے ہیں؟“ زرناب نے اسے میں پر گاڑی ڈالتے دیکھ کر پوچھا۔

”اسپتال!“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”اسپتال؟“ وہ دونوں ایک ساتھ بولی تھیں۔

”جی.....!“ وہ صرف اتنا ہی بول سکا وہ دونوں اپنی جگہ بے قرار ہو گئی تھیں۔

”عطش..... عطش..... عطش تو ٹھیک ہیں نا!“ زرناب اپنی بے قراری پر قابو نہ پاسکی۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہے میم!“

”کیا ہوا ہے احسان!“ زرناب ایک دم چیخی تھی اسے

دل محسوس ہوا کہ اس کا دل پسلیوں کو توڑ کر باہر آ رہا ہے۔

”کیپٹن عافیہ اور.....؟“ اس میں شاید اس سے زیادہ بولنے کی سکت نہیں تھی۔ زرناب نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ مزمنہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کروا دیا۔

گاڑی سی ایم ایچ میں پہنچ چکی تھی وہ دونوں اتر کر اندر کی طرف بھاگی تھیں۔ پارک آرمی کے جوان ایک دم مستعد کھڑے تھے۔ زرناب سامنے کھڑے ٹوٹے بھرے سفیان کی طرف بڑھی تو وہ اس کو ساتھ لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”وہ بے وفائی زری! بے وفائی.....“

”حوصلہ کرو سفیان!“ مزمنہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی۔

”عطش..... عطش کہاں ہیں سفیان!“ زرناب بمشکل پوچھ پائی وہ ان دونوں کو لے کر اوپی ٹی کی طرف بڑھا زرناب کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلا تھا سفید چادر میں لپٹا وجود باہر نکلا جارہا تھا مزمنہ اپنی جگہ ٹھک کر رہی تھی۔ زرناب کو اپنی جان نکلتی محسوس ہوئی اس سے قبل کہ زرناب اپنے ہوش و حواس کھوتی کسی نے اسے اپنے مضبوط حصار میں لیا تھا وہ ایک دم ہوش کی دنیا میں آئی۔

”عطش!“ اس کے لب ہلے اور نگاہیں اوپر اٹھی تھیں اس کے چہرے پر تکلیف کے شدید آثار تھے اس کے بازو میں گولی لگی تھی وہ بازو سینے کے ساتھ لگائے دوسرے بازو سے زرناب کو سنبھالے ہوئے تھے زرناب نے آگے بڑھ کر سفید چادر اوپی ٹی سے باہر آنے والے وجود کے چہرے سے سر کاٹی اسے زمین و آسمان گھومتے دکھائی دیے۔

”آمنہ.....!“ الفاظ کھو گئے تھے قوت گویائی سلب ہوئی تھی اس نے مڑ کر عطش کی طرف دیکھا جو صبر و استقامت کا پیکر بنا آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش میں

تھا وہ ایک دم عطش کی طرف پلٹی تھی اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سکتے والی کیفیت میں ہو۔ ”عطش! آمنہ پہلی گئی.....؟ تمہاری ہمت ٹوٹ گئی عافیہ چلی گئی میرا عزم ٹوٹ گیا؟“ وہ یہی الفاظ دہرا رہی تھی مزمنہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”قبریں تیار ہیں سر!“ داؤد عطش کے پاس آ کر بولا تھا۔ اسپتال سے لوٹنے والے اور اس عطش میں زمین و آسمان کا فرق تھا وہاں ٹوٹا بکھرا عطش گھر آ کر انتظار کرتی ماں کو دیکھ کر ایک دم مضبوط ہوا تھا۔ ایک گھر سے دو دو اکٹھے جتانے..... ایک کیرام برپا تھا وہ عافیہ کو بھی ساتھ ہی لے آیا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا سامنے بیٹھی ماں کو دیکھا

ان کے چہرے پر تو طلحہ کی شہادت کے بعد ویسے ہی ایک رعب و دبدبہ رہتا تھا اور آج ان کی بیٹی اس میں اضافہ کر گئی تھی وہ اٹھ کر اس کی طرف بڑھیں تو وہ نظریں جھکا گیا۔

”نظریں مت جھکاؤ“ سر اٹھا کر جیوا! انہوں نے وہ کیا ہے جو نا عمر کی عورت نے نہیں کیا اور نہ ہی کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ لے جاؤ! انہوں نے شان سے زندگی گزاری ہے اور ان کی موت بھی اسی شان سے آئی ہے۔“ عطش نے نظریں اٹھائیں اور ماں کے چہرے کو دیکھا جہاں سکون ہی سکون پھیلا تھا۔ اس نے داؤد کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا سفیان! کچھ کھاؤ۔“ مزمنہ نے مقدر دہرا سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا مزمنہ کہ ساتھ جیس گے اور ساتھ ہی.....“ اگلی بات آنسوؤں سے ادھوری رہ گئی۔

”سفیان! کیا تم جانتے ہو تمہارا یہ رویہ اس کو کتنی تکلیف پہنچا رہا ہوگا کیا وہ ہماری دوست نہیں تھی.....؟“ میجر عطش کو دیکھو دو بہنوں کو ایک ساتھ رخصت کیا ہے

انہوں نے پھر بھی تمہاری ڈھارس بندھا رہے ہیں کیا ان کے دل کا غم تم اور میں سمجھ سکتے ہیں؟“

”پلیز مزہ نہ...“ وہ کراہا۔

”ہاں مزہ! چھوڑ دو اسے یہ کیا جانے کہ بہنوں کی جدائی کیسی ہوتی ہے اس کی بہن تو اس کے پاس ہے نا!“

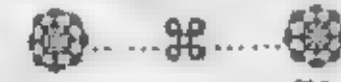
زرناب جذباتی انداز میں بولی تو وہ عطرش کی طرف لپکا۔

”پلیز بھائی! بتائیے نا اس دن کیا ہوا تھا؟“ عطرش نے ایک گہری سانس لی اور دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا۔

”جب میں نے اور عافیہ نے ایک ساتھ ٹریگر دبائے تو نہ جانے ناصر کے دل میں ایک دم کیا سمائی اس نے آمنہ کو عافیہ کی طرف دھکا دیا اور خود نیچے بیٹھ گیا۔ عافیہ اس حملے کے لیے تیار نہ تھی۔ عافیہ کے پستول کی گولی آمنہ کو لگی اور میرے پستول سے نکلنے والی گولی دیوار میں۔ عافیہ اور آمنہ دونوں ایک ساتھ گری تھیں میرے کچھ سوچنے سے قبل ناصر عافیہ کے ہاتھ سے گرنے والا پستول اٹھا چکا تھا اس نے مجھے سوچنے کے لیے صرف ایک لمحہ دیا تھا اور پستول کا رخ میری طرف کر کے ٹریگر دبا دیا۔ گولی میری دائیں بازو کو چھو کر گزر گئی میں نیچے گر گیا۔ ناصر نے شاید یہی سمجھا کہ گولی میری سینے میں لگی ہے کیونکہ جتنے فاصلے پر ہم دونوں کھڑے تھے اس گولی کا سینے میں نکلنے کے بعد میرا پچھنا محال تھا عافیہ کو اٹھتا دیکھ کر ناصر نے باقی چاروں گولیاں اسی پر چلائی تھیں۔ داؤد اور دیگر لوگ بھی اندر داخل ہو چکے تھے ناصر کے پاس موجود پستول خالی ہو چکا تھا اس لیے اب مزید مزاحمت بے کار تھی۔ عافیہ تو موقع پر ہی... جب کہ آمنہ کی شاید کچھ سانسیں باقی تھیں۔ وہ میری ہمت تھی میرا عزم تھی۔ میں قدم قدم پر جب بھی ڈمگایا اس نے مجھے حوصلہ دیا مگر اب... وہ آنکھیں بند کیے صوفے کے ساتھ ٹیک لگائے انہیں وہ دردناک آپ بیتی سنا رہا تھا۔

”حوصلہ کریں بھائی!“ سفیان نے اس کے گلے لگتے ہوئے کہا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا کہ دس دن

کا غبار آج آنسوؤں کی صورت باہر آ نکلتا تھا۔



”یہ تمہارا حتمی فیصلہ ہے یا پھر صرف ضد...!“ عطرش اسے کب سے سمجھا رہا تھا مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ عزم کو جوائن نہیں کرے گی۔

”میں نے بھی ضد نہیں کی عطرش! کیا ان پانچ سالوں میں آپ مجھے اتنا بھی نہیں جان سکے؟“ اس نے افسوس سے عطرش کی طرف دیکھا۔

”میں نے کبھی بچوں کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کی کیونکہ میرا خیال ہے کہ اگر بچے سمجھ داری کا مظاہرہ کر رہے ہوں تو انہیں کبھی نوکنا یا روکنا نہیں چاہیے کیونکہ اس طرح بچے باغی ہو جاتے ہیں اور باغی بچے صرف ایک گھر کے لیے نہیں بلکہ پورے معاشرے کے لیے خطرہ ہوتے ہیں لیکن اگر...“ عطرش کی والدہ نے ان دونوں کے چہروں کی طرف دیکھ کر چند لمحوں کا توقف کیا وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے۔ لیکن اگر بچے نااہلی اور بے عقلی کا ثبوت دینے لگیں تو انہیں سمجھانا ہم بڑوں کا فرض ہے۔ اگر تمہیں میری کوئی بات بری لگے تو فوراً ٹوک دینا زرناب!“ وہ زرناب کی طرف دیکھ کر بولیں تو وہ اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھی۔

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں جی! آپ تو میری ماں ہیں۔“ وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”تمہیں خدا نے اولاد سے نہیں نوازا اس لیے تم میرا دکھ محسوس نہیں کر سکتیں۔“ وہ چونکی اور سر اٹھا کر غم آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا انہوں نے اس کا چہرہ ہاتھوں کے پالے میں بھرا پھر اس کی پیشانی کا بوسہ لینے کے بعد بولیں۔ ”یہ عامرہ ہے۔ آمنہ کی بیٹی عافیہ کی چھوٹی سی دوست... شاید ہی ہم میں سے کوئی اس کا دکھ محسوس کر سکے۔ میں اسے تمہاری سرپرستی میں دیتی ہوں کہ عزم اس کے پاس بھی اپنے شہید باپ اور پھوپھی کا سا ہے۔“

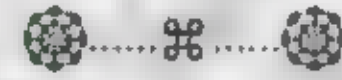
زرناب نے ناگہی کے عالم میں عامرہ کے ساتھ بیٹھی نائلہ بھابی کی طرف دیکھا تو انہوں نے سر اثبات میں

ہر دیا زرناب اٹھی اور عامرہ کے ماتھے پر ایک محبت اور عقیدت بھرا لمس چھوڑا۔

”یہ میری بیٹی ہے اماں جی! اور فیصلہ بھی میں کر چکی ہوں۔“ ان سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا جو ایک بل میں کسی فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ یہ ”عزم“ والوں کی امانت ہے میرے پاس... اور اسے بھی وہی کچھ کرنا ہے جو میں اور عطرش کر رہے ہیں۔ اسے ہمیشہ عزم کو جوائن رکھنا ہے اسے کبھی ٹوٹنے نہیں دینا کبھی جھکنے نہیں دینا۔“

اس کی باتیں سن کر اماں جی نے اٹھ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا وہ ان سے علیحدہ ہونے کے بعد نائلہ بھابی کی طرف بڑھی اور ان کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔

”شکریہ بھابی!“



سیکڑوں کے حساب سے سامنے بیٹھے حاضرین و شائقین میں وہ بھی تھے۔ وہاں بیٹھے تمام لوگ پرسکون تھے خوش و مطمئن تھے۔ وہ سب اس وقت کیڈٹس کی پانگ آؤٹ دیکھنے آئے تھے۔ آج ان کیڈٹس کو ان کی محنت کا صلہ ملنے والا تھا جو کئی سال سے اس خواہش کی آبیاری کرتے آئے تھے کہ ارض پاک کے محافظوں میں کبھی ان کا بھی نام آئے گا پاک آرمی کا ایک سپاہی زور سے پکارتا تھا۔

”کیڈٹ نمبر ٹوئٹی، عامرہ عباسی!“

وہ پاک دھرتی کی وردی تن پر سچائے من میں ان گنت خواب رکھتے انیشن چلی آرہی تھی۔ چیف آف آرمی اسٹاف اسے اس کی شیلڈ سے نوازنے والے تھے ایک ہی رو میں رکھی کریسیوں پر بیٹھی سات نفوس اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ یہ ان کا سیلیوٹ تھا مستقبل کی اس بہادر عورت کو جسے آنے والے وقت میں پاک دھرتی کی حفاظت کرنا تھی جسے عزم کو ہمیشہ جوائن رکھنا تھا۔ سب تالیاں بجا رہے تھے۔ کرنل عطرش عباسی کے چہرے پر اطمینان پھیلا تھا تو لیفٹیننٹ کرنل زرناب عباسی کے خوابوں کو تعبیر ملی تھی۔ کیپٹن بیچ کا جوش و خروش دیدنی تھا

اور شہید فلائٹ لیفٹیننٹ طلحہ عباسی کی بیوہ نائلہ عباسی کی آنکھوں سے تشکر کے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر نکھر رہے تھے۔ سفیان ان کے ساتھ کھڑا تھا وہ خصوصی طور پر اس پانگ آؤٹ کی کوریج کے لیے لاہور سے اسلام آباد آیا تھا۔ سب چند دن قبل ہی انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری کے لیے یو کے گیا تھا۔ مزہ اور بریگیڈیئر داؤد دونوں میاں بیوی کو ملے اسٹاف کالج میں تعینات تھے۔ ان کے دونوں بچے ماہم اور عباس خصوصی طور پر شرکت کے لیے آئے تھے۔ وہاں موجود سب لوگوں کے چہروں پر جواوہی چمک گئی وہ تابدار بننے والی تھی کہ عزم جوائن ہو تو منزل خود بخود مل جاتا کرتی ہے اس لیے زرناب کو یقین آ گیا تھا کہ عزم میں پختگی ہو تو وہ کبھی ٹوٹ نہیں سکتا اور اگر عزم کی بنیاد میں اپنا لبو شامل کر دیا جائے تو نہ وہ ٹوٹتا ہے اور نہ ہی جھکتا ہے۔

ہاں اگر تھوڑا مشکل وقت آ بھی جائے تو رب رحمن کے رحم سے آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں وہاں موجود سب لوگوں کا عزم ایک ہی تھا۔

اپنے خون سے تھے رنگین فسانے دیں گے اے وطن! آج کبھی تجھ پہ نہ آنے دیں گے گلستاں تیرے کھلائیں گے لبو سے اپنے ہم تجھے اپنی محبت کے خزانے دیں گے اپنی ہانہوں سے بنائیں گے تیرے گرد حصار کوئی طوفان تیری سمت نہ آنے دیں گے جن کے ارماں میں ہے تو دیدہ حیراں کی طرح تیری آنکھوں کو وہی خواب سہانے دیں گے جو قدم اٹھے ہیں بڑھتے ہی چلے جائیں گے اب کی اپنے ارادوں میں نہ آنے دیں گے تیری تعمیر میں مصروف رہیں گے ہر آن رانیکاں وقت کو اب اور نہ جانے دیں گے ان شاء اللہ!

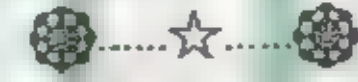
عبد
رحمۃ اللہ علیہ

اور انا یا ملک ساکت سی ماں کو تک رہی تھی۔

”کیا ہوا انا یا!“ می نے اسے جھنجھوڑا۔

”ہسپتال سے فون تھا ڈیڈی کی حالت ٹھیک نہیں ہے ہمیں ابھی ہسپتال جانا ہوگا۔ میں نانا کو جگاتی ہوں۔“ وہ ان سے کہتی باہر نکل گئی۔ زائرہ ملک کتنی دیر اسی سکتے میں بیٹھی رہی تھیں۔ کہیں وہ وقت آن تو نہیں پہنچا اور..... اس سے آگے ان سے کچھ سوچا ہی نہیں گیا تھا۔ دل جیسے رکنے سا لگا تھا۔ محبت آج بھی دل کے کسی کونے میں اسی طرح بکھل مارے بیٹھی تھی جو اس کے آنے کی منتظر تھی اور اب جب وہ آ گیا تھا تو اسے کھونے کا حوصلہ دل میں کب تھا۔

”اے خدا! جہاں تکیر ملک کو زندگی دے۔“ بے ساختہ لبوں سے ایک دعا نکلی۔



پارسا چوہدری بہت خاموشی سے کھڑی تھی جب وہ اس کے پاس آن رکا تھا۔
”تم اپنے ابا کا سامنا کیوں نہیں کر رہی پارسا!“ اس نے بھاری لہجے میں پوچھا۔

قسط نمبر 25

اور کچھ خواہ

عشنا کوثر سردار

دن کو سورج تو دیے جلتے ہیں شب بھر کے لیے
پھر بھی اندھیارے ہیں انسان کے اندر کتنے
لوگ ہنس ہنس کے دلاتے ہیں وفاؤں کا یقین
اور ہاتھ میں لیے پھرتے ہیں پتھر کتنے

”مجھ میں ہمت نہیں ہے رات بھر میں سو بھی نہیں سکی عدن! اس گھر میں گزاری جانے والی یہ رات مجھے بہت عجیب لگی۔ یہ گھر اس کے درو دیوار سب بہت پرانے لگے..... کیا کسی مقام پر لوٹنا اتنا دشوار ہوتا ہے..... اور جب لوٹ کے قدم واپس اسی جگہ رکھ دیئے جائیں تو گزرے احساس روح سے بندھ کیوں جاتے ہیں..... جیسے جان مشکل میں گھر جانی ہے ایک ایک گز راہ دل پر دستک کیوں دینے لگتا ہے؟ میں ساری رات اسی کیفیت میں رہی۔ یہاں وہاں..... ہر لمحہ مجھے وہ گزرے پل دکھائی دیتے رہے۔ وہاں میں ابا کی انگلی تھام کر چل رہی تھی تو یہاں اماں کی گود میں تھی۔ وہاں سلو بھائی کے ساتھ شرارتیں کر رہی تھی تو اس ستون کے پیچھے چھپی کھڑی اماں کو ستارہ تھی۔ یہ یادوں کا سلسلہ لامتناہی کیوں ہوتا ہے..... نارکنے والا میں سمجھ نہیں پائی عدن بیگ! میں ان رشتوں سے اس طرح جڑی ہوں تو پھر یہ رشتے مجھ سے پرانے کیسے ہو گئے اتنے اچھے کیسے ہو گئے؟ میں سو کیوں نہیں سکی اس احساس سے کہ میں ان کے اتنے قریب ہوں مگر پھر بھی بہت دور ہوں یا پھر اس احساس سے کہ میں ان کے ساتھ کبھی جڑ کر نہیں رہ سکوں گی۔ یہ سب جیسے کوئی

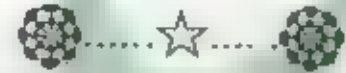
خواب ہے اور پھر جب آنکھ کھلے گی تو سارا منظر خواب جیسا ہو جائے گا۔ میں کب تک اس ہونے اور نہ ہونے خوف میں مبتلا رہوں گی یہ سب کب تک میرے گرد حصار باندھے رہے گا؟ وہ مدہم لہجے میں کہتے ہوئے لڑکے سے باہر دیکھ رہی تھی۔ عدنان بیگ نے اسے خاموشی سے دیکھا۔

”میں تھک گئی ہوں عدنان بیگ! مجھے اس تھکن کو اپنے کاندھوں سے کسی بوجھ کی طرح اتارنا ہے مگر یہ بوجھ میرے شانوں سے اترنے کو تیار ہی نہیں۔ کبھی کبھی تو لگتا ہے میں اسی بوجھ تلے آخر بھی دب جاؤں گی اس کی خبر بھی کسی کو نہ ہوگی یا پھر ہوگی؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی سمت ٹٹنے لگی۔

”تم یہ تھکن مجھے کیوں نہیں دے دیتیں! پارسا چوہدری! میں اس بوجھ کو بانٹنے کے لیے تو آتا ہوں۔ مجھ میں ہے کہ میں تمہیں اس تھکن کے بوجھ تلے آنے سے بچا سکوں یا پھر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“ عدنان بیگ نے مدہم لہجے میں پوچھا۔ پارسا چوہدری کھوئے کھوئے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو پارسا چوہدری! کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں ایسا کر سکوں گا؟“ وہ اس کے اندر کے احساس کو پڑھتے ہوئے بولا۔ پارسا چوہدری کوئی جواب نہیں دے پائی تھی۔ ”تمہارے اندر جو بے یقینی ہے سب سے پہلے اسے ختم کر دو پارسا چوہدری! پھر اس کے بعد باقی سب خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔ میں سدباب کرنے کو تیار ہوں مگر شرط یہ ہے کہ تم موقع دو اور اعتبار بھی کرو۔ مجھے اس کوئی غرض نہیں کہ تم اپنے کل میں کیسے جیتی رہیں یا تمہارا آج تمہیں کتنی بے رخی سے دیکھتا ہے میرے لیے تمہارا ہواہم ہے اور اس کے آگے کوئی چیز میں نہیں دیکھتا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ پارسا چوہدری خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر جیسے خود کلامی میں بولی۔

”عدنان! ایک لڑکی تھی جو اپنے اندر ایک جہاں آباد رکھتی تھی۔ اسے زمانوں سے سروکار تھا نہ ارد گرد سے واسطہ۔۔۔۔۔ وہ اپنے آپ میں ٹکن رہتی تھی۔۔۔۔۔ پھر ایک دن ایک جادوگر آ گیا اس نے اپنا سحر پھونکا خواب دکھائے وہ لڑکی ان خوابوں میں قید ہونے لگی اگرچہ اس نے ٹھان رکھی تھی کہ خوابوں سے نا تانہیں جوڑے گی مگر جادوگر کا جادو چلا تو جیسے کچھ ہوش ہی نہ رہا۔ اس جادوگر نے کہا وہ اس کے لیے ایک ہتھیلی پر چاند رکھے گا اور دوسری پر سورج اور اگر وہ دن کو رات کرنے کو کہے گی تو وہ چاند اور سورج دونوں کو بجھا دے گا۔ وہ لڑکی انجان تھی اسے لگا وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ سو وہ اعتبار کرنے لگی۔ مگر ایک دن وہ اعتبار ٹوٹ گیا۔ اس دن وہ لڑکی اپنے خوابوں کے ساتھ تنہا کھڑی تھی۔ وہ جادوگر غائب تھا وہ اس کے لیے ایک ہتھیلی پر چاند اور دوسری پر سورج رکھ نہیں سکا تھا لفظ دھندلے ہو گئے اور خواب۔۔۔۔۔ خواب جیسے سب اب تھے اور سب اب ان کی حقیقت صرف خیالوں میں ہوتی ہے مگر اس لڑکی کے خوابوں نے اسے بہت توڑ دیا تھا اتنا کہ وہ کسی سے نظر نہیں ملا سکی تھی اور چپ چاپ اپنے پیاروں کو چھوڑ کر خود کو سزا دینے دور نکل گئی تھی۔ وہ دن سیاہ بخت تھا بالکل اس لڑکی کے نصیب کی طرح۔ کیا خواب دیکھنے کی سزا اتنی کڑی ہوتی ہے؟ اور اعتبار اگر ایک بار ٹوٹ جائے تو کیا کبھی کسی دوسرے پر اعتبار کیا جاسکتا ہے؟“ وہ اس کی سمت دیکھ رہی تھی اور آنسو اس کی چلوں سے ٹوٹ کر بہت آہستگی سے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ ”وہ لڑکی میں بھی عدنان بیگ! میں نے خواب بچپن میں دیکھے تھے۔ وہ عمر جو شاید خوابوں کے لیے نہیں تھی۔ مگر ان خوابوں سے ایک داغ میرے خاندان کی عزت پر لگا تھا جسے اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی میں نہیں دھو سکی۔ اپنے ابا کی لاڈلی تھی میں۔۔۔۔۔ مگر اس روز ابا نے میری ایک نہیں سنی تھی۔ سلو بھائی ان دنوں گھر میں نہیں تھے شاید ہوتے تو میری کچھ حمایت کرتے۔ میں بس راہ بھٹک گئی تھی مگر اس راہ بھٹکنے کی سزا بہت کڑی تھی! ابا نے مجھے انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا مگر میں نے ایک غلطی کی تو میرا ہاتھ تھام کر وہ مجھے اس گھر کی دلیز کے باہر کھڑا کر آئے تھے اور اس گھر کے دروازے سختی سے بند کر دیئے تھے۔ کیا تم اتنے غلط نہیں ہو کہ اس لڑکی سے محبت کا کوئی دعویٰ کر سکو جس کو اس نے

۱۔ ایک بوجھ سمجھ کر برسوں پہلے اتار پھینک چکے ہیں؟ قصور میرا تھا یا نہیں۔۔۔۔۔ کسی نے میری اس وقت نہیں سنی تھی مگر تم سب جانتے بوجھتے اس بیچ کو لے کر میرے ساتھ زندگی جی سکو گے؟ تمہیں میرے خواب دیکھنے کی عادت نہیں پڑی عدنان! بڑی فضول ہوتی ہے یہ عادت! خواب دیکھنے والی آنکھیں بہت کڑی سزا پاتی ہیں پھر اس کے سب سناٹا ہوتا ہے اور ایک گہری تاریکی! میں نہیں چاہتی تم خواب دیکھو یا محبت کاشت کرو۔ وہ بھی میرے لیے۔۔۔۔۔ اتنے خسارے کا سودا ہوگا تم جاننا چاہتے ہو میرے بارے میں۔۔۔۔۔؟ تمہیں گلہ تھا میں زان کیوں بن کر رہتی ہوں تو ان میں وہ سارے راز تمہارے سامنے رکھ دینا چاہتی ہوں۔ میرے لیے تم میرے دوست ہو اور اس ناتانے میں تم سے آدھا بیچ بانٹنا چاہتی ہوں باقی کے آدھے بیچ کی کھوج تم خود کرنا کیوں کہ آدھا بیچ ہمارا ہوتا ہے اور باقی کا آدھا بیچ ان کے! الا صرف اپنے زاویے سے اخذ کرتا ہے۔ سو بے اعتبار اپنا نکتہ نظر ہوگا کہ تم میرے آدھے بیچ کو جاننے کے بعد ان کے آدھے بیچ کی کھوج کیسے کرتے ہو؟“ پارسا چوہدری بولی اور عدنان بیگ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔



وہ سیڑھیوں پر بیٹھی تیلیوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب وہ اس کے قریب آن رکھا تھا۔ ”گلابو سنو! مجھے بہت افسوس ہے تمہیں چوٹ میری وجہ سے لگی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم سیڑھیوں سے پھسل کر گر دو گی اور۔۔۔۔۔“ گلابو نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ پڑ ملال سا کھڑا اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ کل اس کے ساتھ بارش میں بھی گئے تھے وہ ایک جوانیا احساس اس کے اندر جاگا تھا اس پر وہ اب تک حیران تھی اب بھی اسے حیران حیران سی لگتی ہوئی وہ بیٹھ رہی تھی کہ وہ کیسے اس کے متعلق اس زاویے سے سوچ سکی۔ ایسا کیا تھا اس ایک لمحے میں یا پھر اس کی باتوں سے۔۔۔۔۔ وہ کیونکر اس کے زاویے بدل سکا اور کیسے اس تک پہنچ سکا؟

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو گلابو! کیا ہوا؟“ یلماز کمال نے پوچھا۔ گلابو کے پاس جیسے کوئی جواب نہیں تھا۔ بہت لمبی کھوئی سی دکھائی دے رہی تھی وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ ”کہیں کچھ کھو تو نہیں گیا گلابو! تم اس طرح کھوئے کھوئے انداز میں کیوں دیکھ رہی ہو؟“ یلماز کمال نے پوچھا تو وہ چونکی نہیں تھی یوں جیسے کسی خواب میں تھی۔ یلماز کمال نے بہت آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھا تھا اور وہ یوں چونکی تھی جیسے کوئی چوری کرتے پکڑی گئی۔ اس کے ہاتھ کے لمس کا احساس اسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے کسی انگارے نے اسے چھو لیا ہو؟ ”تمہیں محبت تو نہیں ملنی گلابو!“ وہ مسکرایا تھا۔ ”تم اتنی عجیب کیوں لگ رہی ہو آج۔۔۔۔۔ ایسا کیا ہو گیا؟ سارے آثار تو یوں ہی بتاتے ہیں کہ تمہارے اندر کوئی انقلاب آیا ہے کیونکہ یہ تبدیلیاں کسی بیرونی تبدیلی سے نہیں آ سکتیں۔“ وہ جیسے اسے سطر سطر پڑھ رہا تھا۔ وہ حیران تھی اسے کیا ہو گیا تھا وہ اس طرح کیونکر محسوس کر رہی تھی یا اس کا سامنا کیوں نہیں کر پار رہی تھی۔ یلماز کمال نے اسے خاموشی سے دیکھا پھر ایک گہری سانس خارج کرتا ہوا اس کے پاس وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ گیا تھا اور بہت آہستگی سے بولا تھا۔ ”محبت ہو گئی نا گلابو!“ اس سرگوشی میں ایسا کیا تھا کہ گلابو نے جیسے کوئی جادو اپنی چاروں اور دھلتا محسوس کیا تھا۔ ”کب ہوئی؟“ کیسے ہوئی اور مجھے اس کی خبر کیوں نہیں ہونے دی؟ تم اچانک سے اتنی سیانی کیسے نہیں کہ چھپانے لگو؟“ وہ سوال پر سوال کر رہا تھا گلابو نے سر اٹھا کر اس کی سمت نگاہ نہیں کی تھی۔

”میری طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھو گی گلابو!“ وہ مدہم سرگوشی سے بولا۔ ”میری طرف نگاہ نہیں کرو گی تو میں کیسے ہموں گا وہ تمام قصے جو تم نے اب تک مجھ سے نہیں کہے اور جنہیں کہنے کی ہمت بھی تم میں نہیں ہے اگر نہیں بولو گی تو میں کیسے جان پاؤں گا کہ محبت تمہارے اندر بھی سانس لیتی ہے۔ مجھے اس محبت کا گمان تو ہے مگر کیا تم نہیں چاہو گی کہ میں یقین بھی کروں؟“ وہ کسی اسم کا ورد کر رہا تھا جیسے اس ورد کا طلسم اسے اپنے اندر سرایت کرتا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ جادو

اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگا تھا۔

وہ نیک دم اس کی جانب دیکھے بنا جانے کے لیے اٹھی تو اس نے ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں جس آتش نے آج گھیرا ہے کیا تم سننا نہیں چاہو گی کہ میں اس میں کب گرا؟“ اس کی آواز نے اسے ارد گرد حصار باندھا تھا اور وہ گردن موڑ کر حیرت سے اس کی سمت تنکے لگی تھی۔ ”اس محبت کی خبر تمہیں آج ہوئی گلا بولا مجھے تو اسی روز ہو گئی تھی جس روز تم سے پہلی بار ملا تھا تمہاری نظروں میں جھانکا تھا تمہاری نگاہوں میں کیا تھا گلا بولا نے کیا اسم پھونکا تھا کہ مجھے پھر اپنی خبر نہیں رہی تھی۔ تم نے ایک ہی بل میں میری روح کو اپنے سنگ کیسے باندھ گلا بولا! تمہیں یہ اسلوب کیسے اور کیونکر آئے؟“ وہ سرگوشی میں پوچھ رہا تھا۔ گلا بولا کو لگا تھا اگر وہ یہاں رکے گی تو سارے ایک دم ہی نکل جائیں گے سو وہ اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر ایک لمحے میں وہاں سے بھاگ گئی۔

”اس محبت کی خبر تمہیں آج ہوئی گلا بولا!“ تنہائی میں جب وہ اپنے کمرے میں چھپ کر بیٹھی تھی تو کتنی ہی دیر وہ ایک مدہم سرگوشی اس کے ارد گرد گونجتی رہی تھی۔

”تو کیا اسے بھی....؟“ وہ سوچ کر ہی حیراں تھی۔ ”اسے محبت کیسے ہوئی؟“ وہ جو اسے ہمیشہ چڑاتا رہتا تھا اور غم دلاتا تھا۔ اس کا خون جلاتا تھا تو کیا واقعی اسے محبت ہوئی تھی اور اس اول دن کی ملاقات سے..... وہ تو اس سے بہت دور رہی تھی۔ ہمیشہ غصے میں ملی تھی۔ اکھڑے لہجے میں بات کی تھی ایک حد بندی ہمیشہ رکھی تھی تو.....

”اف گلا بولا یہ ٹھیک نہیں۔“ اس نے ایک بل میں خود کو ملامت کیا تھا۔ ایک بل کو اب اور سلو بھائی کا خیال ذہن میں آیا تھا تو ساری عزت و ناموس دھیان میں آ گئی تھی۔ کن راستوں پر چلنے لگی تھی..... کیا خاندان رستے اور عزت کا کوئی پاس نہیں تھا۔ ایک لمحے کو آنے والا وہ خیال اتنا قوی تھا کہ وہ اس سے اگلے کئی دن یلماز کمال کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہے نا!“ اس شام رانداری سے گزرتے ہوئے سامنا ہو گیا تھا تو اس نے راہ روک لی تھی۔ وہ سر اٹھا کر بہت برا اعتماد انداز میں اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”محبت کچھ نہیں ہوتی صرف بے وقوفی ہوتی ہے اور میں اس بے وقوفی کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ میری راہ روکنے چاہا دو۔“ پارسا چوہدری اپنی روایات کے خلاف نہیں جاسکتی۔ اپنے خاندان کی عزت و ناموس سے کھیل نہیں سکتی محبت وجہ سب فضول کی باتیں ہیں۔ میں جس عمر میں ہوں وہاں ہر چھکتی چیز سونا لگتی ہے مگر میں اتنی بے وقوفی نہیں کر سکتی کہ اس گمان کو بچ مان لوں۔“ وہ بہت اعتماد سے سر اٹھائے کھڑی کہہ رہی تھی۔ یلماز کمال اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”محبت پر بند باندھو گی؟ بے وقوف ہو تم!“ وہ اس پر افسوس کر رہا تھا۔

”تم جو بھی کہو مگر مجھے تم سے محبت نہیں.....!“ پارسا چوہدری نے سر انکار میں ہلایا تھا۔

”اور محبت ہو بھی گئی تو؟“ وہ خدشات ظاہر کر رہا تھا۔

”تو کیا؟“ وہ جیسے ہار نہ ماننے کی ٹھان چکی تھی۔

”تم عجیب لڑکی ہو گلا بولا!“ وہ جیسے تھک کر بولا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ یلماز کمال نے بہت آہستگی سے سر جھکا کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

محبت اب نہیں ہوگی

یہ کچھ دن بعد میں ہوگی

ایک مدہم سرگوشی نے اس کے گرد حصار باندھا تھا۔

”محبت تو ہونا ہی ہے گلا بولا! تم ڈر ڈر کر جھوٹ بولو نہ اقرار کرو۔ محبت تو ہو کر رہے گی۔ بے شک تم کتنا بھی انکار کروا

دور نکل جاؤ یہ محبت تمہارا تعاقب کرے گی اور تمہیں ڈھونڈ نکالے گی۔ یقین نہ ہو تو آزمالو۔“ وہ بہت یقین سے اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تھا اور ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر اس بازگشت کو اپنے گرد محسوس کرتی رہی تھی۔

”محبت تمہارا تعاقب کرے گی اور تمہیں ڈھونڈ نکالے گی۔ محبت تو ہو کر رہے گی بے شک تم کتنا بھی انکار کر لو۔“ اسے لگا تھا یلماز کمال کا وہ لمس جو اس کے ہاتھ پر رہ گیا تھا اب تک زندہ ہے۔ اس کی حرارت سے اس نے اپنا وہ ہاتھ جلتا ہوا محسوس کیا تھا اور دل..... وہ کیوں اتنی شدت سے دھڑک رہا تھا؟ آج سے پہلے تو ایسا نہیں ہوا تھا۔ کیوں وہ اپنی دھڑکنوں کو بھی شمار نہیں کر پا رہی تھی..... کیوں اس دل کو سنبھال نہیں پا رہی تھی..... یہ اتنا اضطراب اندر کہاں سے آ گیا تھا..... کیا یہی محبت تھی؟

”اوہ! کیا یہ محبت ہے؟ خدایا! میں کیا کروں؟ یہ محبت اتنی طاقت ور شے کیوں ہے میں کیوں ہار رہی ہوں کیوں دل اتنے اضطراب میں گھرا ہے کیا یہ واقعی محبت ہے؟“ وہ حیران سی خود اپنے آپ سے پوچھ رہی تھی اور اگر یہ محبت تھی تو وہ اس کے لیے اتنی خوف زدہ کیوں تھی.....؟

یلماز کمال اگلے دو تین دن دکھائی نہیں دیا تھا اور اس نے شکر ادا کیا تھا مگر وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اس کی نگاہ اسے ہر طرف ڈھونڈ کیوں رہی تھی اور وہ کیوں خود کو روک نہیں پا رہی تھی۔ کیوں بار بار کھڑکی کو کھول کر کھڑے ہو کر اس آؤٹ ہاؤس کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں وہ قیام پزیر تھا۔

”گلا بولا! کتابیں لے کر بیٹھ کچھ پڑھ لے۔ وہ بے چارہ بچہ تو کچھ بیمار ہے۔ مجھے تو خبر نہیں ہوئی۔ اس کی والدہ کا فون آیا تو اس کے کمرے میں گئی تب پتا چلا وہ دو تین سے بھوکا بخار میں تپتا ہوا اس کمرے میں تنہا پڑا تھا۔ ٹھنڈا اتنی بڑی ہے اور وہ بتا رہا تھا کہ وہ نہر میں گر گیا تھا۔ کتنا برف سا پانی ہوتا ہے ناسردیوں کی صبحوں میں.....؟ بے چارے کو راستوں کی خبر تو ہے نہیں..... وہ فیقا ہے نا! چاچا ہاشم کا بیٹا..... وہی اسے گھر چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے کہا کہ بتایا کیوں نہیں اگر اتنی طبیعت خراب تھی تو بولا کہ مجھے تکلیف دینا مناسب نہیں لگا۔ بے چارے کا بُرا حال تھا۔ میں نے فوراً فون کر کے ڈاکٹر کو بلا لیا۔ مجھے ڈر ہے کہیں نمونیا نہ ہو گیا ہو۔ ڈاکٹر نے دوا میں دی ہیں۔ خدا خیر کرے کہیں بچے کو کچھ ہونہ جائے۔ گھر سے اتنی دور ہے اس کی ذمہ داری تو ہم پر ہی عائد ہوتی ہے نا!“ اماں نے بتایا تو اس کے ارد گرد کوئی بازگشت ہی گونجنے لگی تھی۔

محبت اب نہیں ہوگی

محبت اب نہیں ہوگی

اف! اس نے اس آؤٹ ہاؤس تک کا فاصلہ طے کیا تھا اور عجیب بے دھیانی سے اطراف میں دیکھنے لگی تھی۔ وہ وہاں کیسے بے خودی چلی آئی تھی۔ جیسے سب اختیار سے باہر ہو اور کیا واقعی بہت کچھ اختیار سے باہر تھا؟ اس نے ہولے سے قدم اس آؤٹ ہاؤس کے اندر رکھے تھے اور اس تک کا سفر کرنے لگی تھی۔

کیا محبت واقعی اتنی قوی شے ہے؟ اسے دور سے کھڑے ہو کر اس نے بغور دیکھا تھا۔ شاید وہ میند میں تھا وہ دروازے پر کھڑی خاموشی سے اسے تکتی رہی تھی پھر واپس پلٹنے لگی تھی جب ایک آواز نے اس کا تعاقب کیا تھا۔

”گلا بولا! اندر نہیں آؤ گی؟“ وہ چونک کر مڑی اور آہستگی سے آگے بڑھا آئی تھی۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“ اس نے مردنا پوچھا۔

”ٹھیک نہیں ہوں بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ میرے میا سے کہو مجھے ٹھیک کر دے۔ میری بیماری کا مل۔“

دوائیوں میں نہیں ہے۔“ وہ بہت مدہم لہجے میں بولا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پیشانی کو چھوا تھا اور ہاتھ جلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”اُف! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے، تم نے دوائیں نہیں لیں؟“ اس نے ہاتھ یک دم اس کی پیشانی سے ہٹانا چاہا تھا جو اب یلماز کمال کی گرفت میں آچکا تھا۔

”بیٹھو میرے پاس، کیا کچھ دیر دیکھنے بھی نہیں دو گی؟ اتنی خوف زدہ کیوں ہو گلا بوا!“

”مجھے... مجھے جانا ہے، میں اماں کو بتا کر نہیں آئی، میں دوبارہ آ جاؤں گی۔“ اس نے یونہی بات بنائی تھی۔ اسے خوف تھا اگر یہاں اسے کسی نے دیکھ لیا تو کوئی کہانی نہ بن جائے۔ سو وہ ہاتھ چھڑا کر فوراً بھاگی تھی۔ پھر وہ اماں سے اس کی خیریت کی بابت پوچھتی رہی تھی جب تک کہ وہ بھلا چنگا نہیں ہو گیا تھا۔

”تم اس روز جب مجھے ملنے آئی تھیں تو جیسے میرے ارد گرد کوئی نور کا ہالا سا پھیل گیا تھا۔ مجھے گمان ہوا تھا تم خواب میں ملنے آئی تھیں۔ کیا وہ واقعی کوئی خواب تھا یا تم سچ میں... مجھے بس اتنا یاد ہے تم نے پیشانی پر ہاتھ رکھا تھا اور اس کی تاثیر میں نے اپنی روح تک میں محسوس کی تھی اور اس سے اگلے پل مجھے لگا تھا جیسے میں کبھی بیمار ہوا ہی نہیں تھا۔ محبت میں اتنی طاقت کسے ہوتی ہے گلا بوا! کہ میں نے خود کو ایک پل میں توانا محسوس کیا تھا؟“ وہ اس کی سمت تکتا کہہ رہا تھا اور وہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔ ”کیا محبت واقعی کوئی بہت عجیب شے نہیں؟“ یلماز کمال نے پوچھا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور پلٹ آئی تھی مگر اندر کی بے چینی کچھ اور سوا ہو گئی تھی اور اس دن جب وہ نوٹ بک پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچ رہی تھی وہ بولا تھا۔

”گلا بوا! میری طرف دیکھو یا نا دیکھو کچھ کہو یا نہ کہو میں تمہاری اس چپ کو بھی سن سکتا ہوں اور تمہاری آنکھوں میں یہ اپنے لیے رکی محبت دیکھ سکتا ہوں۔ میں ان تمام خرابیوں سے بھی واقف ہوں جو تمہاری آنکھیں میرے لیے بن رہی ہیں پھر مجھ سے یہ بھاگ دوڑ کیوں...؟ تم مجھ سے خوف زدہ کیوں ہو گلا بوا! کیا تمہیں لگتا ہے کہ تمہیں محبت کسی غلط شخص سے ہوئی ہے یا غلط لمحے میں؟“

”مجھے تمہاری باتیں سمجھ نہیں آتیں یلماز کمال! میں نہیں جانتی یہ محبت ہے بھی یا نہیں یا محبت ہو بھی سکتی ہے یا نہیں مگر میں اپنے خلاف نہیں جاسکتی۔ میرے لیے یہ ناممکن ہے۔ تم میری نظر سے چیزوں کو نہیں دیکھتے اگر دیکھتے تو مجھ سے یہ سوال نہ کرتے۔ میں لڑکی ہوں اور بہت سی ذمے داریاں میرے کمزور شانوں پر آن پڑتی ہے۔ میں کسی کی طاقت بن سکتی ہوں یا نہیں مگر میں اپنے خاندان کی کمزوری نہیں بن سکتی۔ میں وہ قدم نہیں اٹھا سکتی جس سے میرے خاندان کی عزت کی طرف کوئی انگلی اٹھے سو میں اس راہ سے بھی گزرتا نہیں چاہتی۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم گلا بوا! تمہیں لگتا ہے محبت کوئی گناہ ہے؟“

”میرے لیے یہ گناہ ہی ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں۔ تمہیں لگتا ہے میں کوئی فضول سا بندہ ہوں؟ اگر تم کسی بڑے خاندان سے ہو تو میرا بیک گراؤ نہ بھی معمول نہیں پھر یہ کیسی تعریف؟“ وہ حیران سا اسے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں کوئی تفریق خاندانی پس منظر کو لے کر نہیں کر رہی یلماز کمال! تم اپنے خاندان کے بیٹے ہو اور میں اپنے خاندان کی بیٹی۔ تم بیٹی ہونے کے احساس کو نہیں سمجھ سکتے۔ ابھی محبت کی باتیں کرنا فضول ہے۔ میری عمر ان باتوں کے لیے نہیں اور تم بھی کوئی اتنے بڑے نہیں۔ میرے لیے محبت کا مفہوم ساتھ چلنا ہے ساتھ جینا اور زندگی بسر کرنا ہے۔ یہ چھپ چھپ کر ملنا میرے نزدیک چوری اور بے ایمانی ہے۔ خود سے بھی اور اپنے خاندان سے بھی... میں اس کی

مرتب نہیں ہو سکتی۔ مجھے ابھی محبت نہیں کرنی تھی تم نے ٹھیک کہا تھا، محبت اب نہیں ہو گی اور مجھے یقین نہیں کہ یہ تم سے ہو گی بھی یا نہیں... یا پھر کسی اور سے... مگر اتنا طے ہے کہ یہ محبت شادی کے ساتھ شروع ہو گی اور دن بہ دن اور بڑھے گی۔ کبھی کم نہیں ہو گی۔“ گلا بوا نے کہا تھا اور وہ اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”اُف گلا بوا! تم کیسی بوسیدہ باتیں کرتی ہو؟ سترہ کی نہیں ستر برس کی لگتی ہو اپنی اس سوچ سے...“ وہ بہت حیرت سے کہہ رہا تھا اور وہ کتابیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس روز وہ اپنی دوست نمرہ کے ساتھ کھڑی تھی جب فیقا آ گیا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنا ہے گلا بوا!“

”بولو نا چاچا! کیا بات ہے؟“ فیقا اگرچہ صرف ستائیس برس کا تھا مگر وہ اسے چاچا ہی کہتی تھی کیونکہ وہ ابا کو اپنا بڑا بھائی سمجھتا تھا اور مانتا تھا۔ اکثر گھر آتا جاتا تھا ابا اسے بہت سی ذمے داریاں سونپ دیتے تھے۔ فصلوں کو منڈی لے جانے اور خرید و فروخت کرنے کی۔ فیقا نے نمرہ کے جانے کا انتظار کیا تھا اور پھر بولا تھا۔

”گلا بوا! تو بہت سمجھ دار لڑکی ہے تجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں مگر میں نے کچھ باتیں سنی ہیں جن کی وجہ سے تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ فیقے نے تمہید باندھی تھی وہ چوکتے ہوئے فیقا کو دیکھنے لگی تھی۔

”بولو چاچا!“

”گلا بوا! میں نے سنا ہے اور مجھے اچھا نہیں لگا تو میرے لیے میرے بڑے بھائی کی بیٹی ہے۔ سو میری بیٹی ہے۔ اپنی بیٹی کے بارے میں کوئی غلط بات نہیں سن سکتا وہ جو شہر سے لڑکا آیا ہے نا! تو اس سے محتاط رہو... وہ مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتا وہ گاؤں کے لڑکوں کو تیرے بارے میں غلط سلط بتا رہا تھا کہ تیرا کوئی چکر چل رہا ہے اور...!“ فیقا نے اس سے آگے زبان روک لی تھی۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ فیقا اس کے سر پر ہاتھ رکھتے بولا تھا۔

”دیکھ گلا بوا! یہ عزت جو ہوئی ہے نا! بڑی نازک چیز ہوئی ہے۔ کتابیں میں نے بھی پڑھی ہیں اور کتابیں تو بھی پڑھ رہی ہے۔ میں نے زیادہ نہیں پڑھا مگر مجھے زمانے کی پہچان تجھ سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ایسے لوگوں سے میل جول نہ رکھ جو تیرے لیے نقصان کا باعث بنیں بھائی جی کو تو جانتی ہے اور سلوکا مزاج بھی تھوڑا گرم ہے۔ یہ ناہو بات ان کے کان تک بھی پہنچے اور وہ ہوش کھو بیٹھیں اور بات بڑھ جائے۔ ایسا نہیں کہ ہمیں تجھ پر کوئی شک ہے تو بہت بھولی اور معصوم ہے اور زمانہ اتنا اچھا نہیں۔ ٹو دل لگا کر پڑھ اور ٹھیک سے امتحان دے اور اچھے نمبروں سے پاس ہو جا۔ اگر کوئی بات ہو تو مجھے بتانا میں کوشش کروں گا اپنے طور پر تجھے مدد دے سکوں۔“ فیقا چاچا ہونے کی ذمے داری نبھا رہا تھا اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ بہت ذمے دار لگا تھا۔ پارسا چوہدری کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”فیقا چاچا! وہ غلط کہہ رہا ہے۔ آپ تو مجھے جانتے ہیں نا! میں ابا اور خاندان کی عزت کی پاسداری ہمیشہ کروں گی۔ میں کچھ غلط نہیں کر رہی۔“

”کہانا یقین ہے گلا بوا! اب آنسو کیوں بہا رہی ہے؟ کہانا میں کوئی بات بھائی جی یا سلوکا کے کانوں تک پہنچنے نہیں دوں گا۔ میں اس لڑکے سے خود بات کروں گا تو بس محتاط رہو۔“ فیقا نے اسے سمجھایا تھا۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں گھر آ گئی تھی۔

کیا یہ محبت تھی... محبت ایسی ہوتی ہے؟ وہ اس کے سامنے جارہی تھی اور اسے ساکت نظروں سے تنکے لگی تھی۔

”کیا ہوا گلا بوا! تو مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہے؟“ یلماز کمال نے کہا تھا۔

”تم گاؤں کے لڑکوں سے کیا ذکر کر رہے ہو۔ میرا تمہارا چکر چل رہا ہے؟ کیا بکواس ہے یہ۔ تم اتنی گھسیا باتیں

کیسے کر سکتے ہو؟ بولو...! وہ بھر پور اعتماد سے اس کے سامنے کھڑی ہو چھری تھی اور وہ دنگ رہ گیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟ آئی مین تمہیں کس نے بتایا؟“ یلماز کمال نے پوچھا تھا۔

”مجھے فیقا نے بتایا وہ ابا کی عزت بڑے بھائی جیسے کرتے ہیں۔ مجھے اندازہ نہیں تھا تم اس طرح کی حرکتیں کرو گے اور فیقا چاہا مجھے اس طرح خبردار کرے۔ تم ٹھیک انسان نہیں ہو مجھے تم سے محتاط اور دور رہنے کی ضرورت ہے۔ میں ابا سے کہہ دوں گی کہ مجھے تم سے ٹیوشن نہیں لینا۔“ کہتے ہی وہ پلٹی تو وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھا۔

”گلابو سنو! یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم کسی اور پر اعتبار کیسے کر سکتی ہو تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“ وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔

”مجھے تو وہ فیقا ٹھیک آدمی نہیں لگتا تم نے دیکھا نہیں کتنا عجیب ہے وہ۔ بارہ جماعتیں پڑھ کر وہ خود کو سقراط سمجھتا ہے اگر اتنا ہی عالم فاضل ہے تو کوئی ذہنک کا کام کیوں نہیں کرتا یہاں تمہارے ابا کی جی حضوری کر رہا ہے۔ جانتی ہو کیوں؟“ یلماز کمال نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ ”صرف اس لیے کہ اس کی نظر تمہارے خاندان کی جائیداد پر ہے۔ تم مجھ پر شک کر رہی ہو؟ تمہیں لگتا ہے کہ میں تمہارے متعلق کسی سے کوئی غلط بات کر سکتا ہوں؟ میں تم سے محبت کرتا ہوں گلابو! تم نے کیسے سوچا کہ میں تمہارے خلاف جاسکتا ہوں اور گاؤں کے ان پر لے درجے کے فضول لڑکوں سے تمہارا ذکر بھی کر سکتا ہوں؟ میرا ان لڑکوں سے کیا لینا دینا۔۔۔ وہ میری کلاس میرے اسٹیشن کے پاسنگ بھی نہیں۔ تمہیں لگتا ہے میں ان کے ساتھ کوئی میل ملاپ رکھتا ہوں گا جن سے میرا اسٹیشن بھی میل نہیں کھاتا؟“ وہ بہت غصے میں کہہ رہا تھا۔ گلابو اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

حقیقت کیا تھی۔ وہ جو کہہ رہا تھا یا پھر وہ جو فیقہ نے بتائی تھی؟

”گلابو! تم انجان ہو بھولی ہو۔ کوئی اگر تمہارے کان بھرتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں تم اس کی سن بھی لو۔ کون دشمن ہے اور کون دوست تمہیں اس کے بارے میں پتا ہونا چاہیے۔ مجھے تم سے محبت ہے اور محبت کا مطلب یہ نہیں کہ میں تمہاری عزت کو مٹی میں ملا دوں۔ مجھے تمہاری عزت کا پورا پاس ہے محبت غلط روش پر چلنے پر مائل نہیں کرتی۔ تم نے کیسے سوچا کہ میں تمہارے خلاف یا تمہاری عزت کے خلاف کوئی قدم اٹھاؤں گا؟ میں پڑھا لکھا ہوں آزاد خیال ہوں مگر اس کا مطلب یہ نہیں میں غلط روش پر چلنے کا قائل ہوں۔ میری بھی فیملی ہے میں سمجھتا ہوں عزت کے معنی۔۔۔ تم اس فیقہ سے محتاط رہنا۔ میں تمہارے ابا سے خود بات کروں گا اسے کام پر رکھنا اور اس کا حویلی میں آتے جاتے رہنا مناسب نہیں۔ وہ ٹھیک آدمی نہیں ہے۔“ یلماز کمال بولا تھا اور وہ ساکت سی تکیے لگی تھی۔ سچ اور جھوٹ کا پتا لگانا بہت مشکل تھا مگر یہ ہوا تھا کہ گلابو اس کے بعد محتاط ہو گئی تھی۔ محبت کی جو ایک لہر آئی تھی تو اب وہ عقل کے ساتھ کہیں دب گئی تھی۔ وہ محبت کو اتنا حاوی ہونے دینا نہیں چاہتی تھی کہ عزت پر کوئی حرف آئے۔ یہی اس نے فیقہ پر نظر رکھنا شروع کر دی تھی۔ جب وہ گھر میں آتا تھا وہ اسے بغور دیکھتی تھی۔ کیا وہ واقعی مشکوک تھا یا واقعی کوئی سازش کا جال بن رہا تھا؟ یا پھر یلماز کمال غلط تھا؟ اس کا ذہن اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ سازشوں کی اتنی پہچان رکھتی یا اسے احساس ہو پاتا کہ کون غلط ہے اور کون سچ۔ مگر جانے کیوں لگتا تھا چھٹا ہونے والا ہے۔

اس رات وہ نیند سے بڑی طرح چینی ہوئی جا گئی تھی۔ آج سے پہلے اس نے اتنا برا خواب نہیں دیکھا تھا۔ اماں بھاگتی ہوئی اس کے کمرے میں آ گئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ کوئی برا خواب دیکھ لیا؟“ اماں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ وہ ساکت سی اماں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اماں! بہت برا خواب دیکھا۔ آج سے پہلے پہلے کبھی اتنا برا خواب نہیں دیکھا۔“ اماں نے اسے پانی پلایا تھا اور

سدرہ شاہین

اسلام علیکم! آنجل کے پیارے سویٹ اینڈ کیوٹ قارئین اور آنجل کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ مابعد دولت کو سدرہ شاہین کہتے ہیں۔ میرا تعلق پنجاب کے شہر خانوالا سے ہے لیکن رہائش پیر وال کی ہے۔ میں 20 جون 1995 کو بغیر کسی سفارش کے اس دنیا میں تشریف لائی۔ میرا اشار (Gemini) ہے، ہم تین بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑی آنی کا نام مسکان چوہدری ہے وہ I.U.Ba سے ریگولر انگلش میں ماسٹرز کر رہی ہے۔ ان سے چھوٹی میں ہوں۔ میں فرسٹ ایئر میں ہوں اور سب سے چھوٹا بھائی جو آٹھویں کے پیر زدے کرفارغ ہے اور رزلٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مجھے شاعری کا بے حد جنون ہے۔ فیورٹ شاعروں میں وحی شاہ احمد فراز پروین شاکر اور حسن صاحب ہیں۔ فیورٹ کلر بلیک اینڈ ریڈ لباس میں شلواریں پسند ہے مجھے مغرور لوگ بہت برے لگتے ہیں۔ مجھے جیولری میں انگلی اور چوڑیاں بے حد پسند ہیں۔ فیورٹ سنگر میں اکرم راہی بہت پسند ہے کیونکہ مجھے سیڈ گانے پسند ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے سنگرز کے گانے سن لیتی ہوں۔ مثلاً عاطف اسلم راحت فتح علی خان وغیرہ۔ فیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی سعدیہ اہل کاشف اور سمیرا شریف پسند ہیں۔ کھانے کے معاملے میں میں کمزور ہوں کوئی خاص پسند نہیں۔ میری سب سے اچھی دوست سعدیہ بشیر ہے۔ وہ بہت اچھی ہے مجھے بہت برداشت کرتی ہے۔ اس کے علاوہ میری اور بھی بہت سی فرینڈز ہیں جن میں شہناز ظلیل، اقرا حنیف، کرن شہزادی عابدہ پروین، مسرت شاہین رفعت آرا اور شائلہ پروین ہیں۔ میں بہت حساس اور نرم دل کی مالک ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بہت رونا آ جاتا ہے۔ کسی کو روٹھا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ اگر کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو جلد منا لیتی ہوں۔ میری اک خواہش ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے گھر کا حج کرنے کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔

لوگ کہتے ہیں کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے لیکن کیا کروں مجھ سے ایسی ویسی بات برداشت نہیں ہوتی۔ میرا خیال ہے کہ اب مجھے اجازت لینا چاہیے کیونکہ آپ لوگوں نے مجھے بہت برداشت کیا۔ اللہ حافظ

پھر ساتھ لگا کر تھپکا۔

”میں یہیں ہوں تیرے پاس۔ تو فکر نہ کر۔ چل سونے کی کوشش کر۔ کچھ نہیں ہوتا۔ ہو جاتا ہے ایسے۔ مگر ہر خواب اپنی تعبیر نہیں رکھتا۔ صبح جب اٹھے گی تو وہ خواب تجھے یاد بھی نہیں ہوگا۔“ اماں نے اسے ساتھ لگا کر پیار سے تھپکتے ہوئے کہا تھا وہ اب بھی تک خوف زدہ تھی۔

”اماں میں نے دیکھا کوئی بہت بڑا اثر دھا اپنا منہ کھولے مجھے نکلنے کو تیار ہے میں بہت اونچی جگہ پر بیٹھی ہوں مگر اچانک پاؤں پھسلا اور میں گر گئی چلی گئی تھی میں شاید اس اثر دھے کے منہ میں چلی جاتی مگر میری آنکھ کھل گئی۔“ اس کی آواز خوف سے کانپ رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوگا میں ہوں نا! تیرے ابا بھی ہیں ہم کسی کو تجھے نقصان پہنچانے نہیں دیں گے۔“ اماں اسے پیار سے سمجھا رہی تھیں۔

وہ رات گزر گئی۔ صبح اتنی خوف ناک نہ تھی مگر اب اس کا دل بچنے کے سر کرنے پر بھی ڈرنے لگا تھا۔

”کیا ہوا گلابو! تمہارا رنگ اتنا زرد کیوں پڑ گیا ہے اور تم مجھ سے ٹیوشن بھی نہیں لے رہے آج کل۔۔۔ کمرہ بند کر کے کیوں بیٹھی رہتی ہو؟“ یلماز نے پوچھا تھا۔ اس نے سرٹنگ میں ہلادیا تھا۔

”میں اسٹڈی پر کنسٹر کر رہی ہوں یلماز! مجھے ڈسٹرب مت کرو۔“ وہ کہہ کر وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

محبت اتنے خوف کیسے اپنے ساتھ لاسکتی ہے۔ کیا محبت ایسی ہوتی ہے۔ ڈری سہی اور خوف میں دیکھی ہوئی!

بھلا محبت ایسی کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ کتنی بار خود سے پوچھ چکی تھی۔

اس شام وہ مٹھائی کے ڈبے کے ساتھ آ گیا تھا۔ سب کو کھلانے کے بعد وہ اس کی طرف آیا اور اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم مجھ سے ناراض ہو نا گلابو! میں جانتا ہوں تم بہت خفا ہو اور بدگمان بھی... مگر اس سے تمہارے لیے میری محبت ختم نہیں ہوتی۔ ایک دن اسی حویلی میں دلہیا بن کر آؤں گا اور تمہیں ڈولی میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور تمہیں تب یقین آئے گا کہ میری محبت جھوٹی نہیں تھی نا میں کوئی غلط آدمی ہوں۔ اگر تم شادی کے بعد کی محبت پر یقین رکھتی ہو تو میں وہ ایک ہونا چاہوں گا جس کے ساتھ تم اپنی زندگی گزارو اور وہ محبت دن بدن بڑھے۔ کیا تم مجھے یہ موقع دو گی کہ وہ ”ایک“ بن سکوں؟“ وہ اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ وہ سادگی اس کی سمت دیکھ رہی تھی جب اس نے گلاب جاسن اس کے منہ میں ڈال دیا تھا۔

”یہ کس لیے؟“ وہ چونکی۔

”میرا ایڈمیشن باہر کی ایک یونیورسٹی میں ہو گیا ہے۔ پانچ سال بعد اپنی اسٹڈی کمپلیٹ کر کے لوٹوں گا تو سب سے پہلے تمہاری طرف آؤں گا اور تب تمہارے ابا اور سلو بھائی سے تمہارا ہاتھ مانگوں گا۔“ وہ مسکراتا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گلابو نے بغور دیکھا تھا جہاں اسے صرف محبت دکھائی دی تھی۔ وہ کتنی دیر اسے جانچنے والی نظروں سے دیکھتی رہی تھی اور وہ مسکرا دیا تھا۔

”کیا اب بھی شک کرو گی گلابو!“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا کہہ رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اسے کیا کہنا چاہیے۔ وہ کچھ کہے بنا سر جھکا گئی تھی اور بھی بولا تھا۔

”تمہارے دل میں اتنے وہم ہیں تو کیا ابھی گھر والوں کو بھیج کر تمہارا ہاتھ مانگ لوں؟“ اس کے کہنے پر اس نے چونک کر دیکھا تھا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ ممکن یا ناکاح؟“ وہ یک دم نگاہ جھکانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ یہ کیسی باتیں کر رہا تھا وہ۔ کس طرح مسکرا رہا تھا۔ پہلی بار اسے بے حد شرم محسوس ہوئی تھی۔ ”ایسے شرمناک تو مجھے جواب کیسے دو گی گلابو! چلو جلدی سے بتاؤ۔ آگے کیا کرنا ہے؟ میرے جانے میں زیادہ دن نہیں ہیں مگر جانے سے پہلے تمہیں اپنے ساتھ باندھ کر جانا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی چھوٹی سی ناک دبا کر بولا تھا اور وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ زندگی ایسے پل بھی لے کر آتی ہے.....؟ اس کا یقین کرتی یا فیتے کی باتوں کا.....؟ اس پل اسے دنیا کی کوئی اور سچائی یاد نہیں رہی تھی اور باقی تمام سچائیاں بچ گئی تھیں۔ یلماز کمال کے لفظوں میں بہت سچائی محسوس ہوئی تھی۔ ”مسکراؤ اب تمہاری ایک مسکراہٹ دیکھنے کے لیے میں اپنی تمام سانسیں رہن رکھ سکتا ہوں۔“ یلماز کمال بولا اور اس نے اس کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ بے ساختگی میں کیا گیا مکمل بعد ازاں اسے شرمندہ کر گیا تھا جب یلماز نے وہی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ”گلابو! تم میرے لیے بہت قیمتی ہو۔ بہت زیادہ اور تمہیں کھونے کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں آج ہی می ڈیڈی سے بات کروں گا۔“ وہ بہت یقین سے کہہ رہا تھا اور گلابو کو یقین کرنا پڑا تھا۔

اس دن دل سے ایک بوجھ سرک گیا تھا۔ اس نے فیتے کی باتوں کو دوبارہ نہیں سوچا تھا۔ دل خوش تھا اور مطمئن بھی اور جب دل اعتبار کر رہا تھا تو وہ کیوں کر اعتبار نہ کرتی۔؟ اس شام وہ بہت خوش تھی اور مسکرا رہی تھی۔ اسی شام نمبرہ اپنی بہن کی شادی کا دعوت نامہ دینے آئی تھی اور اس سے شرکت کرنے کی تاکید بھی کی تھی۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا۔ جس دن وہ نمبرہ کی بہن کی مایوں میں جانے کے لیے تیار کھڑی تھی بھی یلماز کمال نے ایک رقعہ لکھ کر ملازمہ کے ہاتھ بھیجا تھا۔

”تمہیں یاد ہے آج کیا دن ہے؟ مجھے باہر ملو۔“ یہ کیا پیغام تھا وہ حیران ہو گئی تھی مگر اسے چونکہ یلماز پر اس کی محبت پر

اعتبار تھا سو باہر آ گئی تھی۔ حویلی کی پچھلی طرف وہ گاڑی لیے کھڑا تھا۔ اسے ہاتھ سے پکڑ کر فریٹ بیٹھ گیا۔

”یہ کیا ہے یلماز! یہ گاڑی کس کی ہے اور مجھے یہاں کیوں بلایا؟“ وہ بیٹھتے ہی پوچھنے لگی تھی۔

”سائس ٹو لو گلابو! دراصل مجھے تمہیں دیکھنے کا دل چاہ رہا تھا اور وہاں حویلی میں تو کئی بندھی روئین ہے۔“ وہ پڑھاتا ہوں تو چہرہ تک دیکھ نہیں پاتا کیونکہ تم پورا نام اپنی کتاب یا نوٹ بک پر جھکی رہتی ہو۔“ گلابو نے اس سے باز رہا ہاتھ کا ایک مکا بنا کر مارا تھا وہ مسکرا دیا تھا۔

”محبت ایسی ہوتی ہے مجھے یقین نہیں تھا۔ عجیب حال کر دیا ہے اور تم صورت بھی نہیں دکھاتیں۔ میں جب پلا جاؤں گا تو پھر تمہیں پتا چلے گا۔ جب دن گن گن کر میرا انتظار کرو گی اور راہ دیکھو گی اور میں وہاں سے ایک گوری میم لے کر آ جاؤں گا۔“ وہ چھیڑ رہا تھا گلابو نے اسے گھورا تھا۔

”پروا نہیں لے آؤ گوری میم!“ وہ شانے اچکا کر بولی۔

”مذاق کر رہا تھا یا ر! تمہارے عشق میں گوڈے گوڈے ڈوبا ہوا ہوں تمہیں لگتا ہے اب کسی اور کے بارے میں سوچ بھی سکتا ہوں؟“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”وہ پرچی پر کیا لکھا تھا تم نے..... آج کیا دن ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”آج میرا برتھ ڈے ہے گلابو!“ وہ اطمینان سے بولا۔

”تمہارا برتھ ڈے! اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں..... پی پی برتھ دے۔ مینی مینی پی پی ری ٹرنز!“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس نے سرنگی میں بلایا۔

”ایسے نہیں گلابو! میری برتھ ڈے ہمارے فارم ہاؤس پر ہے اور میں تمہیں وہیں لے جانے آیا ہوں۔ میرے سارے دوست موجود ہیں اور می ڈیڈی بھی آنے کا کہہ رہے تھے۔ میں تمہیں ان سے ملوانا چاہتا ہوں۔ وہ فارم ہاؤس یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میں تمہیں کچھ دیر بعد واپس چھوڑ جاؤں گا۔“ یلماز کمال بولا۔ وہ الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگی تھی۔

”مگر یلماز میں نے گھر میں نہیں بتایا میں نمبرہ کی آپا کی مایوں کی تقریب میں شرکت کے لیے نکلی تھی۔ گھر میں سب کو یہی پتا ہے کہ میں وہاں گئی ہوں۔ مجھے جھوٹ بولنا نہیں اچھا لگتا۔ یہ ٹھیک نہیں ہے میں اماں کو بتا کر آتی ہوں۔“ وہ گاڑی سے اترنے لگی۔

”نہیں گلابو! بہت دیر ہو جائے گی۔ میں اماں کو فون کر کے بتا دوں گا کہ میرے ساتھ ہوا اور میں تمہیں کسی مقصد سے لے کر جا رہا ہوں۔ وہ برائیاں مانیں گے۔“ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو گلابو! مجھ پر اعتبار نہیں؟“ یلماز بولا اور وہ نفی میں سر ہلاتی ہوئی مسکرا دی تھی۔

”ایسی بات نہیں یلماز! اچھا ٹھیک ہے مگر زیادہ دیر مت کرنا واپسی میں مجھے نمبرہ کی طرف ڈراپ کر دینا۔“ وہ آمادہ ہو گئی تھی۔ یلماز مسکرا دیا تھا۔ گلابو نے گاڑی کا دروازہ بند کیا تھا اور سیٹ بیلٹ باندھا تھا۔ یلماز نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اسے بغور دیکھا تھا۔

”تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے نا گلابو!“ وہ پوچھنے لگا تھا۔

”ایسے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ وہ جھینپ کر بولی۔

”تمہارے چہرے پر بہت گلال ہے۔ یہ چمک یہ رونق محبت سے ہی ہو سکتی ہے۔ میری محبت تمہارے چہرے پر ہے گلابو! تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔ می ڈیڈی تمہیں دیکھتے ہی پسند کر لیں گے مجھے یقین ہے انہیں اپنی بہن بہت پسند

آئے گی۔" یلماز نے کہا اور وہ شرماتے ہوئے چہرے کا رخ پھیر گئی تھی۔ چہرے پر بہت خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ کتنی خوشی دیتی ہے محبت!

اس برتھ ڈے پارٹی میں سب سے مل کر وہ یلماز کی سچائی کی اور بھی قائل ہو گئی تھی۔ اس کے مئی ڈیڈی بہت پیار سے ملے تھے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا اس تقریب میں اس کی اہمیت تھی کیونکہ وہ یلماز کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی، کیک کٹنے ہی اس نے کہا تھا۔

"یلماز! تقریب تو شاید دیر تک چلے پلیز! مجھے ڈراپ کروادو۔ وقت زیادہ ہو رہا ہے اماں پریشان ہو رہی ہوں گی اور نمبرہ کی بہن کی مایوں.....!"

"مشش!" یلماز نے اس کے لبوں پر انگلی رکھ دی تھی۔ "آج کوئی فکر نہیں، کوئی پریشانی نہیں۔ بے فکر ہو جاؤ تم میرے ساتھ ہوا اپنی سسرال میں..... آج کے دن تو دل کو اطمینان سے رہنے دو اور دماغ کو بریک دے دو۔ میں ہوں نا! تمہیں گھر پہنچا دوں گا۔" وہ اسے بے فکر رکھنے کو سکرایا تھا۔

"تم نے اماں کو فون کر کے نہیں بتایا؟" وہ چونکی تھی۔

"اوہ گاڈ! مجھے دھیان نہیں رہا یہاں آتے ہی بڑی ہو گیا تھا اچھا میں فون کر کے مطلع کرتا ہوں۔" اس نے کہہ کر فون ملایا تھا۔ "اوہ! نمبرہ انگریجڈ ہے شاید وہ لوگ سلو بھائی سے امریکا میں بات کر رہے ہیں۔ اچھا میں تھوڑی دیر بعد فون کر کے بتا دیتا ہوں تم فکر مت کرو۔" یلماز کمال نے کہا تھا۔

"آؤ تمہیں ایک جگہ دکھاؤں میں اکثر جب یہاں آتا ہوں تو وہاں سے کھڑے ہو کر اطراف کو دیکھتا ہوں بہت دلکش دکھائی دیتا ہے سب..... میں چاہتا ہوں تم سب وہ میری نظروں سے دیکھو۔" وہ اس کا ہاتھ تھام کر میٹرھیاں چڑھنے لگا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھینچی چلی گئی تھی۔

"یلماز..... سنو تو.....!" وہ دیر ہونے پر پریشان ہو رہی تھی بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی اسی بے دھیانی میں وہ اس ستون سے ٹکرائی تھی۔ سر پر شدید ضرب کے احساس نے ایک لمحے میں آنکھوں کے سامنے تاری جگمگادیے تھے۔ شدید درد کا احساس ہوا تھا اور اس سے آگے اسے کچھ یاد رہا تھا ہوش!

آنکھ کھلی تو جانے کتنے پہر بیت چکے تھے۔ کھڑکی سے روشنی چھن کر آرہی تھی۔ اس نے یک دم اٹھ کر اطراف کو دیکھا تھا۔ وہ کمرے میں تنہا تھی۔

"اوہ خدایا! پوری رات گزر گئی تھی؟" وہ دنگ رہ گئی تھی۔ اپنی پیشانی پر لگی چوٹ پر اب بھی شدید درد محسوس ہو رہا تھا جہاں شاید یلماز نے کوئی بیٹیا باندھ دی تھی۔ "یلماز.....!" اس نے الجھ کر پکارا تھا۔ بھی دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ گلابو نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا وہاں فیقا کھڑا تھا۔

"تم.....!" وہ چونکی تھی۔

"تمہیں کہا تھا گلابو محتاط رہنا تم نے سنا نہیں نا!" وہ شکوہ کناس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ الجھ گئی تھی۔

"تم.....! تم یہاں کیسے؟ اور یلماز کہاں ہے؟ میں تو اس کے ساتھ اس کی برتھ ڈے پارٹی میں شرکت کے لیے گئی تھی اور.....!" فیقا پر افسوس نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا پھر بولا۔

"تمہیں بتایا تھا گلابو! وہ اچھا آدمی نہیں ہے۔ وہ تمہیں ایک غلط جگہ لے گیا تھا وہ پارٹی اس کی برتھ ڈے پارٹی نہیں تھی۔ وہ اس کی معمول کی ایک پارٹی تھی۔ جس میں اس کے مئی ڈیڈی نے شرکت نہیں کی تھی۔ وہ کوئی اور تھے جنہیں اس نے تم سے ملوایا۔ میں زیادہ تو نہیں جانتا مگر مجھے خبر دیر سے ہوئی۔ میں وہاں تب پہنچا جب کچھ دیر ہو چکی تھی مگر میں تمہیں

اس وقت گھر واپس لے کر نہیں جاسکتا تھا۔ اس لڑکے کا مزاج ایسا ہی ہے۔ وہ ایسی پارٹیاں اریج کرنے کا عادی ہے۔ اسے نت نئی لڑکیوں کا شوق ہے۔ ایک گڑا ہوا لڑکا ہے وہ..... اور تمہیں اس نے اپنے جال میں بہت خوبی سے پھانسا..... میں بھائی جی سے نگاہ ملانے کے قابل نہیں ہوں۔ انہیں بھائی کہتا تھا میں میں تمہیں بچا کر نہیں رکھ سکا۔ اگر مجھے اس فارم ہاؤس پر پہنچنے میں دیر نہ ہو گئی ہوتی تو....."

"اوہ خدایہ کیا ہو گیا تھا؟" اس کی آنکھیں دھندلانے لگی تھیں۔ "میں ابا سے ملنا چاہتی ہوں مجھے گھر جانا ہے۔" وہ بھرائی آواز میں بولی تھی۔

"وہاں جو لوگ تھے وہ کہاں گئے جب آپ وہاں پہنچے تھے تو وہاں کون تھا؟" وہ پوچھنے لگی تھی۔

"وہاں کوئی نہیں تھا گلابو! اس فارم ہاؤس پر تو ایکلی تھی اور بے ہوش بڑی ہوئی تھی تب میں تجھے گاڑی میں ڈال کر یہاں لے آیا تھا۔ اس وقت اگر تجھے حویلی لے جاتا تو کہرام مچ جاتا۔ چل میں سب سے کہہ دوں گا کہ تو نمبرہ کے گھر رک گئی تھی میں جھوڑنے آ گیا۔" فیقا ابا کا وفادار تھا وہ ابا کو اپنا بڑا بھائی کہتا تھا اور سمجھتا بھی تھا۔ آج اس نے اس کی عزت کا مان رکھا تھا۔ وہ حیران تھی یہ زخم صرف پیشانی پر نہیں اس کی روح پر لگا تھا۔ وہ فیقا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی تھی۔ جب وہ حویلی کے لیے نکلی تھی تو آنسو آنکھوں سے بہتے جا رہے تھے۔ کس کس بات کا ملال کرتی وہ۔ کتنا بڑا شوکا کہایا تھا اس نے..... محبت اتنی دھوکے باز بھی ہو سکتی تھی۔ اس نے کیسے اسے ششے میں اتارا تھا کیسے خواب دکھائے تھے۔ کیسے یقین دلایا تھا اور اس نے اعتبار کر لیا تھا۔ کیسی میٹھی چھری سے مارا تھا اس نے اسے محبت ایسی کیسے ہو سکتی تھی؟

وہ کہیں بھاگ چکا تھا اسے خواب دکھا کر اور اس کے نام اندھیرے لکھ کر..... اسے راہوں میں تنہا چھوڑ کر..... یہ محبت تھی؟ وہ وعدے وفا نہیں ہوئے تھے۔ وہ سارے عہد ادھورے رہ گئے تھے۔ موسم کی طرح بدل گیا تھا۔ کیا وہ خواب تھا..... اور وہ ایسی بے وقوف کیسے ہو سکتی تھی؟

اگر وہ اس پر ہنس رہا ہوگا تو وہ اسی لائق تھی۔ جس طرح اس نے آنکھیں بند کر کے اس پر اعتبار کیا تھا اس کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا۔ وہ گھر جا کر بتائے گی تو کون اس کا یقین کرے گا..... اگر کر بھی لیں گے تو کیا انہیں دھچکا نہیں لگے گا؟

کتنا اعتبار کیا تھا سب نے اس پر..... اس نے تو سب کو دھوکا دیا تھا۔ سلو بھائی کے دوست کا بھائی تھا وہ..... اس نے تو سلو بھائی کو بھی دھوکا دیا تھا انماں کتنا پیار کرتی تھیں اسے کتنا خیال رکھتی تھیں اس کا۔ اس نے کیسا صلہ دیا تھا سب کو ان کی محبت کا..... اس نے تو کسی کا کوئی خیال نہیں کیا۔ رات کی تاریکی میں منہ چھپا کر کہیں بھاگ گیا اور.....

فیقہ نے گاڑی حویلی کے سامنے روکی تھی جہاں وہ اسے ابا کے ساتھ کھڑا دکھائی دیا تھا۔ وہ دنگ رہ گئی تھی اور فیقہ کی طرف دیکھا تھا حقیقا بھی اسے وہاں دیکھ کر حیران تھا۔

"مجھے لگتا ہے یہ بہت بڑا کھیل کھیل رہا ہے گلابو! تجھے محتاط رہنا ہوگا۔ اگر یہ یہاں موجود ہے تو اس کا مطلب ہے یہ کوئی بڑا پلان اپنے دماغ میں رکھتا ہے اور اس پر عمل کر رہا ہے۔ تو فکر مت کر میں دیکھتا ہوں۔ بھائی جی ضرور میری بات پر یقین کریں گے۔"

"چاچا! مجھے ابا کے ارادے اچھے نہیں لگ رہے وہ بہت غصے میں دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ پہلے مجھے گاڑی سے اتارنے دیں میں ابا کو اس لڑکے کا اصل چہرہ دکھاؤں گی انہیں مجھ پر اعتبار کرنا ہوگا۔" وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر نکلی تھی مگر فیقہ کو ابا کے آدمیوں نے گہرے میں لے لیا تھا اور اسے مارنے لگے تھے۔

”ابا! کیا کر رہے ہو چاچا کو کیوں مار رہے ہو؟ اس نے آپ کی بیٹی کو بچایا ہے اس درندے سے۔ آپ کو کوئی خیال نہیں۔۔۔۔۔ وہ آپ کا حسن ہے۔ ابا! فیقا چاچا کی بات تو سنو وہ مجھے وہاں سے لے کر آئے ہیں جہاں یہ مجھے چھوڑ آیا تھا۔ ابا میری بات تو سنو!“ وہ چیخ رہی تھی۔ خلق سے آواز پتا نہیں نکلتی تھی کہ نہیں۔ ابا کے بندے فیتے کو پیٹ رہے تھے فیقا چیخ رہا تھا درد سے کراہ رہا تھا مگر کوئی سن نہیں رہا تھا اس کی۔ گلابو نے نگاہ اٹھا کر سامنے کھڑے یلماز کمال کو دیکھا تھا جو اس کی سمت اطمینان سے دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”میں تمہیں دلہن بنا کر اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا گلابو! مگر تم تو فیتے کے ساتھ۔۔۔۔۔ اوہ! مجھے تو سوچ کر ہی شرم آ رہی ہے تم اتنی گری ہوئی حرکت کیسے کر سکتی ہو؟“ اسے ملامت کر رہا تھا وہ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ شخص کتنے چہرے رکھتا تھا۔

”اماں! میرا یقین کرو مجھے یہ لے کر گیا تھا اس کی برتھ ڈے پارٹی تھی اس نے کہا تھا یہ آپ کو فون کر کے بتا دے گا اور۔۔۔۔۔“

”مگر یہ تو کہیں نہیں گیا گلابو! یہ تو یہیں تھا آؤٹ ہاؤس میں۔۔۔۔۔ صبح اسے میں نے خود جا کر جگایا تھا اور تجھے تلاش کرنے کو کہا تھا۔ نمبرہ کی بہن کی تقریب سے کہاں غائب ہو گئی تھی؟“ اماں نے کہا تھا اور اس کی عقل دنگ رہ گئی تھی۔ کوئی اتنا بڑا حال کیسے بن سکتا تھا؟ اتنا بڑا کھیل کیسے کھیل سکتا تھا؟ وہ حیران تھی بہت حیران!

”اماں پلیز! میرا یقین کرو یہ لڑکا اچھا انسان نہیں ہے فیقا چاچا نے بچایا مجھے وہ وہاں سے لے کر آئے مجھے وہ محسن ہیں اس خاندان کے۔۔۔۔۔ انہیں بچاؤ پلیز! ابا اسے جان سے مار دیں گے۔“ وہ چیخ رہی تھی زور دہی تھی۔ کوئی اس کی سن کیوں نہیں رہا تھا۔

”جان سے تو وہ تجھے بھی مار دیں گے گلابو! کتنا گرا ہوا کام کیا تو نے۔۔۔۔۔ اس بچ کے ساتھ چلی گئی؟ بے اوقات کے ساتھ۔۔۔۔۔ تجھے کوئی اور نہ ملا؟ اس فیقا کی کیا اوقات ہے؟ تیرے ابا نے اسے بھائی سمجھا اور اس نے بیٹھ میں چھرا گھونپا! یہ ہوتی ہے رشتے داری۔۔۔۔۔ یہ ہوتی ہے انسانیت۔۔۔۔۔ کیسا گرا ہوا کام کیا اس نے؟“ فیقا لگتی تھی تو اس کی رشتے میں۔۔۔۔۔ اسے شرم بھی نہ آئی؟ وہ تو اچھا ہوا یلماز نے پتا کر کے ڈھونڈ نکالا اسے ورنہ یہ تو تجھے لے کر نکل جاتا۔“ یہ اماں ابا کو کیا داستان سنائی گئی تھی؟ فیتے نے ٹھیک کہا تھا اسے محتاط رہنا چاہیے تھا۔ اس کے لیے بہت بڑی سازش بنی گئی تھی اور وہ اس میں پھنستی چلی گئی تھی۔ اماں کے ساتھ وہ کھڑا اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ جو اس سب کا باعث تھا وہ اس گھر میں کھڑا تھا۔ اس نے اسے سب کی نظروں میں گرادی تھا مگر خود سراٹھائے اس کے پیاروں کے ساتھ کھڑا تھا۔ سب اس کی سن رہے تھے اس کی ماں رہے تھے اور کوئی اس کی نہیں سن رہا تھا۔ وہ ابا کے قدموں میں لیٹی چیخ رہی تھی۔

”ابا پلیز! فیقا چاچا کو مت مارو انہوں نے کچھ نہیں کیا انہوں نے مجھے بچایا ہے میری عزت بچائی ہے۔ انہوں نے بھائی ہونے کا فرض نبھایا۔ آپ ان کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟ پلیز فیتے کو چھوڑ دیں۔ ایک رشتے کو دغا دہرمت کریں۔ ابا! خدا کے لیے فیتے کو چھوڑ دو اس نے میری عزت بچائی اس نے مجھے بچایا۔ اس نے آپ کی بیٹی کو بچایا۔“ کتنی دیر وہ چیختی رہی تھی مگر کوئی سن نہیں رہا تھا اس کی اور وہ روتے روتے چیختے ہوئے بے حال ہو کر گر گئی تھی۔ فیتے کے ساتھ ابا کے آدمیوں نے کیا کیا تھا وہ جان نہیں پاتی تھی۔ اس کی کسی نے نہیں سنی تھی۔ نا اماں نے نا ابا نے۔

”تم نے اس گھر کی عزت کو ٹٹی میں ملا دیا گلابو! تمہیں گولی مار دینے کو دل کرتا ہے۔ تم نے نہ اپنی عزت کا مان رکھنا اس خاندان کی۔ تیرے ساتھ کیا سلوک کروں؟“ اس کے ہوش میں آنے پر ابا اسے سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے غصے سے کہہ رہے تھے۔ اس نے ابا کا یہ انداز کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ نرمی کہیں غائب تھی۔ وہ پیار کہیں نہیں تھا وہ لہجے کی

مدد سے مرے سے ناپید تھی وہ محبت کہیں نہیں تھی۔ جیسے وہاں اس کے ابا نہیں کوئی اور کھڑا ہو۔ رشتے اپنا مفہوم بدل چکے تھے اڑدھے نے اپنا منہ سول دیا تھا اور اسے نکل لیا تھا۔ وہ بلندیوں سے گر گئی تھی اور سب کی نظروں میں بھی۔۔۔۔۔ اور جو اس سب کی وجہ تھا اسے وہ اپنے پہلو میں بٹھائے بیٹھے تھے۔ اس کا دل چاہا تھا اس شخص کا منہ نوچ لے وہ اٹھی تھی اس پر جھپٹی تھی مگر ابا نے اسے تھام لیا تھا۔

”اس پر اپنا غصہ مت نکال گلابو! اس نے سب بتا کر ہمارے ہمدرد محسن اور نمک حلال ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ یہ اتنے دنوں یہاں رہا اس نے اس گھر کی عزت کی حفاظت کی یہ غلط نہیں ہو سکتا۔ فیتے نے ہمارا اعتبار توڑا۔ ہمیں نہیں پتا تھا وہ یوں پینچہ میں چھرا گھونپے گا۔“ ابا اس کی اب بھی نہیں سن رہے تھے اور وہ ایسے میں کیا کہتی۔۔۔۔۔ اماں اس کی طرف نہیں نا ابا! سلو بھائی وہاں ہوتے تو اس کی سنتے۔۔۔۔۔ مگر وہ یہاں نہیں تھے۔ اُف خدا! وہ کہاں پھنس گئی تھی۔

”اماں! میرا یہاں رہنے کا کوئی مقصد نہیں رہا۔ اتنی بے عزتی کے بعد میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں گھر واپس جا رہا ہوں۔“ یلماز کمال ابا اور اماں سے مل کر وہاں سے اپنا سامان لے کر نکل رہا تھا۔

اوہ خدا! کوئی اس کی کیوں نہیں سن رہا تھا؟ وہ اس کا قاتل اس کے سامنے اس کے اپنوں سے گلے مل رہا تھا مگر کوئی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا گلابو! چلتا ہوں۔“ وہ وہاں سے چلا گیا تھا اسے اندھیروں میں دھکیل کر اسے بلندی سے گرا کر۔۔۔۔۔ وہ وہاں سے کتنے آرام سے جا رہا تھا۔

”ابا! آپ میری بات سنیں۔“ وہ آنسوؤں کے ساتھ بولی۔

”سلو کی ماں! کہہ دو اسے میری نظروں کے سامنے سے چلی جائے۔ مجھے خود پر کنٹرول نہیں رہے گا گولی مار دوں گا میں اسے۔۔۔۔۔ یا خود کو گولی مار لوں گا۔“ ابا سختی سے بولے تو اماں اسے پکڑ کر ایک کونے میں لے آئیں۔

”میری بوا کے پاس چلی جاؤ کچھ دنوں کے لیے۔۔۔۔۔ تمہارے ابا کا غصہ جیسے ہی ٹھنڈا ہوگا ہم تمہیں گھر واپس لے آئیں گے۔ اس وقت وہ بہت غصے میں ہیں کچھ کرنہ بیٹھیں۔“ اماں نے سمجھایا۔ وہ نا سمجھ تھی کم عمر تھی نادان تھی۔ کسی پر اندھا اعتبار کرنے کی غلطی ہوئی تھی اس سے۔۔۔۔۔ مگر اس کی بہن اکڑی تھی۔ اسے گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ کیا وہ ان کے جسم کا ناسور تھی؟ اور اس بچارے فیتے کی کیا غلطی تھی وہ جو اسے بیٹی سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ سزا ان دونوں نے بھگتی تھی اور دونوں قصور وار نہیں تھے۔ فیقا کو تو شاید مار پیٹ کر کے چھوڑ دیا گیا ہوگا مگر اسے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ اس کے اپنوں نے اس کی نہیں سنی تھی۔ سنی اس کی تھی جو اس کا قاتل تھا۔ اس کا چننا بے کار گیا تھا۔ رونا کام نہیں آیا تھا۔ اس کے روح کے زخم کسی کو دکھائی نہیں دیئے تھے۔ کوئی سازش کسی کو دکھائی نہیں دی تھی۔ سب کو وہ مجرم دکھائی دی تھی۔ وہ اس وہلیز سے پاؤں باہر نکالتے ہوئے رو رہی تھی۔ کتنی عمر تھی اس کی۔۔۔۔۔ صرف سترہ برس! اس نادان عمر کی خطائیں کیا معافی کے قابل نہیں ہوتیں اور کیا خطا تھی اس کی۔۔۔۔۔ صرف یہ کہ اس نے کسی پر اعتبار کیا تھا اور محبت کی تھی؟ محبت ایسی ہو سکتی تھی۔ اتنی پست۔۔۔۔۔ اتنی بے حس۔۔۔۔۔ اتنی چال باز اور مکار۔۔۔۔۔

محبت ایسی کیسے ہو سکتی تھی اور اس کے اپنوں کی محبت۔۔۔۔۔؟ وہ کیسے بدل گئی تھی۔ کیا انہیں دکھائی نہیں دی تھی وہ سچائی اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے پر۔۔۔۔۔ ابا اتنے بے حس کیسے ہو گئے تھے اور اماں نے تو اس کی سنی ہی نہیں تھی۔ ماں جو دعویٰ کرتی ہے کہ وہ بچے کی من کی بات سمجھ سکتی ہے تو اس کی ماں نے اس کی وہ من کی سمجھنے کی بھی کوشش نہیں کی تھی۔

گلابو وہ وہلیز پار کر آئی تھی۔ اس کے بعد اسے کوئی لینے نہیں آیا تھا اماں نے اپنے لفظ نہیں نباہے تھے وہ اسے ابا کا غصہ ٹھنڈا ہونے پر لینے نہیں آئی تھیں یا پھر ابا کا غصہ ٹھنڈا ہی نا ہوا تھا۔ وہ اب بھی سوچتے تھے وہ فیتے کے ساتھ بھاگ

گئی تھی اور ان کے خاندان کی عزت کا پاس نہیں کیا تھا اور وہ بتا ہی نہیں پائی تھی کہ سچائی کیا تھی اور کوئی اسے سن بھی نہیں رہا تھا۔ کوئی سننے پر مائل نہیں تھا۔ کسی کو یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی کہ کوئی سازش ہوئی اور جال کسی نے بنایا پھر گلابو کی کوئی غلطی نہیں اور اسے سکیپ گوٹ بنایا گیا تھا اور ساری غلطی اس کی مانی گئی تھی یا پھر بے چارے اس فیتے کی۔ جو اسے اپنی بیٹی ماننے کا دعویٰ دار تھا اور جس نے ثابت بھی کیا تھا۔ جس نے چپ چاپ بڑے بھائی سے مار کھائی تھی اور وہاں تھا اور ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا کیونکہ معاملہ اس کی بیٹی کی عزت کا تھا۔

گلابو بوا کے پاس کچھ مہینوں تک رہی تھی۔ زندگی سے دور اپنے کمرے میں قید۔ اس دوران وہ بہت روتی تھی۔ سب سے دور رہنے کا تصور اس کی زندگی میں نہیں تھا، مگر وہ ان سے دور اور ان کے بغیر جی رہی تھی اور پھر اس نے جینا سیکھ لیا تھا۔ آنسو سوکھ گئے تھے پھر آنکھوں سے بہاؤ کا عمل رک گیا تھا اور اب وہ آنسو دل پر گر رہے تھے جو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہ بوا کے پاس سے کراچی آ گئی تھی اور ہاسٹل میں رہنے لگی تھی۔

کیا اسے اب بھی یلماز نکال سے محبت تھی؟

اس کا دل اس معاملے میں انکاری تھا۔ اس نے جس کیمپس میں ایڈمیشن لیا تھا وہ نہیں جانتی تھی وہ بھی وہیں ہوگا مگر وقت نے ایک بار پھر اسے اس کا سامنا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ محبت اب باقی نہیں رہی تھی اس کے اندر صرف غبار تھا۔ غصہ تھا اور وہ گہری نفرت اپنے اندر محسوس کر رہی تھی۔ محبت پر یقین کرنا اب اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا وہ کل کی گلابو وقت کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی مگر اب کچھ غلط ہو گئی تھی۔



”تم نے اتنا درد تمہا کیسے سہا پارسا!“ عدن بیگ نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”تم نے کہا تم بہادر نہیں مگر تم میری نظر سے دیکھو تو تم بہت بہادر لڑکی ہو۔ تم نے تمام مظالم کو تمہا سہا ہے۔ میں تم سے صرف محبت کرتا تھا مگر اب یہ احساس اس محبت سے بہت آگے کا ہے۔ میں تمہاری عزت پہلے بھی کرتا تھا مگر اب تمہیں بہت بلندی پر کھڑا محسوس کرتا ہوں تم کسی بلندی سے گری نہیں ہو میری نگاہ میں تم بہت اور بہت بلندی پر کھڑی ہو۔“ عدن بیگ نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ پارسا کی نگاہ اس پر اٹھی تھی۔ آنکھوں سے دو ٹپک پانی کے قطرے ٹوٹے تھے اور رخساروں پر بہہ گئے تھے۔ عدن بیگ نے ہاتھ بڑھا کر بہت آہستگی سے ان آنسوؤں کو چن لیا تھا۔ ”میں تمہیں کھوکھلے لفظ نہیں دینا چاہتا پارسا! مگر میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوں۔ تم تنہا نہیں ہو اگر تم مجھے اچھا سمجھتی ہو تو میں تمہارا اعتماد بحال ہونے تک تمہارا دوست بن کر رہوں گا۔ میں اب اسے بات کروں گا کہاں سے کہوں گا کہ وہ اپنی گلابو کو اور سزا میں نہیں دے دیں۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدن بیگ! ہم اپنے محاذ پر تنہا خود آپ لڑتے ہیں۔ اس میں کسی کی مدد قبول نہیں کی جاسکتی۔ تم اب انہیں جاننے دے مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ انہیں اعتبار تھا میں ان کی عزت کبھی اس طرح خراب نہیں کروں گی۔ قصور ان کا نہیں ہے ان کے سامنے فیتے کو اس طرح پیش کیا گیا کہ انہیں قصور وار میں ہی لگی۔ میں انہیں یا ان کی نفرت کو قصور وار نہیں مانتی۔ اس کے لیے قصور وار کوئی اور ہے۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہی تھی۔ اس کی پلکیں آنسوؤں سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ عدن بیگ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”تم رونا چاہتی ہو۔“ وہ آنکھیں جھکائے بیٹھی رہی تھی۔ کچھ نہیں بولی تھی اور تب اس نے اپنا کندھا پیش کر دیا تھا۔ پارسا جیسے بہت تھک چکی تھی اور صبر کرتے کرتے بھی بند ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے اس کے شانے پر سر رکھا اور اپنے اندر کا وہ سارا درد بہا دیا تھا۔ وہ سات برس کا سارا کرب اس کے شانے پر منتقل کر دیا تھا وہ رورہی تھی۔ اپنے اندر کے اس غبار کو

باہر نکال رہی تھی اور عدن بیگ اس کا سر آہستگی سے تھپک رہا تھا۔



وہ بہت خاموشی سے کھڑی تھیں جب انایا ملک نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”سب ٹھیک ہے مہی! ان کی حالت اب بہتر ہے ڈاکٹر نے بتایا ہے انہوں نے کیور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈیڈ بہتر ہیں وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے اور ہم مل کر اپنی زندگی کا آغاز کریں گے۔ ایک مکمل فیملی کے ساتھ۔ جس میں آپ ہوں گی میں اور ڈیڈی ہوں گے اور.....“ زائرہ ملک نے اسے دیکھا۔

”انایا! میں نہیں جانتی یہ کیا ہو رہا ہے؟ جہاں گھر ملک کس چیز کی سزا بھگت رہا ہے کس بات کی سزا دی اس نے خود کو..... ساری عمر ہم سے دور رہے اور اب آئے بھی ہیں تو ہمارے ساتھ نہیں..... کس کی بددعا میں ہمارا پیچھا کر رہی ہیں یہ کیسی سزا ہے؟“

وہ جانتی تھی یہ کس بات کی سزا ہے اور کس باعث ہے۔ اس نے وہ آدھی بات جانی تھی۔ پوری جاننے کی خواہش رکھتی تھی مگر اسے موقع ہی نہیں ملا تھا کہ وہ باقی کی ڈائری پڑھ کر جان سکے۔ وہ ایک بات تو جان گئی تھی کہ اسے تختہ مشق بنایا گیا تھا اور یہ فقط اس باعث تھا کیونکہ ماضی کا کوئی حساب نکلتا تھا جسے بے باق کرنے کے لیے اسے دانستہ نشانہ بنایا گیا تھا مگر آگے کی کہانی کیا تھی وہ جاننا چاہتی تھی۔

”مہی! ڈیڈی ٹھیک ہو جائیں گے۔ کبھی کبھی بہت سی سزائیں جرم نہ کرنے پر ملتی ہیں۔ ضروری نہیں ڈیڈی نے کوئی جرم کیا ہو یا گناہ کیا ہو۔ میں ڈیڈی کی سنجوشن اب سمجھ سکتی ہوں۔ میرے اندر اس رشتے کے لیے کوئی احساس نہیں تھا کیونکہ میں نے اس رشتے کو جانا یا برتنا نہیں تھا مگر اب میں اس شخص کے لیے اپنے اندر ایک احساس رکھتی ہوں۔ یہ خون کا رشتہ ہے۔ جس کا احساس ہر رشتے سے زیادہ مضبوط ہے۔ مجھے ڈیڈی سے ہمدردی ہے میں جانتی ہوں اس کی کوئی وجہ ضرور رہی ہوگی جو انہوں نے خود کو ہم سے دور کر لیا۔ پہلے میں انہیں قصور وار سمجھتی تھی۔ انہیں اندر ہی اندر الزام دیتی تھی مگر اب نہیں۔ اب میں ان کے خلاف نہیں رہی۔“ وہ جانتی تھی وہ کس ضمن میں بات کر رہی تھی۔ اب جب اس نے نا کردہ کی سزا کاٹی تھی تو وہ سمجھ سکتی تھی ڈیڈی نے کیسا درد محسوس کیا ہوگا۔ ”اب میں اس درد کو محسوس کر سکتی ہوں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی تھی۔ کوئی خود کلامی تھی یہ جیسے..... ”آپ بیٹھیں مہی! میں کینٹین سے آپ کے لیے کچھ جوس وغیرہ لے کر آتی ہوں۔“ ماں کی نڈھال سی حالت دیکھ کر وہ بولی تھی۔ وہ کل شام تک خود کو بہت کمزور سمجھ رہی تھی مگر آج جیسے اس کے اندر بہت توانائی سی محسوس ہو رہی تھی شاید ہم اپنوں کو تکلیف میں دیکھ کر خود کی تکلیف بھول جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی تکلیف بھول گئی تھی۔ مہی کو اس وقت اس کی ضرورت تھی اور اسے ان کا سہارا بننا تھا اور طاقت تھی۔ کبھی اس نے کوئی بات زائرہ ملک سے شیئر نہیں کی تھی۔ وہ انہیں مزید کمزور نہیں کرنا چاہتی تھی۔



دل نے طے کر لیا کہ اب
نہیں جانا ہے پیچھے خوابوں کے
تکلیفوں کا تعاقب بھی نہیں کرنا
نہیں جانا پیچھے کواڑوں کے
نہ بچھلے دن شمار ہیں کرنا
تو پھر اک بے گلی سی کیوں ہے اب

تو پھر یہ ملال سا ہے کس بات کا
پھر تو طے کر لیا ہے کہ تجھے یاد بھی نہیں کرنا
گزرے پلوں کو اب شمار بھی نہیں کرنا
کسی بھید کی چپ کے معنی
نہیں کھوجنے سے زمانے

تو پھر اضطراب مسلسل ہے جاں میں کیوں
تو پھر یہ دل کے دھڑکنے کا ہے اسباب بھی کیوں؟
جو ٹھان لی ہے اب راہ بدل لینا ہے
ملنا ہے نہ بات کرنا ہے نہ ساتھ چلنا ہے
تو پھر یہ اضطراب سا ہے میرے اندر کیوں
تو پھر یہ جنوں سا ہے کیوں پیروں میں لپٹا
مجھے خبر ہے میں سارے پاب سمیٹ آیا ہوں
اک پھانس سی دل میں جو مٹی نکال آیا ہوں
تو پھر یہ احساس زیاں سا ہے کیوں؟
تو پھر یہ ملال سا جسم و جان میں ہے کیوں
یہ کس بات کا جنوں ہے جو تھمتا نہیں
یہ کس خیال کا فسوں ہے جاں میں

میں کیسے دور ہوں

کیسے بات بھی نہ کروں

اب کیسے دور ہوں

کیسے بات بھی نہ کروں

”معارض! تم وہاں اندھیرے میں کیوں کھڑے ہو؟“ مٹی کی آواز پر اس نے ان کو پلٹ کر دیکھا۔

”کچھ نہیں مٹی! یونہی.....“ اس نے بات بتائی تھی۔ ”سردیوں میں ٹھلنا اچھا لگتا ہے نا! میں اس سکون کو اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔“ معارض تعلق نے کہا۔ مٹی نے اسے جاچتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اس سکون کو یا سکوت کو..... یہ کس بات کا پچھتاوا ہے تمہیں..... تم سو کیوں نہیں رہے.....؟“ مٹی نے پوچھا تھا۔

”نہیں! میں سو گیا تھا پھر آنکھ یک دم کھل گئی تو میں اٹھ گیا۔ اچھا میں اپنے کمرے میں جاتا ہوں آپ بھی سو جائیں۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلا آیا۔

مٹی اسے جاچتی نظروں سے دیکھتی رہی۔



”تمہیں کیا لگتا ہے انہیجا بیگ! ہم میں کتنی چیزیں یکساں ہیں اور ہم کتنے اچھے جیون ساتھی بن سکتے ہیں؟“ حیدر مرتضیٰ نے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں تم سے اس دن کے لیے معذرت کرنا چاہتا تھا۔ آئی ایم سوری! اگر میں نے کسی طرح سے تمہارا دل دکھایا“

آنگن	کی	چڑیاں	ہوتی	ہیں	یہ	بیٹیاں
کانچ	کی	گڑیاں	ہوتی	ہیں	یہ	بیٹیاں
گھر	بھر	میں	چھپاتی	ہوتی	پھرتی	ہیں
نازک	اور	کول	سی	ہوتی	ہیں	بیٹیاں
ہیں	بھائیوں	کا	مان	اور	ماں	باپ
چاہت	کا	عنوان	ہوتی	ہیں	یہ	بیٹیاں
ان	کے	ہی	دم	سے	گھر	میں
ماں	باپ	کا	ارمان	ہوتی	ہیں	یہ
مصباح مسکان						

میں صاف بات کرنے کا عادی ہوں اور یہاں آنے اور تم سے ملنے کا مقصد یہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جان لیں۔ بات کرنے سے ہی بات بنتی ہے تم مجھے جان رہی ہو اور میں تمہیں جان رہا ہوں یہی طریقہ ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں تم اچھی لڑکی ہو اگر تمہارا کوئی ماضی ہے تو تمہیں اسے مجھ سے شہر کرنا چاہیے۔ ”وہ ملائمت سے بول رہا تھا۔

”بات کرنے کا سلیقہ ہوتا ہے حیدر مرتضیٰ! میں اس طریقے کو پسند نہیں کرتی جسے تم صاف گوئی کہتے ہو اگر میرا کوئی ماضی ہے بھی تو اس سے تمہیں کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔ کسی کوزندگی میں لینے کا مطلب ہے آپ اسے عزت دیں پورے دل سے..... وہ رشتہ بن پاتا ہے۔ مجھے تمہاری ماضی کی کوئی پروا نہیں ہے تمہارا کوئی ماضی ہے بھی تو مجھے اس سے سروکار اس لیے نہیں کیونکہ مجھے تمہارا مستقبل بننا ہے اور زمانہ حال ساتھ بسر کرنا ہے ماضی نہیں.....“ وہ مدہم لہجے میں بولی تو حیدر مرتضیٰ مسکرا دیا۔

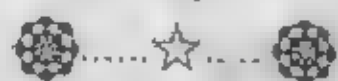
”تم بہت متاثر کرتی ہو جب بات کرتی ہو میری سوچوں سے بڑھ کر بولتی ہو اور یہی بات مجھے اب تک اچھی لگ رہی ہے تم بہت ذہین لڑکی ہو اور مجھے ذہین لوگ پسند ہیں۔“ وہ مسکرایا، مگر انہیجا بیگ مسکرا نہیں سکی تھی۔ اسے وہ اچھا لگا تھا..... بہت اچھا لگا تھا..... بابا بالکل اچھا نہیں لگا تھا؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی مگر وہ اتنا جانتی تھی کہ اسے شادی کرنا تھی اور وہاں سے موو کرنا تھا اب وہ حیدر مرتضیٰ ہو یا کوئی اور..... اس سے کیا فرق پڑتا تھا؟

”تم کیا سوچ رہی ہو انہیجا بیگ! تمہیں اچھا نہیں لگا میں؟“ وہ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے مسکرایا۔

”میں چیزوں کو بولتی نہیں ہوں جو جیسا ہے، ہمیں اسے اسی طرح قبول کرنے کی عادت ڈالنا چاہیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”آہ! گریٹ.....! تو تم مجھے بدلنا نہیں چاہو گی؟“ وہ لطف لے کر بولا۔ وہ جواباً خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اور اگر میں تمہیں بدلنا چاہوں تو؟“ وہ چونکی تو وہ مسکرا دیا۔ ”چلو داک کرتے ہیں۔ مجھے اچھا لگتا ہے جب تم کچھ کہنا چاہتی ہو اور کہہ نہیں پاتی ہو۔ اب میں تمہیں کچھ کچھ بھنے لگا ہوں اور مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھایا۔ جسے کچھ دیر تک وہ دیکھتی رہی تھی پھر اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ اپنے خالی ہاتھ کو لے کر کچھ جھل سا ہو گیا۔



دامیان سوری چپ چاپ ساسر جھکائے بیٹھا تھا جب مسز بیگ نے اس کے سامنے کافی رکھی تھی اور وہ کافی سے اٹھتی ہوئی اس بھاپ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم شب سو نہیں پائے نا!“ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر مسز بیگ نے پوچھا۔
”آپ کو کیسے پتا چلا می!“ وہ چونکا۔

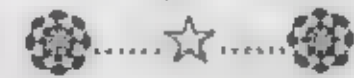
”میں انا کو جانتی ہوں اور میں تمہیں بھی جانتی ہوں۔ مجھے نہیں پتا تم دونوں ایسی بے وقوفیاں کیوں کر رہے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم جانتے ہو ایسا کر کے نقصان ہو سکتا ہے تو پھر وہ قدم اٹھانا بھی کیوں؟ یہ کیوں کر رہے ہو تم دونوں؟“
”می! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے مگر انا کے پاس شاید مجھے رد کرنے کا کوئی جواز ضرور ہوگا۔ آپ اس سے بات کریں ہو سکتا ہے جو بات وہ مجھ سے نہیں کر رہی ہے وہ آپ سے کر لے۔ میں ایک بات ٹھان چکا ہوں کہ اس معاملے میں کوئی زبردستی نہیں ہوگی۔ اگر انا یا مجھ سے انٹرسٹڈ نہیں ہے تو میں بھی اس کے بارے میں نہیں سوچوں گا۔ میں نے باہر کی ایک یونیورسٹی میں اپلائی کر دیا ہے۔ جیسے ہی ایڈمیشن ہوگا میں فلائی کر جاؤں گا۔ ابھی شادی کی عمر نہیں اور تجربات کے لیے زمانے کافی نہیں ہوتے شاید میں غلط تھا۔ چیزیں اس طرح ورک نہیں کرتیں اور محبت اس طرح نہیں ہوتی۔“ وہ مسر جھکا کر ہر ملال انداز میں بولا۔

”تم دونوں بڑے کب ہو گے؟ یہ بے وقوفی ہے برا۔“ اسے لگتا ہے تم اس سے محبت نہیں کرتے اور صرف اسے نیچا دکھانے کو یہ پوزل بھجوا رہے ہو اور تم سوچتے ہو یہ محبت نہیں یا محبت ایسے نہیں ہوتی؟“ مسز بیگ نے ڈبایا۔
”می! یہ سب فضول کی باتیں ہیں۔“ وہ کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے بولا۔ انا پتا بھی اپنے کمرے سے نکلی تھی شاید وہ کہیں باہر جا رہی تھی۔ نگاہ ملی وہ اجنبی بن گئی تھی۔
”می! حیدر مر نضی کا فون آیا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں! کوئی فون نہیں آیا۔ انا پتا! تم بیٹھو یہاں۔“ مجھے لگتا ہے تم دونوں کو بات کرنی چاہیے۔“ می نے کہا۔ وہ چونکی اور آگے بڑھ گئی تھی۔ دامیان سوری اسے بغور دیکھنے لگا۔

”بات کرنے کو ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے می! ہم دوست تھے مگر جب زندگی آگے بڑھتی ہے تو پھر دوست کہیں بہت پیچھے چھوٹ جاتے ہیں۔ گئے زمانوں کی طرح خواب بن جاتے ہیں۔ میری زندگی آگے بڑھ رہی ہے اور اس میں دوستوں کے لیے اب وقت نہیں ہے۔“ وہ کھر درے لہجے میں بولی۔ دامیان سوری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ان نظروں میں کیا کیا تھا۔ انا پتا کے لیے کیا چھپا تھا۔ کیا وہ دیکھ نہیں پا رہی تھی؟
”تم بیٹھو!“ انداز حکم دیتا ہوا تھا وہ جانے کیوں ان کی اس خواہش کو رد نہیں کر سکتی تھی اور اس کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ مسز بیگ کو لگا تھا انہیں بات کرنے کی ضرورت ہے بھی وہ وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔

”انا پتا بیگ! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنا تھی۔“ وہ تمہید باندھتے ہوئے بولا۔ اس کے لہجے میں ایسا کیا تھا کہ انا پتا اسے خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ کیا وہ اس کے لہجے پر اعتبار کر رہی تھی۔ اس لیے اسے سننے پر مائل ہو گئی تھی؟



چلتے چلتے

جب راتے پیچھے چھوٹ جائیں تو

واپس پلٹتے نہیں

کوئی موڑ کہیں پر جانے

یا کوئی پائیں آ جائے

یا پھر دور چلا جائے

فرق جب کچھ نہیں پڑتا تو پھر

لال اک جان و دل میں

ہیپ جاب سا کیوں مٹاتا ہے

معارج تغلق گاڑی پارک کر کے اندر آیا تو لاؤنج میں بیٹھی دکھائی دی۔

”مجھے تم سے بات کرنا ہے۔“

”اب کیا بات کرنا باقی رہ گئی ہے معارج تغلق!“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”بہت کچھ ختم ہو جائے تو کچھ باقی پھر بھی رہ جاتا ہے انا یا ملک! تمہیں بتایا تھا کہ میری می چاہتی ہیں کہ تم واپس لاؤں وہاں رہوں۔ جب تک کہ مناسب وقت نہیں آ جاتا۔ ہر بات ہونے کا ایک وقت ہوتا ہے۔ وہ جھٹکتی ہیں جس

لیتے سے میں نے تمہیں گھر سے نکالا وہ غلط تھا سو۔“

”انہیں لگتا ہے وہ طریقہ غلط تھا۔ یعنی تم سمجھتے ہو تمہیں سزا میں دینے کے لیے وہ عرصہ کم ملا؟ اگر کچھ اور ملتا تو تم اور

وہ طریقے سے سبق پڑھا اور سکھا سکتے؟“ وہ مدہم مگر جتنا تے ہوئے انداز میں بولی۔ اس کے انداز میں ایسا کیا تھا کہ وہ

ملراد یا تھا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”انا یا ملک! تم ایسے حالات اور اس کیفیت میں بھی ایسی حس مزاج والی دلچسپ باتیں کر سکتی ہو؟ مجھے یقین نہیں

آ رہا۔ خیر می کا کہا ماننا اچھی بات ہے۔ ہمیں بڑوں کا کہنا ماننا چاہیے۔ تم جو کچھ لینا چاہتی ہو لے لو میں انتظار کرتا

ہوں۔ تم ابھی میرے ساتھ چل رہی ہو۔“ معارج تغلق سمجھ رہا تھا کہ سب کچھ اس کی مرضی سے ہوگا۔ وہ اسے اس کی

بے حس پر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”معارج تغلق! تمہیں کہانی ختم کرنے کے بعد پھر سے آغاز کرنے کی عادت ہو گئی۔ مگر میں تمہیں کسی بات کا مزید

ایڈوانس لینے نہیں دے سکتی۔ تمہیں اس وقت میری ضرورت نہیں۔ تمہارے خاندان کو اپنی سیاسی اور سماجی ساکھ بچانے کی

پڑی ہے اور اس کے لیے میں تمہیں فیور کروں؟ مگر میں یہ فیور دینے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ تم نے کہا تھا ہم بڑے دو گئے

ہیں سو کھیل کھیلنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں نے کوئی کھیل نہیں کھیلا تم یہ بھول گئے؟ سارے کھیل تم نے کھیلے۔

تم نے ہی فیصلے کیے۔ اور تم نے ہی اقدامات کیے۔ آج کے اس دن کا فیصلہ اگر میرے ہاتھ ہے تو میں اسے تمہارے

ساتھ پھر سے اس قید خانے میں جانے پر صرف کرنا نہیں چاہوں گی۔ اگر یہ فیصلہ میرے ہاتھ ہے تو آج میں کسی بھی

رشتے کو جاری رکھنے سے انکار کرتی ہوں۔ جو رشتے سمجھوتوں پر نہیں وہ واقعی ٹھیک نہیں ہوتے۔ میں ایک بار ایک ان چاہا

رشتہ بھگت چکی ہوں اب جب اس کا بوجھ میرے کاندھوں سے اتر چکا ہے تو میں وہ بوجھ پھر سے لا دینے کو تیار نہیں۔ محبت

ہوتی تو کوئی بات بھی نہیں مگر جب محبت نہیں ہے۔ سو میں یہ طوق بھی گلے میں نہیں ڈال سکتی۔ اپنا سر کٹانے کو گردن نہیں

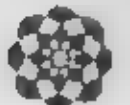
بھکا سکتی۔ محبت ہوتی تو شاید کوئی گنجائش نکل سکتی تھی مگر ایسے سمجھوتے والے رشتوں میں اس بات کے لیے گنجائش نہیں

ملتی۔ میں کھیل کھیلنے کی عادی نہیں۔ معارج تغلق! میں رشتوں کی اہمیت کو سمجھتی ہوں مگر تم یہ رشتہ ڈی زرو نہیں کرتے جو

فصل اپنی بیوی سے کوئی ناروا سلوک روا رکھ سکتا ہے اسے شوہر کہلانے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس رشتے سے آج اور ابھی

انکار کرتی ہوں۔“ وہ بہت پرسکون انداز میں بولی اور معارج تغلق خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



من کا موسم

عائشہ خان

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی
نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں
نماز شوق تو واجب ہے بے وضو ہی سہی

مومنہ.....! کچھ مشکل سا نہیں ہے تمہارا نام.....؟
خیر ویسے تو تم خود بھی کچھ کم مشکل نہیں ہو۔ اس عمر میں تم
جیسی آدم بے زار لڑکی کم از کم میری نظر سے تو پہلے بھی
نہیں گزری۔ ویسے تمہارا کوئی نیک نیم نہیں ہے؟
”ہے نا! موی“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔
ساتھ ہی اس نے کاغذ پر آڑی ترچھی لائیں کھینچنے کا عمل
ترک کر کے نگاہیں اٹھائیں اور پھر اس کی آنکھیں کھلی کی
کھلی رہ گئی تھیں۔ حیرت سے منہ کھولے وہ منہ جبین کا
حلیہ دیکھ رہی تھی۔
یہ کیا وہی لڑکی تھی جو کل اسے بار بار ہڑکا دیتے ہوئے
اس کی توجہ ستارہ کی طرف مبذول کروا رہی تھی۔
”ہائے مومنہ! ذرا دیکھنا یہ ستارہ ہی ہے نا؟ واہ بھی واہ
دودن میں ہی ان محترمہ کی تو کاپی پلٹ گئی۔ دودن تو خوب
منہ سر پیٹے رکھا اور آج.....! کمال ہے بھی۔“
لٹ اٹھی سلجھا جا رہے بالم۔
وہ اس کے رخسار پر جھوٹی ہالوں کی لٹ پر نگاہ جمائے
ہوئے تھی اور مومنہ کا مارے کوفت کے برا حال تھا۔
اور آج یعنی اس سے اگلے ہی دن۔
اسے جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ستارہ پر
تقید کرنے والی اس کا مسخر اڑانے والی منہ جبین جو

پورے ایک ہفتے سے سر سے پاؤں تک لمبا گاؤن پہنے اور
سر پر اسکارف پہنے ہوئے تھی۔ اس وقت بغیر گاؤن کے
جدید تراش خراش کا سوٹ پہنے گلے میں دوپٹا ڈالے اس
کے سامنے تھی۔ تراشیدہ بال چہرے کے اطراف میں
جھول رہے تھے۔ وہ ابھی ششدری اسے دیکھ رہی تھی
کہ دور سے کسی لڑکی نے منہ جبین کو آواز دی تھی کہ اس کے
بھائی جان اسے لینے آئے ہیں اور اس کا رنگ اڑ گیا تھا۔
”ہائے صوفیہ میری اچھی بہن! پلیز ذرا بھاگ کر جاؤ
کلاس روم سے میرا گاؤن تو لا دو۔“ ہوا بیاں اڑتے
چہرے کے ساتھ اس نے کہا تھا اور مومنہ کی حیرت میں
اک گہرا تاسف بھی شامل ہو گیا۔

کیسی عجیب لڑکیاں تھیں یہ.....! اسی لیے تو پورا ہفتہ
گزر گیا تھا اور دوستی تو دور کی بات تھی اس کی کسی سے بے
تکلفی بھی نہیں ہو سکی تھی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی
کہ پول سب سے الگ تھلگ رہ کر دو سال گزرتا ناممکن
تھا مگر کسی سے بات کرنے کو اس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔
ہر ہر قدم پر اسے اپنا کانچ میں گزرا وقت یاد آتا تھا۔
وہاں کی کلاس فیلوز اساتذہ سب کتنے مہذب اور باحیا
تھے۔ وہاں کا صاف ستھرا ماحول روشن اور ہوا دار کرنے
بڑے بڑے خوب صورت باغات کچھ بھی تو بھلانے والا

نہیں تھا۔ کالج چھوڑنے کا وہ پہلے بھی تھا لیکن پہلے دن جب وہ یہاں سے کلاس لے کر واپس گئی تھی تو ساری شام اپنے کمرے میں تکیے میں منہ دیے روتی رہی تھی۔ اس شام شدت سے اس کا دل چاہا تھا کہ وہ بھائی جان کے سامنے جا کر کھڑی ہو جائے اور ان سے پوچھے کہ جب ان کے اپنے بچے معیاری اسکولوں میں پڑھ سکتے ہیں اور ان کے لیے وہ بہترین ٹیوٹرز رکھ سکتے ہیں۔ تو وہ کیوں وہاں سے ماسٹرز کمرے جہاں ایک دن جانا بھی اسے مشکل محسوس ہوتا ہے۔ لیکن انہوں نے تو اس سے کوئی بات کی ہی نہیں تھی۔ ہاں بی اے میں فرسٹ ڈویژن پر اسے مبارک باد دی تھی اور پھر جیسے بھول ہی گئے تھے کہ اس نے آگے بھی کچھ کرنا ہے اور بھابی نے کتنے آرام سے کہہ دیا تھا۔

”مومنہ! تمہارے بھائی کہہ رہے تھے کالج کا پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ جو کلیش چل رہا ہے تو اس کی وجہ سے اس کی ڈگری کو بھی پتا نہیں مانا جاتا ہے یا نہیں۔“ تو کیا فائدہ اتنی فیس دینے کا؟ پھر پک اینڈ ڈراب کا مسئلہ علیحدہ۔ کہاں ماڈل ٹاؤن اور کہاں جیل روڈ کم از کم ماہوار آٹھ ہزار روپے کا پیٹرول اور روزانہ دو گھنٹے لازمی چاہیں آنے جانے کے لیے۔ مبالغہ آرائی کی حد تھی۔ ”کسی وقت یہ فارم فل کر لینا۔ اچھی یونیورسٹی ہے اور پیدل کا راستہ ہے۔ گاڑی فارغ نہ بھی ہو تو کوئی مسئلہ نہیں پانچ منٹ کا راستہ ہے۔“ حسب عادت وہ نرم لہجے اور سپاٹ انداز میں کہہ رہی تھیں اور وہ خاموشی سے سن رہی تھی اور ایک اسی بات پر کیا موقوف وہ ان کی ہر بات ہی یونہی خاموشی سے سن لیا کرتی تھی۔ شاید اسی لیے وہ ہر بات سکون سے اس کے سامنے ہی کہہ جایا کرتی تھیں۔

”پتا نہیں پاپا نے کیا کیا ہے؟ کس طریقے سے خرچ کرتے رہے ہیں کہ مومنہ کے لیے کچھ نہیں بنایا۔ کچھ بھی نہیں بچایا۔ گنتی کے چند ہزار روپے ہیں بینک میں۔“ اسے ان کی بات کا یقین نہیں آتا تھا۔ اس کے بابا تو بے حد سمجھ دار نہیں اور دور اندیش تھے۔ ایسی عاقبت نا

اندیشی کی توقع تو وہ ان سے کر رہی ہیں سکتی تھی۔ مگر بھابی سے کچھ کہنا یا کچھ پوچھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ ہوتی بھی تو وہ اس سے عمر میں رشتے میں اتنی بڑی تھیں کہ وہ ان سے سوال و جواب نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو ان سے بولتی بھی ناپ تول کر تھی۔ ہر وقت یہ خوف دامن گیر رہتا تھا کہ اگر یہ نرم لہجہ اور یہ دھمی آواز اونچی ہو گئی تو۔۔۔

☆/☆/☆

”مومنہ..... اوموی.... تو بہ ہے بیٹھے بیٹھے سو گئی۔ کیا؟ جلدی سے میرے بیک کی سامنے والی جیب سے سیٹھی پن تو نکالنا۔“ مہ جیس کی پھرتیاں دیکھنے کے لائق تھیں۔

”پتا نہیں لوگ اس طرح کیسے کر لیتے ہیں کہ جس کام پر دوسروں پر تنقید کرتے ہیں ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ وہی کام جب خود کرتے ہیں تو انہیں ندامت بھی نہیں ہوتی۔ یہ خیال بھی نہیں آتا کہ اس طرح ان کا تاثر دوسروں کی نگاہ میں کس قدر مسخ ہو کر رہ جائے گا۔ جانے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے ان کا معیار اس قدر مختلف کیوں ہوتا ہے۔“ تیز تیز قدموں سے جاتی ہوئی مہ جیس کو دیکھتے ہوئے اس نے حیرت سے سوچا تھا۔ اسے اس پر غصہ آ رہا تھا اور افسوس بھی ہو رہا تھا۔ کیسے اس نے خود کو دو کوڑی کا کر لیا تھا۔ یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ پوری یونیورسٹی میں سب لڑکوں کے درمیان بغیر پردے کے گھوم کے اپنے روپ کے جلوے بکھیر کے گھر جاتے ہوئے جب اس نے یہ بہ روپ دھارا تھا تو دیکھنے والوں نے اس کے بارے میں کیا کیا نہ سوچا ہوگا۔ اسے کیسی لڑکی سمجھا ہوگا۔ ایک دم اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ایک اپجی سی نگاہ چائے کے کپ پر ڈالتے ہوئے بیگ اور فائل اٹھاتی وہ اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔ ابھی کچھ دیر قبل اسے چائے کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی مگر اب نہیں تھی۔ پتا نہیں طلب خود بخود کیسے مٹ جاتی ہے خواہش خود بخود کیسے ختم ہو جاتی ہے۔ ضرورت پوری نہیں ہوتی مگر باقی بھی نہیں رہتی۔ نہ سمجھ میں آنے والا عجیب گورکھ دھندا ہے یہ۔ کتنا

اچھا ہوا اگر انسان کو محبت کی طلب بھی نہ رہے۔ توجہ کی خواہش بھی ختم ہو جائے۔ ایک جگہ سے ایک بار توقع پوری نہ ہو تو وہ دوبارہ توقعات لگانا چھوڑ دے۔ ذرا ذرا سی بات پر افسردہ اور رنجور ہونا اور جلنا اور کڑھنا شاید خود ہی چھوٹ جائے۔

ناک کی سیدھ میں چلتی ارد گرد سے مکمل بے خبر اپنے ہی خیالات میں محو وہ سوچتی رہی تھی۔ جب اچانک اسے پتھر سے ٹھوکر لگی تھی اور وہ گرتے گرتے پٹی تھی۔ انگوٹھے کے ناخن میں ویسے ہی ایک دو دن سے تکلیف تھی۔ ایک دم سے اسے جان کی نکلتی محسوس ہوئی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ گھر میں دو دو گاڑیاں تھیں اور وہ پیدل آتی جاتی تھی۔ کیا تھا اگر کبھی بھائی یا بھابی اسے چھوڑ دیتے یا داپسی پر لے لیتے۔ دل میں ایک دم سے شکوہ سا ابھرا تھا اور پھر جیسے ایک دم چوکتے ہوئے وہ طنزیہ سے انداز میں مسکرا دی تھی۔

”تو مومنہ بی بی جلنا اور کڑھنا تمہارا مقدر ہے۔ اس لیے جی بھر کر کڑھو۔“ اس نے بے حد تپتے ہوئے خود سے کہا تھا اور پاؤں کی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھانے لگی تھی۔

لاؤنج سے گزرتے ہوئے بھابی کی بے حد ناراض سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی اور قدم بے اختیار ہی آہستہ ہو گئے۔

”آپا.....! دل تو چاہتا ہے دوبارہ مگر کبھی نہ جھانکوں وہاں لیکن کیا کروں پاپا کی معذوری تڑپا کر رکھ دیتی ہے آپ کو پتا ہے بھابھی صاحبہ کیا کہہ رہی تھیں وقار سے؟ ہر دوسرے دن پوری فیملی کے ساتھ آبراہمان ہوتی ہے آپ کی بہن۔ مہارانیوں کی طرح ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھی رہتی ہے حکم چلانے کے لیے اور پر سے ان کے نے انتہائی بدتمیز ہیں۔ ابھی پورا گلاس پیپی کا گرا دیا تھا قالین پر اور ساتھ ساتھ پورا فرمائی پروگرام نشر کر رہے ہیں۔ آئی بیہ بنوادیں وہ بنوادیں۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے ایک دن میں پورا بجٹ ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔ بھی بکھار کا

مہوش رباب خان

اسلام علیکم! آپ لوگ مجھے جانتے ہوں گے کیا نہیں جانتے؟ بڑی بری بات ہے چلیں میں اپنا تعارف خود کرواتی ہوں۔ میرا نام مہوش خان ہے۔ ضلع وپاری کے شہر ملیسی میں رہائش ہے۔ زمیندار گھرانے سے تعلق ہے۔ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ میرے نزدیک اکلوتا ہونا سب سے بڑا عذاب ہے۔ بہن بھائیوں کی کمی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ کسی سے دکھ شیر نہیں کر سکتے اور اماں اپا کی امیدیں بھی آپ سے وابستہ ہوتی ہیں۔ خیر اپنی امی کی لاڈلی بیٹی ہوں۔ لباس میں سادگی بہت پسند ہے۔ سرخ رنگ پسند ہے شاعری سے لگاؤ ہے۔ گھر کے کاموں میں دلچسپی بہت ہے۔ کوکنگ بیکنگ کر لیتی ہوں۔ سلائی بھی کر لیتی ہوں۔ فارغ پڑھنا پسند نہیں۔ اپنی امی کی سکھڑ بیٹی ہوں۔ اپنے منہ میاں مٹھو۔ پھولوں میں گلاب کی کلی اچھی لگتی ہے۔ میٹھا میں شوق سے نہیں کھاتی۔ اس لیے تھوڑی سی کڑوی ہوں۔ دوستی ہر کسی کے ساتھ کر لیتی ہوں۔ گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ اپنی امی سے اور ماسوؤں کے بچوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ اللہ کا کرم ہے کہ کچھ ماہ پہلے عمر ادا کر کے آئی ہوں۔ خامیاں تو خیر بہت ہیں مجھ میں بہت ضدی غصے کی تیز اور انا پرست ہوں۔ حالانکہ یہ غلط ہے منہ پر بھی بات کہہ دیتی ہوں۔ جس کا خیازہ بہت بڑا بھگتنا پڑتا ہے اور منہ پھٹ کا لقب دے دیا جاتا ہے۔ حساس بہت ہوں۔ چھوٹی چھوٹی بات پر آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ اب آتے ہیں آپ چل کی طرف آپ چل سے رشتہ تب ہوا جب بڑی مامی نانا ابا کے آنگن میں آئیں اور ساتھ ساتھ سارے ڈائجسٹوں کا بنڈل لائیں۔ مجھ سے تو خیر چھپا کر رکھتی تھیں مگر میں بھی چوری کر کے پڑھ لیتی تھی۔ 5 سال چھپا کر پڑھا لیکن جب سینکڈ ایئر کے پیپر دے کر سب کے سامنے آپ چل پڑھنا شروع کیا میری امی کا کہنا ہے کہ اس لڑکی کو کھانا نہ دو لیکن آپ چل پکڑا دو اسے اچھا جی اس سے پہلے کہ آپ لوگ نکلیں ہم خود ہی اس چھوٹی سی بات سے اجازت چاہتے ہیں۔

”کسی براعتبار کرو تو اس بچے کی طرح جس کو آپ ہوا میں اچھا لیں تو وہ ہنستا ہنستا بڑھتا نہیں۔ کیونکہ وہ جانتا ہے آپ اسے گرنے نہ دو گے۔“

آنا جانا ہو تو بندہ سہم لے یہاں تو ہر دوسرے دن چڑھتی آتی ہے۔ غضب خدا کا پورے پندرہ دن کے بعد گئی تھی میں اور پندرہ دن میں ایک چکر کوہ "ہر دوسرے" کہہ رہی تھیں۔ "غصے سے کہتے کہتے ایک دم وہ روہا سی ہو گئی تھیں۔"

"یہی بھابی تھیں خاطر میں کرتی نہ جھکتی تھیں اور اب جب سے پایا کو فالج کا ایک ہوا ہے اور وہ بے بس ہو کر گھر پڑے ہیں ان کی تیوریوں کے بل ہی نہیں مٹتے۔ پندرہ دن میں ہمارا ایک وقت کا کھانا ان کا بجٹ ختم ہو جاتا ہے۔ اب کیا کریں ہم ماں باپ کے پاس جائیں تو دو گھڑی بیٹھیں بھی نہیں؟" ان کے دل گیر لہجے پر اس کے دل میں جیسے ٹھنڈک سی پڑ گئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا آگے بڑھ کر کہے۔۔۔

"جس ظرف کا مظاہرہ آپ نہیں کر سکیں بھابی! اس کی توقع دوسروں سے کیوں رکھتی ہیں؟" مگر ابھی وہ ایسی طرم خان نہیں ہوئی تھی کہ ان کے سامنے یہ کہہ سکتی اس لیے چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

ایک دم ہی اسے شدید بھوک کا احساس ہوا تھا شاید صبح ناشتا نہیں کیا تھا یا کچن سے اٹھتی اشتہا انگیز خوش بوؤں نے بھوک چمکا دی تھی۔ دوپہر کا کھانا عموماً وہ اکیلے ہی کھایا کرتی تھی۔ وہ لوگ اس کے آنے سے پہلے ہی کھانا کھا چکے ہوتے تھے لیکن آج وہ جلدی آ گئی تھی۔ اسے یہ خیال نہیں رہا تھا۔ اب ٹھنک کر رکتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ آگے جائے یا واپس پلٹ جائے بھی نومی کی نگاہ اس پر پڑ گئی تھی۔

"آئی نے بڑے مزے کا حلوا بھیجا ہے پھوپھو! جلدی سے آ جائیں۔ اس سے پہلے کہ یہ سنی سارا ختم کر جائے۔" اس نے آواز لگائی تھی۔ اس نے بھابی کی جانب دیکھا تھا۔ وہ اسی کی طرف متوجہ تھیں اور بس اس کے قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔

"ایک منٹ سونو! ابھی آئی۔" کہتی وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ سامنے ہی امی اور بابا کی بڑی سی تصویر

تھی۔ کتنی ہی دیر وہ ایک تک اس تصویر کو دیکھتی رہی تھی۔ یہاں تک کہ آنکھوں میں بھر آنے والے نمکین پانی کے پار وہ پیارے نقوش دھندلا گئے تھے۔

بابا کہا کرتے تھے "بیٹا! اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔ یہ ہم بندے نہیں جانتے، مگر ماں باپ جیسی عظیم ہستیوں کو اس سے چھین کر اسے یوں بے سہارا اور بے آسرا کر دینے میں اس کی کیا مصلحت تھی؟ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی یا پھر یہ اس کی سیاہ بختی تھی جو انہیں کھا گئی تھی۔ کھوئے کھوئے سے انداز میں انگلیوں کی پوروں سے نادیدہ گرد شعور کے شیشے پر سے صاف کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

وہ سات سال کی تھی۔ جب امی راہی عدم ہونیں اگر چہ اپنا نے امی کی پوری کرنے کی ہر ممکن سعی کی مگر ماں کی متا کا نعم البدل کہاں ممکن ہے ہاں اپنا کی ہر لمحے کی بھرپور توجہ اور محبت نے اسے کسی بڑے دکھ اور کرب سے دو چار نہیں ہونے دیا لیکن ایک کی ایک خلش اور کسک ہمیشہ ساتھ رہی۔ مگر بابا کا ناگہانی چلے جانا ان سے جدائی..... آہ.....! کس قدر کرب ناک ہے اور کتنا مشکل ہے اسے سہنا۔ وجود پاش پاش ہو جاتا ہے۔ بابا اپنا کے سدھارنے کے بعد اس کے واحد ساتھی تھے گواپا کی شادی پر بھائی جان بھی مستقل پاکستان آ گئے تھے مگر بزنس اور بیوی بچوں کی مصروفیت میں انہیں اس کا خیال کم ہی آتا تھا۔ بھابی کی ماشاء اللہ اتنی بڑی فیملی تھی کہ ان کا ملنا ملنا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ نومی جیسے والدین سے بھی زیادہ مصروف تھے۔ اسکول سے آ کر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ کرکٹ کھیلنے کلب چلے جاتے تھے۔ وہاں سے واپسی کے چند ہی منٹ بعد ان کے پیچھے آ جاتے تھے۔ وہ جوان کی آمد پر بے حد خوش تھی چند ہی دن میں سمجھ گئی تھی کہ ہمیشہ سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسی ہم امید رکھے ہوتے ہیں۔ بس بابا ہی تھے جو اس کو بہلانے کی جستجو میں لگے رہتے تھے۔ کالج سے آ کر ان کے ساتھ ہی وہ کھانا کھاتی، شام کی چائے پیتی پھر واک کرتی تھی یا لان میں

بٹ کر انہیں سارے دن کی رواداد سناتی تھی۔ ایسے میں کبھی کبھی اس کے دل میں خیال آتا تھا۔ اگر خدا خواستہ بابا نہ ہوتے تو وہ تو مرجاتی، مگر پھر بابا بھی نہیں رہے تھے لیکن وہ نہیں مری تھی۔ ہاں کبھی کبھی وہ حیران ہو کر سوچتی تھی کہ جن کے بغیر زندگی کا تصور نہیں ہوتا پھر کیسے ہم ان کے بغیر جی لیتے ہیں۔ کیوں ختم نہیں ہوتے۔ "مومنہ!"

"ارے بھابی اور اس کے کمرے میں.....؟" بری طرح چونکتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالنے کی سعی کی تھی۔

"کھانے کے لیے نہیں آئیں تم؟" انہوں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ "بس آ رہی تھی۔" وہ اور کیا کہتی۔

"مومنہ! خالہ جان کا تو لگتا ہے ارادہ بدل گیا ہے۔ دو ماہ ہونے کو آئے ہیں انہوں نے دوبارہ اس موضوع پر بات ہی نہیں کی۔ جب کہ واصل کے گھر والے بار بار اصرار کر رہے ہیں۔ ہر روز تائی اماں اور صبا آپا کا فون آتا ہے۔ میرے خیال میں تو یہ ایک بہترین رشتہ ہے۔ باقی حتمی فیصلہ تو تمہیں ہی کرنا ہے۔ اچھی طرح سوچ کر کل تک مجھے بتا دینا۔" حسب عادت مختصر لفظوں میں اپنی بات مکمل کرتے ہوئے انہوں نے ساتھ ساتھ اپنی رائے دی تھی اور کمرے سے نکل گئی تھیں، مگر یوں جیسے اس کی جان بھی نکال کر لے گئی تھیں۔ مہر و احمد بھابی کا وہ مغرور آنکھوں اور اکڑی گردن والا کزن جسے چاہنا اور پانا کسی بھی لڑکی کے لیے ایک اعزاز ہو سکتا تھا۔ جانے کس لمحے اسے اس قدر اچھا لگنے لگا تھا کہ جب اس کا رشتہ اس کے لیے آیا تو وہ حیرت اور خوشی سے گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ تو اسے پانے کا خواب تک دیکھنے کی جرأت نہیں کر پائی تھی پھر یہ کیسے ممکن تھا.....؟ کیا وہ اتنی خوش نصیب ہو سکتی تھی کہ وہ یوں بن چاہے اور بن مانگے اسے مل جاتا؟ یہ سوال گزشتہ کئی دنوں میں بار بار اس نے خود سے کیا تھا اور آج اسے جواب مل گیا تھا اور وہ خود کو ملامت کر رہی تھی۔ وہ

پہلے ہی کیوں نہیں یہ جواب جان گئی تھی۔ وہ تو شرم سے بی بد بخت تھی۔ سیاہ نصیب تھی..... پھر..... یہ خوش نصیبی کیسے اس کے در پر دستک دے سکتی تھی۔ اسے پہلے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا۔ بالوں کو مٹھیوں میں جکڑتے ہوئے وہ دروازے کی جانب بڑھی تھی۔ دروازہ بند کیا تھا اور پھر اچانک ہاتھ نہیں کیا ہوا تھا۔ زمین و آسمان جیسے گردش میں آ گئے تھے کہ کمر اور اس میں رکھی ہر چیز گول گول گھومنے لگی تھی۔ اس کا سر چکر رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ اگر اس نے دروازے کا ہینڈل نہ تھام رکھا ہوتا تو یقیناً اب تک زمین پر ڈھیر ہو چکی ہوتی۔ یہ مشکل زمین پر قدم جمائے لڑکھڑاتے ہوئے وہ آگے بڑھی تھی اور بیڈ پر گر گئی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ ہر منظر جیسے دھندلاتا چلا گیا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

جانے کتنی دیر یونہی بے سدھ پڑے رہنے کے بعد خود بخود اس کے حواس بحال ہوئے تھے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی مگر اٹھا نہیں گیا تھا اور تب اس نے نڈھال سی ہو کر سردو بارہ تکیے پر ڈال دیا تھا۔

موت مانگنے والا اللہ کی ناراضی کو دعوت دیتا ہے۔ موت مانگنے سے مصیبتیں آتی ہیں بیٹا! وعدہ کر دو بارہ یہ جملہ نہیں بولو گی۔" وہ اس قدر فکر مند کی اور پریشانی سے کہہ رہے تھے کہ اس نے فوراً وعدہ کر لیا تھا اور آج اس نے یہ وعدہ فراموش کر دیا تھا تو وہ جیسے اسے یاد کروا رہے تھے۔ اللہ کی ناراضی کے خیال سے وہ کانپ اٹھی تھی اس خالق و مالک کی عطا کردہ بے شمار نعمتوں کی موجودگی میں موت کی تمنا کر رہی تھی اور اگر وہ ان نعمتوں میں سے صرف ایک نعمت اس کے جسم میں دوڑتی وہ طاقت و توانائی چھین لینا جس کے بل پر وہ چلتی پھرتی تھی ہر وہ کام جو وہ کرنا چاہتی تھی کرتی تھی اگر جو وہ ایسے ہی لیٹی رہ جاتی جیسے اس وقت لیٹی تھی تو..... اف.....!"

ایک دم اس کے رونگٹے کھڑے ہوئے تھے۔ جسم پر

لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ دل یوں دھڑکنے لگا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ جیسے عالم وحشت میں اپنی تمام تر ہمتیں جمع کرتی ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی اور بیٹھتے ہی دل جیسے ایک دم شانت ہو گیا تھا۔ رواں رواں اللہ کا شکر ادا کرنے لگا تھا۔ دل و روح تشکر کے احساس سے لبریز تھے۔ صرف ایک پل..... ایک لمحہ تھا جس نے اس کے اندر اور باہر کی دنیا بدل کر رکھ دی تھی۔ وہ جو ہر وقت اللہ سے شکایات کرتی رہتی تھی اب اس کی عنایات گن رہی تھی اور عداوت کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبی اللہ تبارک و تعالیٰ سے معافی کی خواست گار تھی اور وہ دونوں جہانوں کا مالک اکل کائنات کا خالق دنیا کے صاحب اقتدار و اختیار کی طرح نہیں کہ سائل و طالب کو حقارت کی نگاہ سے دیکھے۔ اسے ذلیل کرے یا دھتکار دے۔ وہ تو یوں دامانِ رحمت میں پناہ دیتا ہے یوں سمیٹ لیتا ہے کہ بندہ خود حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ وہ بھی اس وقت کچھ ایسی ہی کیفیت میں تھی۔ دل جیسے ہر فکر ہر پریشانی اور ہر دکھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ کچھ ایسا سکون ایسی طمانیت تھی جو اسے قبل کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اس نے شاور لیا تھا تو دل و روح کے ساتھ جسم بھی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا کچھ دیر پہلے والی کمزوری اور لاغری کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ یونہی بے خیالی میں چلتی ہوئی وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔ پہلی مرتبہ اسے اپنا آپ بے حد اچھا لگا تھا۔ اسے اپنے اللہ پر بے حد پیار آیا تھا جس نے اسے اس قدر مکمل بنایا تھا۔ ایک جذب کے عالم میں اپنے ایک ایک نقش کو چھوئی وہ اپنے خالق کا شکر ادا کر رہی تھی اور حیران تھی کہ اندر کا موسم بدلنے سے ہر چیز اسے کس قدر بدلی بدلی انوکھی انوکھی اور بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ پورے کمرے پر طائرانہ نگاہ دوڑاتے ہوئے وہ درہے پچے میں آ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے یہ پردے کتنے اچلے اچلے اور نکھرے نکھرے لگ رہے ہیں۔“ قدرے حیرانی سے اس نے پردے کو دونوں ہاتھوں میں تھاما تھا اور تب اسے یاد آیا تھا کہ ابھی

گزشتہ جفتے سب کمروں کے دروازے ڈرائی کلین ہوئے تھے اور سب کے ساتھ اس کے کمرے کے بھی کدوائے لگے تھے اور یہ کس نے کدوائے تھے؟ ظاہر ہے بھابی نے۔ سب کمروں میں ہیٹر لگے تھے تو اس کے کمرے میں بھی لگوا دیا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اس نے کبھی ان باتوں پر توجہ ہی نہیں دی تھی کیونکہ اس کا دھیان تو نہ ملنے والی چیزوں پر رہتا تھا کاش..... انسان جو نہیں ملتا اس پر واہلا کرنے کے بجائے جوں جاتا ہے اس پر شکر ادا کرنے والا بن جائے۔ دوسروں میں خامیاں ڈھونڈنے کے بجائے اپنی خامیوں اپنی کوتاہیوں کو دیکھے۔ ان کی اصلاح کرے تو یقیناً وہ خود بھی خوش رہے اور دوسروں کو بھی خوش رکھ سکے اور اسے تو غور کیے بتانی تلاش کیے بغیر ہی خود میں بہت سی خامیاں نظر آرہی تھیں۔ اسے بھابی سے اجنبیت کا لگہ تھا مگر اپنائیت کا کوئی مظاہرہ بھی نہیں تھا۔ اسے ان سے دور دور رہنے کی شکایت تھی مگر اس نے خود بھی کبھی ان کے قریب ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ جب سے وہ آئی تھیں اس نے خود کو ہر معاملے سے علیحدہ کر لیا تھا۔ کبھی کسی کام میں ان کی مدد نہیں کی تھی۔ یہ سوچ کر کہ سارے کام تو ملازمین کرتے تھے یہ غور بھی نہیں کیا تھا کہ نگرانی تو وہ خود کرتی تھیں۔ حقیقت پسندی سے حالات کا جائزہ لیتی وہ اپنا محاسبہ کر رہی تھی۔ جب زرینہ نے آواز دیتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔

”باجی جی! مہروز صاحب آئے ہیں آپ کو بلا رہے ہیں۔“

”مجھے.....؟“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”جی..... آپ کو.....!“ زرینہ نے اس کا حیرانی سے
کھلا منہ دیکھ کر بہرہ مشکل مسکراہٹ دہائی تھی۔

”مومنہ بی بی کیسی ہیں آپ؟“

”مومنہ بی بی.....!“ اس طرزِ خطاب پر اس کے منہ میں ایک دم جیسے کڑواہٹ سی کھل گئی تھی۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا؟“

”جی ہاں آپ کے ہاں خود بخود دو مہمان کو کمپنی دینے کا رواج نہیں۔ خیر مجھے چند باتیں کرنی ہیں آپ سے۔“

”کیا؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”تمہارے خیال میں کتنا عمر کا فاصلہ ہوگا تمہارا اور میرا؟“

”جی...!“ اس نے حیران نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”مومنہ بی بی! میں نے کوئی پہیلی نہیں بچھوائی۔ سیدھی سی ایک بات پوچھی ہے جس کا سیدھا سا جواب چاہتا ہوں۔“

”اپنی تاریخ پیداؤں بتا دیں ابھی جواب دیے دیتی ہوں۔“ اس نے خاصا جمل کر کہا تھا۔

”چلو میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ تم سے چھ سات سال بڑا ہوں میں۔ اب بتاؤ تمہیں اس پر اعتراض ہے؟“

”جی.....!“ اس نے بری طرح چوٹ کڑ حیران ہوتے ہوئے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”جی کے علاوہ اگر کوئی لفظ آتا ہو تو اسے بھی تکلیف دے دو۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ میرا پروپوزل رد کر کے اصل کو شرف قبولیت بخشنے کی وجہ کیا ہے یہ کہ میں تم سے سات سال بڑا ہوں یا اس کی جہیز کے خلاف چلائی گئی مہم سے تم بھی اپنی بھابی جان کی طرح اس قدر متاثر ہو گئی ہو کہ وہ تمہیں کوئی دیوتا قسم کی چیز نظر آنے لگا ہے؟“

”جی۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا۔ آنکھیں جیسے حیرت سے پھٹے ہوئے تھیں۔ وہ بھوری آنکھیں جن میں ایک عجیب سی بے نیازی اور غرور ہوا کرتا تھا۔ ان میں سرور مہر ہی تھی غصہ تھا، حقارت تھی۔

”پھر جی.....!“ ہاتھ میں تھامی ہوئی کتاب بڑی طرح میسر پر بخ دی گئی تھی۔

”پتا نہیں آپ کیا کیا کہتے جا رہے ہیں۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ آپ کی اگلی حالت دوبارہ آ میں ہی نہیں نہ انہوں نے اس سلسلے میں

کوئی بات کی تو بھابی جان کا خیال تھا کہ ان کا ارادہ بدل گیا ہے اس لیے..... مو..... جھے.....!“

جلدی جلدی کہتے کہتے ایک دم اس کی زبان لڑکھڑا
سی گئی تھی۔ وہ آنکھیں جو ابھی کچھ دیر پہلے غصے اور خفگی
سے بھری ہوئی تھیں اب عجب سکون و طمانیت لیے خوشی
سے دکتی بے پناہ شوق اور وارتی سے اسے تک رہی تھیں۔
”یہ تو بھائی کہہ رہی تھی نا! تم کیا کہہ رہی تھیں؟“
بھاری گیسیر لہجے دھیمی سی آواز۔

”مم..... مجھے نیند آرہی ہے۔“ سرخ چہرے اور دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”شام کو آئیں گی امی تمہارا یہ گلہ دور کرنے ویسے کن لو کہ وہ تو دس بار آتیں۔ یہ تمہاری بھابی جو ظالم سماج کا کردار ادا کر رہی تھیں۔“ دروازے سے نکلتے ہوئے اس نے سنا تھا۔ مگر ہمیشہ کی طرح جلنے اور کڑھنے کے بجائے اس نے سوچا تھا کہ انسان کو حقیقت پسند ہونا چاہیے اگر بھابی نے یہ سوچا تھا کہ اصل سے اس کی شادی کی صورت میں اخراجات نہیں ہوں گے تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات بھی نہیں تھیں۔ ہر انسان خود کے لیے نفع ہی سوچتا ہے۔ آخر کو وہ انسان ہی تو تھیں فرشتہ تو نہیں اور انسانوں میں خامیاں تو ہوتی ہی ہیں۔ خود اس میں بھی تھیں اور اسے ان خامیوں کو دور کرنا تھا۔ بے حد حقیقت پسندی سے اس نے سوچا تھا اور سرشار سے انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔



وہ گلالمے

غزالہ جلیل راؤ

پھولوں	میں	لہکتا	ہے	کون
خوشبو	میں	ہنتا	ہے	کون
صدا	لگانے	کا	فن	سیکھ
اب	چہرے	پڑھتا	ہے	کون

”تو پھر کیا بتایا تم نے بھائی جان کو؟“
 ”کچھ نہیں! صرف تمہارے بارے میں بتایا کہ تم مجھے پسند ہو اور میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”اتنی جلدی تم نے بھائی جان سے یہ بات کہہ دی۔“
 ”جلدی سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 ”قاریہ یہ فیصلہ تو میں نے اسی روز کر لیا تھا جس روز پہلی بار تم سے ملاقات ہوئی تھی اور میری زندگی میں کوئی بات بھائی جان سے پوشیدہ نہیں ہے پھر بھلا اتنی بڑی بات میں کیسے ان سے چھپا سکتا تھا؟“
 ”انہوں نے کیا کہا پھر؟“ وہ آہستہ سے پوچھنے لگی۔
 ”میری کہ اپنی تعلیم مکمل کر لو پھر وہ اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھا میں گئے۔“
 ”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اگر تمہارے بھائی جان کو میرے گھر والوں نے مایوس لوٹا دیا تو میں کچھ نہیں کر سکوں گی۔ یہ بات میں تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں بعد میں مجھے اڑام نہ دو۔“
 ”میرا خیال ہے وہ ہماری محبت کو دیکھتے ہوئے انکار نہیں کریں گے۔“
 ”اگر تمہیں تقدیر پر اتنا یقین ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ابھی بھی واپسی کا سفر آسان ہے۔ ابھی راستے اتنے دشوار

نہیں ہیں۔ تم لوٹ جاؤ پلیز..... لوٹ جاؤ۔ میری فکر نہ کرو تم۔ میں خود کو سنبھال لوں گی۔“
 ”قاریہ! کیسی باتیں کرتی ہو تم؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ ”میری واپسی مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے اور خدا کے لیے تم مایوسی کی باتیں کر کے مجھے کمزور مت کرو۔ میرے حوصلے پست نہ کرو۔“
 ”میرا مقصد تمہارے حوصلے پست کرنا نہیں ہے۔ صرف حقیقت سے آگاہ کرنا ہے۔“
 ”مجھے آزمانا چاہتی ہو؟“
 ”نہیں! بلکہ میرے اندر ایک انجانا سا خوف ہے جو مجھے کسی لمحے چین نہیں لینے دیتا۔ اگر ہم نہ مل سکے تو.....؟“ قاریہ کی پللیں بھیگ گئی تھیں۔
 ”وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ وقت سے پہلے خود کو پریشان کیوں کریں ہم۔ تم پریشان نہ ہو۔“
 ”اجد کے سنگ گزری شاہیں، بیٹے لمحے اپنے اندر ڈھیروں فسوں لیے ہوئے تھیں۔ جن کا عکس اس کے چہرے پر نظر آتا۔ اس کی آنکھوں میں قدیلیں سی جلنے لگیں۔ ابھی بھی ان کی باتوں کا رخ جدائی کی طرف مڑ جاتا تو وہ بہت خوف زدہ ہی ہو کر رو دیتی۔ وہ اسے حوصلہ دیتا، سمجھاتا۔ اس وقت وہ بہل جاتی مگر پھر اک انجانا سا



خوف وجود کے گرد حصار باندھ لیتا۔ وہ اس سے جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ ہی اس سے جدا ہو کر زندہ رہ سکتی تھی۔ وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔ وہ پہلے دن ہی اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ بہت کم وقت میں وہ ایک دوسرے کے دل کے مہمان بن بیٹھے۔ ایک پل دور رہنا عذاب معلوم ہوتا۔ فاریہ آنے والے وقت سے بہت خوف زدہ ہو گئی تھی۔ احمد اسے حوصلہ دیتا اور بہلاتا بھی۔ مگر کبھی کبھی وہ بھی سوچتا اگر فاریہ کی سوچ سچ ثابت ہو گئی تو وہ اس کے بنا کیسے جی پائے گا، لیکن اگلے ہی لمحے وہ مایوسی کے حصار سے نکل آتا۔ اسے اپنے اللہ کے بعد بھائی جان پر بہت بھروسہ تھا۔ وہ کہتا تھا فاریہ میری ہے اور میری ہی رہے گی، وہ ناامید نہیں ہوتا تھا۔

☆.....

”چلو! تمہاری بھائی جان سے ملاقات کراؤں۔“ اس روز احمد نے اس سے کہا۔

”میری.....؟“ وہ بے یقینی سے گنگی رہ گئی۔
”میں نے ان سے کہا تھا تمہاری ملاقات کراؤں گا۔ جب وہ چھٹی پہ آئیں گے تو اچھا چلو ابھی تمہاری بات کروانا ہوں۔“

”میں بات نہیں کر سکوں گی۔“
”کیوں؟“

”اچھا نہیں لگتا۔ پتا نہیں وہ کیا سوچیں گے؟“
”وہ کچھ نہیں سوچیں گے۔ بس تم بات کرلو۔ میری خاطر پلیز۔ وہ برا نہیں سمجھتے۔“

”لیکن میں تو سمجھتی ہوں، مجھے شرم آئے گی۔ نہیں کر سکوں گی میں بات۔ پلیز احمد مجبور مت کرو مجھے۔“
”آخر بات کرنے میں ہمتی کیا ہے؟“

”تم اتنے بھد کیوں ہو؟“
”اس لیے کہ میں ان سے کہہ چکا ہوں۔“

”مجھ سے پوچھتے بنائی.....؟“
”ہاں مجھے یقین تھا تم میری بات نہیں مانو گی۔“ وہ بڑے مان سے بولا۔ ”یاد ہے پندرہ اپریل کا وہ خوب

صورت دن، ہنسی مسکراتی صبح میں تمہارا کھٹکتا لہجہ۔ فاریہ میں وہ دن بھی نہیں بھول سکتا۔ اس صبح کا ایک ایک لمحہ میرے دل میں قید ہو کر رہ گیا ہے اور میں اکثر تنہائی میں ان لمحات کو سوچتے ہوئے کھوجاتا ہوں۔ تمہارے لہجے میں سٹ آنے والی وہ شوخ و چنچل ہنسی، جس نے مجھے اسیر کر لیا تھا۔ تم کچھ نہیں کہو گی اس دن کے حوالے سے؟“
”کیا کہوں؟ مجھے تو بس اتنا یاد ہے کہ تمہارے بار بار میرے سامنے آنے سے میں نے خوف زدہ ہو کر تمہارا سامنا ہی کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ان دنوں میں تمہاری یاد سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی۔ جب تمہارا خیال آتا تو سر جھٹک کر اپنے آپ کو کاموں میں مصروف کر لیتی۔“

”کیا اس طرح تم میرے خیال سے دامن بچا پائیں، مجھے بھلانے میں کامیاب ہوئیں؟“
”پتا نہیں۔“ اس نے نظر جھکا کر کہا۔

”یہی بات میری آنکھوں میں دیکھ کر کہو۔“ احمد نے ہاتھ سے اس کی تھوڑی اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔
”احمد پلیز.....“ وہ رو پائی ہو گئی۔

”اقرار کرنے سے ڈرتی کیوں ہو؟“ اس نے پیار بھری سرگوشی میں کہا تھا۔
”جب تم سب جانتے ہو تو پھر ضد کیوں کرتے ہو؟“
فاریہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر وہ اس کی جذبے لٹائی نگاہوں میں پل بھر بھی نہ دیکھ سکی اور رخ دوسری جانب پھیر لیا۔

”میں تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“
احمد کے لہجے میں تمام تر شدتیں سٹ آئی تھیں۔ اس کا پیار بھرا انداز لب کھولنے پر مجبور کر گیا۔

”تمہارے پیار کا پھول آج بھی میری ہتھیلی پر رکھا ہوا ہے اور اس کی مہک میری سانسوں میں بسی ہوئی ہے۔ وہ خوش بو مجھے تمہارے ہونے کا، تمہاری محبت کی شدتوں کا احساس دلاتی ہے۔ میں اگر چاہوں بھی تو تمہاری محبت سے منہ نہیں موڑ سکتی۔“

”فاریہ! تم یقین رکھنا۔ ہماری محبت کا وہ پھول ہمیشہ

ہماری ہتھیلی پر کھلا رہے گا اور میں یہ وعدہ کرتا ہوں۔“
”پیارے میں کبھی کہیں کوئی کی نہیں آئے گی۔“
”احمد! میں اب بھی خوف زدہ ہوں اپنی دولتوں سے ملنے نہیں پڑا سکتی۔ ان زنجیروں کو شاید کبھی نہ توڑ سکوں۔“
”میرا ساتھ پا کر بھی خوف زدہ ہو؟“ وہ درمیان میں ال پڑا۔ ”اپنے دل سے سارے ڈر خوف نکال دو کہ تمہارے راستے کی ساری سختیاں خود پر جھیل جاؤں گا۔ میں تم پر آنچ نہ آنے دوں گا اور تم تو پہلے ہی قدم پر حوصلہ ہار بیٹھی ہو؟ میں تمہیں بغاوت پر نہیں اُکساؤں گا، یہ میرا وعدہ ہے۔ تمہارے گھر والوں کی رضا مندی سے حاصل کروں گا تمہیں۔ میں نے تم سے محبت کی ہے کوئی کھیل یا ل لگی نہیں کہ چار دن بعد بھول جاؤں گا۔“

احمد کو اس کی آنکھوں میں پھیلا خوف دیکھ کر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ اسے اپنی تمام تر سچائیوں اور ایمان داری سے چاہتا ہے۔ یہ بات فاریہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ احمد کے جذباتوں میں کھوٹ نہیں، لیکن اس کے ہاتھ پاؤں رواجوں کی ان دیکھی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ چاہتے ہوئے بھی ان زنجیروں کو کاٹ نہیں سکتی تھی۔ وہ تو کسی اچھے وقت کے انتظار میں تھی جو اس کی تقدیر میں احمد کا ساتھ لکھ دیتا۔ کیونکہ احمد سے الگ ہونا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

☆.....

اماں کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی، لالہ حیدر اس کو لینے کے لیے آ گیا۔ تو وہ احمد سے ملے بغیر ان کے ساتھ گاؤں آ گئی تھی۔ وہ اتنی جلدی میں آئی تھی کہ اس کو اطلاع بھی نہ دے سکی تھی کہ وہ گاؤں جا رہی ہے اماں کے لیے پریشان تھی تو احمد کا دھیان بار بار آ رہا تھا کہ وہ اس کے یوں اچانک گاؤں آ جانے پہ کتنا پریشان ہوگا لیکن بنانا بھی ضروری تھا۔

”لالہ حیدر! اماں ٹھیک تو ہے؟“
”ہاں پتر! اماں ٹھیک ہے۔ ذرا سی طبیعت بگڑی تو تیری یاد ستانے لگی کہ تجھے شہر سے لے آؤں۔ ٹو جانتی

ہے اماں کو ذرا سا تپ چڑھ جائے تو گھبرا جاتی ہے۔ میں نے اماں کو حوصلہ دیا کہ ٹو دل چھوٹا نہ کر میں آج سویرے ہی نکل جاؤں گا اور دوپہر تک تجھے شہر سے لے آؤں گا تو اماں کو تسلی ہوئی۔“ فجر کی نماز پڑھ کر لاہور کے لیے گھر سے چل پڑا۔

لالہ حیدر اس سے پانچ سال بڑا تھا۔ اس کی شادی کو چار سال ہو گئے تھے۔ مگر اولاد جیسی نعمت سے ابھی تک محروم تھے۔ لالہ حیدر فاریہ کو اپنی دھی سمجھتا تھا اور ابے کی طرح اس کو پتر کہہ کر بلاتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ فاریہ میری بہن ہی نہیں بیٹی ہے۔ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ جب وہ اچھے نمبروں سے ایف ایس سی میں پاس ہو گئی تو لالہ حیدر کی کوشش سے ہی وہ میڈیکل میں داخل ہوئی تھی کیونکہ اماں، ابا اس کا بیاہ کر دینا چاہتے تھے لیکن لالہ حیدر اور بھر جائی نے ان کو سمجھا لیا تھا کہ بیاہ کے لیے ساری عمر پڑی ہے۔ اگر وہ ڈاکٹر بن جاتی ہے تو ہم سب کے لیے بہت خوشی کا مقام ہوگا۔ یوں ان دونوں کے سمجھانے پر اماں، ابا نے اجازت دے دی تھی۔ جب وہ پڑھائی کے لیے شہر جا رہی تھی تو اماں نے اس کے سر پر پیار دیتے ہوئے کہا تھا۔

”فاریہ پتر! تیرا لالہ اور بھر جائی ضد کر کے تجھے شہر پڑھنے کے لیے بھیج رہے ہیں۔ مگر ٹو دھیان رکھنا، اپنی ریت، رسم رواجوں کا۔ تجھے اپنی روایتوں کو بھولنا نہیں ہے اور برادری میں ہماری ناک اونچی رکھنی ہے۔ بس پتر ٹو اپنے پیوتے ویردی لالہ رکھیں۔“

”اماں ٹو کیوں بھول رہی ہے، تیری دھی نے پہلے کبھی تیرا سر نیچا ہونے دیا ہے؟ تیری دھی ہمیشہ تیرا مان قائم رکھے گی۔“ فاریہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”فاریہ دی اماں! ٹو نے میری دھی کو بھی زلادیا۔ وہ شہر پڑھنے جا رہی ہے، اس کو کسی خوشی و دواع کر، نہ کہ پریشان کر دیا۔ ٹو رونے میری دھی! تو بڑی سمجھ دار ہے۔ تجھے کچھ سمجھانے کی لوز نہیں۔ تیری اماں تو تھکتی ہے۔ آپ دی رو رہی ہے اور تجھے دی زلادیا۔ چل چپ کہ جا میرا پتر۔“

ابے نے اس کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا تو وہ بکھری گئی۔ پہلی بار گھر سے، گھر والوں سے الگ ہو رہی تھی۔

”ابا تو میرا اعتبار رکھنا۔ مجھے تیری عزت اپنی جان سے وی پیاری ہے۔“

”چل پٹر لاری کا ویلا ہو رہا ہے۔ یہ نہ ہو کہ لاری نکل جائے۔“ لالہ حیدر نے صافہ کدھے پر ڈالتے ہوئے اس کا سامان اٹھالیا تھا۔

وہ بھر جاتی کے گلے لگ کر رو پڑی تھی اور لالہ حیدر کے پیچھے آنسو صاف کرتی چل پڑی تھی اور اب فارسیہ کا میڈیکل میں آخری سال تھا۔

وہ گھر پہنچی تو اماں کی طبیعت بگڑ چکی تھی۔ یوں لگ رہا تھا اماں صدیوں سے بیمار ہے۔ وہ اماں کے سینے پر سر رکھ کر رو پڑی تھی۔ اماں کو دے کی شکایت تھی۔ ٹھنڈ لگ گئی تھی۔ مگر اس بار تو وہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ لالہ حیدر اماں کو شہر لے گئے تھے۔ اماں کو دوائی دلا کر لے آئے تھے۔ فارسیہ کے آنے سے اماں کچھ سنبھل گئی تھی۔ لیکن اب اماں کو اس کی شادی کی فکر لگ گئی تھی۔ بتائیں اس بار اماں اتنا گھبرا کیوں گئی تھی۔

”حیدر پٹر! میں اپنی زندگی میں فارسیہ پٹر کو اپنے گھر میں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب جانے کتنے سانس باقی رہ گئے ہیں۔ میں اپنی دھی کو وہ بیٹی بنی دیکھنا چاہتی ہوں۔ تیری خالہ رفاقت کے لیے آئی تھی، رفاقت اس کا اکوٹا پٹر ہے وہ بھی اس کی خوشیاں دیکھنا چاہتی ہے۔ نمائی آپ وی ٹھیک نہیں رہتی۔ میں نے اس کو راضی خوشی بھیج دیا ہے۔ بہن کسی ویادے دن رکھ دو۔“

”لیکن اماں رفاقت تو ان پڑھ ہے اور فارسیہ ڈاکٹر بن گئی ہے۔ تھوڑے دن ہی رہ گئے ہیں اس کی ڈاکٹری میں۔ ان دنوں کا کوئی جوڑ نہیں۔“ اس کے حق میں پہلی آواز بھر جاتی نے اٹھائی تھی۔

”تو یہ کیوں بھول رہی ہے کہ فارسیہ رفاقت کی بچپن دی منگ ہے۔ اگر انکار ہوا تو میری بہن دارشتہ وی

ٹوٹ جائے گا اور برادری والے ابھی تھوٹھو کریں گے۔“

”لیکن اماں یہ تو سوچ ایک ان پڑھ بند۔“

ساتھ فارسیہ کا کیسے گزارا ہو سکتا ہے؟

”حیدر پٹر تو اپنے ریت رواج بھول گیا ہے یا تجھے اپنی ذات برادری کی پابندیاں یاد نہیں رہیں؟“

”میں جانتا بھی ہوں اور یاد بھی ہیں، لیکن اماں یہ؟ سوچ ایک جاہل کے ساتھ وہ کیسے رہ سکے گی؟ ساری حیاتی اس کے پیر دباتے اور گالیاں کھا کے گزار دے گی۔ تو جانتی ہے کہ رفاقت کی عادتیں کیسی ہیں۔ اماں جو بھی ہو پر میں اپنی فارسیہ پٹر کو ایک گنوار بندے کے ساتھ نہیں دیا ہ سکدا۔ ابا مجھے اس بات کی اجازت دیں کہ میں فارسیہ پٹر کا ویاہ کسی اور اچھی جگہ کر دوں۔“

”پٹر! تیری اماں اور برادری..... مجھ میں ہمت نہیں ہے اگر تو حوصلہ رکھتا ہے تو جیسا چاہے کر لے۔ مگر سب کام خیر خوبی سے ہونا چاہیے۔“

”فارسیہ کے ابا۔۔۔“

”مچھلی زمانہ بدل گیا ہے اور ہم نے بھی زمانے کے ساتھ چنا ہے۔ اپنی دھی کو پڑھا لکھا کر کسی ایسے بندے کے کھوٹے سے تو نہیں باندھ سکتے جو ساری حیاتی اس کو جانور سمجھ کر مارتا رہے۔“

”فارسیہ کے ابا! جو بھی ہو میں اپنی بہن کو نہیں چھوڑ سکتی اور برادری والے یہ ہی کہیں گے، دھی کو پڑھنے شہر بھیجنا تھا، جن تو چڑھنا ہی تھا۔“

”اماں یوں نہ بول، فارسیہ پٹر نے کچھ نہیں کیا۔ ہماری دھی ہے، ہم اس کا بھلا ہی سوچیں گے۔“ بھر جانی کی آواز میں بہت اعتماد تھا۔

اور فارسیہ کو یوں لگا تھا جیسے کسی نے اسے گہری کھائی میں دھکا دے دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں پھیلا کا جل، بادلوں کے رنگ کی طرح اور گہرا ہو گیا تھا۔

”فارسیہ!“ وہ چو لہے میں لکڑیاں سلگا رہی تھی۔ ان سے نکلتا دھواں اس کی آنکھوں میں مرجھیں ہی بھر گیا تھا۔ وہ اس لکڑی کی طرح سلگ سلگ کر راکھ ہو رہی تھی۔

”تجھے کیا ہو گیا ہے، رو کیوں رہی ہے؟“

”بھر جانی! رو تو نہیں رہی، دھواں آنکھوں میں گھس گیا ہے۔“

”دھوئیں کی آڑ کیوں لیتی ہے۔ جودل میں ہے بول کیوں نہیں دیتی؟ دل کھول کر رو لے، لیکن اس کے بعد بھی نہ رونا۔ تو کیا جھکتی ہے میں جھکتی ہوں کچھ نہیں جھکتی؟ تو نے منہ سے کچھ نہیں کہا لیکن تیری آنکھیں سب کچھ کہہ گئی ہیں۔ ان میں نظر آتا عکس بڑا امن موہنا سا ہے۔ جس کا بھی ہے بہت ہی پیار کرنے والا ہے۔ جس نے ہماری فارسیہ کی جندڑی بدل کر رکھ دی ہے جو اتنی خوب صورت ہو گئی ہے کہ نظر نہیں نکلتی تیرے چہرے پر۔ شالہ نظر نہ لگے تجھے، چل آ تیری نظر اتار دوں۔“ یہ بھر جانی کی محبت کا اثر تھا کہ وہ اس کے سامنے دل کھول گئی تھی۔ اس نے ایک ایک بات بتا دی تھی۔

”بھر جانی! میں اسجد کے بنا نہیں جی سکتی۔ یوں محسوس ہوتا ہے اگر اس سے ایک بل بھی دور ہوئی تو ایک سانس بھی نہیں آئے گی اور بھر جانی اس کا کیا بنے گا؟ یہ سوچ کر سر پھٹنے والا ہو گیا ہے۔ میں اس کو خود سے جدا کیسے کر پاؤں گی؟“ وہ بھر جانی کے گلے لگ کر رنپ اٹھی تھی۔

”جب تک تیری بھر جانی زندہ ہے تجھے کوئی دکھ نہیں پہنچ سکتا۔ وہ ہی ہوگا جو تو چاہے گی۔ تو بے فکر ہو جا۔ اب ساری فکریں میری ہیں۔“

”بھر جانی! جو بھی ہو میں آپ سب کا اعتبار نہیں نوٹنے دوں گی۔ آپ نے اماں کی بات سنی تھی؟ مانا کہ دل پر اختیار نہیں رہتا۔ لیکن خود پر اختیار تو ہے نا! آپ جہاں چاہیں، جس سے چاہیں شادی کر دیں۔ تجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ لالہ حیدر کب ان کے پیچھے آ کھڑا ہوا تھا۔ ان کو بتائیں چلا تھا۔

”فارسیہ پٹر! ابھی تیرا لالہ زندہ ہے۔ فیصلہ وہ ہوگا جو میں چاہوں گا۔ تیرا لالہ اپنی جان پہ کھیل جائے گا مگر اپنی پٹر کی ساری خوشیاں خود اپنے ہاتھوں سے تیرے نصیب میں لکھے گا۔“

”لالہ۔“ اس نے کہا۔ ”میں نہیں تھا۔ بس ان کے گلے لگ کر رو پڑی تھی۔ اسی لمحے میں واپس شہر آ گئی تھی۔ گو کہ بھر جانی اور لالہ حیدر نے اس کو بہت حوصلہ دیا تھا، لیکن وہ جانتی تھی یہ سب ممکن نہیں اور نہ ہی اتنا آسان ہے۔“

”کیوں چلی گئی تھیں تم، بتاتے؟“

آج وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور ان پندرہ دنوں میں بہت بکھر گیا تھا۔

”جانتی ہو کتنا مس کیا تمہیں؟ دن رات پریشان ہوتا رہا۔ میرے پاس کوئی نمبر نہیں تھا کہ تمہاری خبر لے لیتا اور تمہیں خیال بھی نہیں آیا کہ خود ہی خبر کر دو۔“

”اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ بس اچانک ہی جانا پڑ گیا۔ میں بتانا چاہتی تھی لیکن گاؤں میں یہ سہولت نہیں اور میں آنکھوں میں ہی رہی ہوں اور ریاضیال تو تمہارا خیال مجھے ہر لمحہ رہا۔ کوئی ایسا لمحہ نہیں گزرا کہ تمہیں یاد نہ کیا ہو۔“

اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ پھوٹ پڑا تھا۔

”آج پندرہ دنوں بعد تمہیں دیکھا ہے اور یہ پندرہ دن پندرہ صدیاں بن کر گزرے ہیں اور بھائی جان آئے تھے تم سے ملنے لیکن تم گاؤں جا چکی تھی۔ اگر وہ مجھے بتا کر آتے تو میں ان کو منع کر دیتا۔ تم نے ان سے بات بھی نہیں کی اور وہ تمہارے گھر آنا چاہتے ہیں۔ تم بتاؤ کب بھیجوں؟“

”اسجد۔۔۔“ پھر وہ رو پڑی تھی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”اسجد ہم شاید کبھی نہ مل سکیں۔“ اس نے روتے ہوئے ساری بات بتا دی تھی۔

”تم اتنی مایوس کیوں ہو؟ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ابا سے، لالہ حیدر سے بات کروں گا۔ یقیناً بھر جانی میرا ساتھ دیں گی۔ فارسیہ میں اماں کے پاؤں پکڑ لوں گا۔ تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ رو رو کر خود کو بلکان مت کرو پلینز۔“ وہ خود بھی پریشان ہو گیا تھا لیکن پھر بھی اسے تسلی دے رہا تھا۔

”کوئی نہ کوئی حل مل آئے گا۔ خود کو سنبھالو پلینز۔“

اتنے میں اسجد کے سید پر نزل ہوئی تھی۔ اس نے سید دیکھا تو بھائی جان کا نمبر جگر گارہا تھا۔ اسجد نے ان کو ساری بات بتادی اور آخر میں سید اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ فارسیہ نے ایک نظر اسجد کو دیکھا تھا اور سید کاں سے لگا لیا تھا اور پھر وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بھائی جان میں اسجد کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں مرجاؤں گی۔“ پھر وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رو پڑی تھی، آج پہلی بار اس نے بات کی تھی ان سے اور بات بھی کیا تھی۔

☆.....☆.....

ادھر لالہ حیدر نے برادری سے ٹکر لے لی تھی۔ وہ ان سب کے سامنے ڈٹ گیا تھا۔ اماں نے جب ان تینوں کو ایک موقف پر ڈٹے دیکھا تو وہ بھی ان کا ساتھ دینے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ برادری نے بائیکاٹ کر دیا تھا لیکن لالہ حیدر کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنا کھانا کھاتا تھا۔ اس کا ایمان تھا رزق دینے والی ذات صرف خدا کی ہے۔ جب تک وہ نہ چاہے تو کسی کا برا نہیں ہو سکتا اور ہمارے مذہب میں ذات برادری کی کوئی پابندی نہیں۔ فوقیت صرف تقویٰ کی بنا پر دی گئی ہے۔

اس صبح وہ فارسیہ کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے جانا چاہتے تھے کہ اسی روز اسجد اپنے بھائی جان کو لے کر آ گیا تھا۔

”میں فارسیہ بہن کے لیے سوالی بن کر آیا ہوں۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں اور ایک دوسرے کے بنا جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اسجد کو میں نے پال پوس کر جوان کیا ہے۔ یہ بہت چھوٹا تھا جب پاپا کی وفات ہوئی اور پھر ان کے کچھ عرصے بعد ماما بھی چل بسے۔ میں نے اس کو ہر خوشی دینے کی کوشش کی ہے اور میں نے اسجد سے وعدہ کیا تھا اگر مجھے آپ لوگوں کے پاؤں بھی پکڑنے پڑے تو پکڑ لوں گا۔ لیکن مجھے میرے بھائی کی خوشیاں دے دیں۔ یہ میرا آپ لوگوں سے وعدہ ہے فارسیہ بہن کو بھی کوئی کمی نہیں ہونے دوں گا۔ اسجد اس کا بہت خیال رکھے گا۔ آپ کی جو شرط بھی ہو میں ماننے کے لیے تیار ہوں۔ مانا کہ ہم غیر برادری کے لوگ ہیں۔“

مگر ایک عزت دار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ معاشرے میں ایک باعزت مقام ہے ہمارا اور رشتوں کا تقدس رکھنا آتا ہے ہمیں اور کسی قسم کی تحقیق یا کوئی جانچ پڑتال کرنا ہو تو آپ کر سکتے ہیں لیکن میری ایک ہی درخواست ہے کہ آپ انکار مت کرنا۔

”ہمایوں پتر! یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے کہ فارسیہ پتر کو اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے۔ جو ہماری دھبی کو بہت پیار بھی کرتا ہے۔ انسان کی انسانیت دیکھی جاتی ہے دولت جائیداد نہیں اور اس کا کردار ہی اس کی جائیداد ہوتی ہے۔ ہماری طرف سے ہاں ہے اور فارسیہ آپ لوگوں کی امانت۔“ اماں نے ہمایوں کو خالی ہاتھ نہیں لوٹایا تھا۔ درحقیقت انہوں نے ان کی جھولی بھر کر فارسیہ کی خوشیاں فارسیہ کو لوٹا دی تھیں۔

اماں جو غیر برادری کے خلاف تھیں۔ اتنے خوب صورت، پڑھے لکھے لڑکے کو دیکھ کر پھولے نہیں سمار ہی تھیں۔ یہ تو ان کی فارسیہ کی خوش قسمتی تھی کہ اتنا اچھا ساتھی اس کے مقدر میں لکھا تھا اور جب برادری والوں نے سنا تو رشک کیے بنا نہیں رہ سکے تھے۔ وہ سب بھی فارسیہ کے مقدر پر شکر بجالائے تھے۔

جب فارسیہ کو معلوم ہوا کہ لالہ حیدر نے اس کی خواہش پوری کر دی ہے تو وہ اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔ وہ بھگلی آنکھوں کے ساتھ سجدہ شکر ادا کرنے بیٹھ گئی تھی۔ یہ سب اتنی آسانی سے ہو جائے گا اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ اسجد فارسیہ کو بتائے بنا ہی بھائی جان کو لے کر اس کے گاؤں پہنچا تھا۔ اگر وہ اسے بتا کر جاتا تو وہ کبھی نہ جانے دیتی۔ یہ سب اس کی لاعلمی میں ہی ہو تھا۔ اسجد نے جیسا اسے کہا تھا وہ کر دکھایا تھا۔ اسجد کی محبت پر اس کا یقین بڑھتا ہو گیا تھا۔ اللہ نے کتنا خوب رو، پیار کرنے والا ساتھی اس کے نصیب میں لکھا تھا۔ یہ سب اس کے والدین کی دعاؤں کا صلہ تھا کیونکہ وہ ان کی فرماں بردار بیٹی تھی۔

اور اب دو دن سے وہ ہاسٹل میں چھپی ہوئی تھی۔ اسجد

کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی مگر کب تک گریز کرتی ایک نہ ایک دن تو جانا تھا، کلاس میں۔ بہار کا موسم تھا۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے اور فضا میں ان کی بھینی بھینی خوش بو رچی بسی ہوئی تھی۔

”میں نے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ اسجد نے گلاب کا پھول توڑتے ہوئے کہا۔

فارسیہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ”تمہاری خاموشی اس بات کی گواہ ہے کہ میں جو کہنا چاہتا ہوں کہہ دوں۔ مجھے تم سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کوئی تمہید باندھے بنا کہنا چاہتا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں پھٹی اجنبیت دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔ ”تمہیں مجھ سے اجازت لینے اور کوئی تمہید باندھنے کی ضرورت کب سے پیش آ گئی؟“

”وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا کب اپنا رخ بدل لے۔“ اسجد کے ہونٹوں پر شرارت سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ ”تھوڑے وقفے بعد وہ بولا۔“ فی الحال مجھے یہ کہنا ہے کہ میں آج بھی تم سے محبت کرتا ہوں، شدید محبت..... اب تم یہ بتاؤ کہ دو دن سے کہاں غائب تھیں؟“

”کہیں نہیں..... یہیں تھی۔“ ”پھر نظر کیوں نہیں آئیں۔“ ”میں خوف زدہ تھی اگر دوبارہ تم سے سامنا ہو گیا تو مجھے بہت سزا دے گی۔ اسی لیے خود کو ہاسٹل میں مقید کر لیا۔“ ”تم جانتی ہو مجھ پر کیا گزری؟ اب بھی میری نظروں سے اوجھل نہ ہونا، جی نہیں پاؤں گا۔“ ”ایسا کبھی نہیں ہوگا اور اب تو تمام جملہ حقوق اپنے نام لکھوانے جارہے ہو، پھر پریشانی کیسی؟“ وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”میں اللہ اور اس کے رسول کو گواہ بنا کر کہتی ہوں، میرے جذبے خالص اور کھرے ہیں اور آخری سانس تک اتنے ہی کھرے رہیں گے اور تم بھی وعدہ کرو، کبھی بدلوں گے نہیں۔“

”نہیں بدلوں گا جناب کبھی نہیں۔ جس نے تمہیں اتنی کوششوں سے حاصل کیا ہو، وہ بدل سکتا ہے بھلا؟“ ”تم یوں ہی خوف زدہ تھیں اور مجھے بھی ڈر رہی تھیں۔ میں نے کہا تھا نا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے ایک بار ٹرائی کرنے دو اور تم نے دیکھا تمہیں بغاوت پر اکسائے بغیر ہی اللہ نے ہماری سُن لی۔ اگر جذبے کھرے ہوں کچی لگن ہو تو ناممکن چیز بھی ممکن ہو جاتی ہے اور بھائی جان نے اپنا حق ادا کر دیا ہے، اب تو مل لوں ان سے۔“

”ہاں اسجد میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم جیسا پیار کرنے والا ساتھی ملا اور لالہ حیدر اور بھر جانی کی کوششوں کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

”ہاں یہ ساری کوششیں اس لیے کامیاب رہیں کہ ہمارا ملن لکھا تھا۔“

قریبی پودے سے گلاب کا پھول توڑ کر اسجد نے اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا اور وہ رشک بھری نظروں سے اس کو دیکھنے لگی تھی۔

موسم بہار اپنے جو بن پر تھا بہار ان کے لیے خوشیوں کا پیغام لائی تھی اور ان کی زیست میں خوشیاں پھول اور پیار ہی پیار لکھ دیا تھا۔

جذبے اگر خالص اور کھرے ہوں تو ہر ناممکن بات کو ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ بات ہمت، حوصلے، جذبے اور کچی لگن کی ہوتی ہے۔



پتھروں کی پلکوں پر

نازیہ کنول نازی

تو جس میں آسودہ وفا تھا
وہی سنہرا محل رہی ہوں
کنارہ بھی احترام سے کر
تری دعاؤں کا پھل رہی ہوں

رات کے شہر میں کھیل ہی کھیل میں
کھو گئے ہم کہیں وقت کی لہر میں
آگ ایسی لگی خواب تک جل گئے
نیند کے قہر میں رات کے شہر میں
اک مسافر لگا روشنی کھو گئی
راستہ گم ہوا ایک کھڑکی کھلی
کوئی دروا ہوا.....

چھوڑ کر جسم کو کوئی سایہ گیا
ٹوٹ کر شاخ سے ایک پتا گرا
بے صدا شہر میں رات کے شہر میں
دور سیٹی بجی کالے انجن کے سنگ ریل گاڑی چلی
ایک آنسو گرا آخری پہر میں
رات کے شہر میں

دروازے پر دستک کی صدا بھری تھی۔ آمنہ کپڑے سمیٹتی بیرونی دروازے کی طرف چلی آئی۔
”کون؟“

”ایمان، صانعہ کا بھائی۔“

”ایمان بھائی۔“ اسے جیسے باہر سے اس جواب کی امید نہیں تھی تبھی قدرے حیران ہوتے ہوئے اس نے
فورا دروازہ کھول دیا۔

”السلام علیکم! ایان بھائی آپ۔“

”جی وہ گھرا لکڑا تھا سوچا آپ سے پوچھ لوں یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“

”پتا نہیں ایان بھائی۔ صاعقہ نے یہ گھر تبدیل کیا تھا پھر کسی وجہ سے وہاں سے بھی شفٹ کر گئی۔ کافی مشکلات کا شکار ہیں آپ کے گھر والے میں نے ایک دو بار صاعقہ کے ساتھ جانے کی کوشش کی مگر وہ لے کر ہی نہیں گئی۔ اس کے لیے تو میں خود بھی بہت پریشان ہوں۔“

”کیوں؟ وہ ملنے تو آتی ہوگی آپ سے۔“

”نہیں دو چار ہفتوں سے نہیں آ رہی ناراض ہے مجھ سے۔“

”میرے خدا تو اب میں کہاں ڈھونڈوں انہیں؟ پہلے ہی بہت مشکل سے ملے تھے یہ لوگ۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ آپ کو یوں بتائے بغیر انہیں گھر چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔“

”شوق سے نہیں گیا تھا مجبوری میں گیا تھا تاکہ ان کے لیے کچھ کر سکوں۔“

”پھر کیا کیا ہے آپ نے ان کے لیے۔“

”معذرت ابھی یوں گلی میں کھڑے کھڑے نہیں بتا سکتا۔ بہر حال اب چلتا ہوں۔ یہ میرا رابطہ نمبر ہے جیسے ہی صاعقہ آپ کو ملے یہ نمبر اور یہ کچھ پیسے اسے دے دیجیے گا۔ میں پھر آؤں گا۔“ سرعت سے پیسوں کا ایک لفافہ اور ایک چھوٹی سی چٹ جس پر اس کا موبائل نمبر لکھا تھا اسے پکڑا کر وہ پلٹ گیا تھا۔ آمنہ اسے صدادے کر روکتی رہ گئی۔ اماں اس وقت گھر پر نہیں تھی مگر نہ وہ اسے اندر ضرور بلاتی۔ دروازہ بند کر کے وہ پلٹی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس تنگ بوسیدہ گلی کے کئی ادھ کھلے کواڑ بھی بند ہوئے تھے۔ اگلی صبح تک اس محلے میں ایک نئی کہانی جنم لے چکی تھی۔

آمنہ کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی اور اس کے کردار کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دی گئیں۔ چور نگاہ رکھنے والی اس محلے کی ایمان فروش کچھ خواتین نے ایان سے پندرہ منٹ دروازے پر ملاقات اور اس سے حٹ ولفافہ تھامنے کو اپنی مرضی کے معنی پہنا کر اسے رسوا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ اپنی صفائی میں قسمیں کھاتی رہ گئی مگر.....! چھوٹی چھوٹی تنگ گلیوں کے اس بوسیدہ محلے میں بسنے والے لوگوں کے ذہن بھی اتنے ہی تنگ تھے۔ اگلے چند روز میں اس کی مٹکئی کا سامان بھی واپس آ گیا تھا۔ صف ماتم بچھے اس چھوٹے سے گھر میں پہلی بار اسے اس کی ماں نے خوب مارا تھا اور یہ مار بھی ایسے جرم کے لیے تھی جو اس سے سرزد ہوا ہی نہیں تھا۔ وہ تو صرف سمعان کو پسند کرنے کی سزاوار تھی۔ اس کے برے حالات پر اس کے گھر والوں کے لیے اپنے دل میں ہمدردی رکھتی تھی۔ تیسری کوئی بات تو تھی ہی نہیں درمیان میں مگر..... پھر بھی اس کا کردار داؤ پر لگ گیا تھا۔ رانی سے پہاڑ بنا اور پہاڑ بھی ایسا بلند کہ وہ اس کے نیچے دب کر سانس لینے سے بھی معذور رہی۔ اسے ہی گھر میں بنا کسی گناہ کے وہ جیسے اچھوت بن کر رہ گئی تھی۔ نہ کوئی اس کی طرف دیکھتا تھا نہ بات کرتا تھا۔ وہ کھانا کھاتی نہ کھاتی کوئی پروا نہیں تھی کسی کو۔ اسے بدن پر لگے زخموں کا کوئی ملال نہیں تھا تکلیف تھی تو صرف اپنے رشتوں کی بے اعتباری کی۔ کتنا گرا دیا تھا ان لوگوں نے اسے یوں کہ وہ زندہ جاوید ہنستی کھلکھلاتی لڑکی سے چپ کا مجسمہ بن کر رہ گئی تھی۔ ماؤں کی نیندیں تو شاید بیٹیوں کے جنم لیتے ہی اڑ جاتی ہیں۔ وہ بیٹی تو پھر جوان بھی تھی رسوا بھی

اور متجنی ٹوٹی ہوئی بھی۔ اس کی ماں کی نیند اڑنا لازمی بات تھی۔ بہت دنوں کی کوششوں کے بعد بالآخر ایک جاننے والی کے توسط سے اس کے لیے ایک پہلے سے شادی شدہ ادھیڑ عمر شخص کا رشتہ آ گیا تھا۔ جو بچوں کی خاطر دوسری شادی کرنا چاہ رہا تھا۔

محلے میں بیٹی کے ہاتھوں ہوئی رسوائی کا داغ دھونے کے لیے آمنہ کی ماں نے یہ رشتا منظور کر لیا تھا۔ سادگی سے ساری تیاری ہوئی اور اسی روز وہ باہل کی دہلیز سے رخصت بھی ہو گئی مگر یہ رخصتی ایسی ہی تھی جیسے کسی گھر سے جنازہ نکلتا ہے۔

سمعان کو کسی دوست کی معرفت اس شادی کی خبر ملی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو جیسے وہ ساکت ہی رہ گیا۔ یقین ہی نہ آیا تھا کہ ہر مشکل میں ساتھ نبھانے کا دعویٰ کرنے والی وہ لڑکی یوں بناتا ہے کسی اور کے سنگ چپ چاپ رخصت ہو کر بھی جاسکتی ہے۔ سڑک کے کنارے لگے بجلی کے پویل تلے کھڑا وہ کتنی ہی دراپنی کٹی ہوئی ٹانگ اور پھٹے ہوئے کپڑوں کو دیکھتا رہا تھا آنکھیں بھر آنے کو بے تاب تھیں۔ سارا شہر دوڑتی بھاگتی گاڑیوں میں سوار جیسے زندگی کی دوڑ میں ایک دوسرے سے مقابلے پر تلا ہوا تھا۔ مگر ایک اس کا دل تھا کہ وہاں جیسے دور دور تک سناٹا بکھر گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہاں اس کے دکھ پر رونے کی فرصت کسی کے پاس نہیں تھی۔ اس روز اس نے اپنا پہلا گردہ بچا تھا۔ شب کی تاریکی میں شکستہ دل سے اگلے دو روز کے بعد گھر واپس پلٹے ہوئے وہ اپنے ساتھ کھانے بننے کا خاصا سامان لایا تھا۔ بلکے سانولے چہرے پر پھیلی پیلاہٹ ماں کے پیر دہانی صاعقہ نے خصوصی نوٹ کی تھی۔ مگر وہ جان ہی نہیں سکی کہ جس درد نے اس کا دل اجاڑ ڈالا تھا آج اسی درد کی گرفت میں اس کے سادہ دل بھائی کا دل بھی مسمار ہو چکا ہے۔

زندگی جب امتحان لینے پر آتی ہے تو سارے مشکل سوال ایک ساتھ تقدیر کے پنے میں لپیٹ کر آپ کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ اس رات سمعان کے ساتھ ساتھ صائمہ اور صاعقہ بھی صبح تک جاگتی رہی تھیں۔ صاعقہ کے ذہن میں رہ رہ کر وادے کی ہمدانی کا خیال آ رہا تھا۔ اگر وہ اس کی آفر قبول کر لیتی تو اس کے گھر والے ایک بہترین زندگی گزار سکتے تھے مگر یہ آفر کسی کو دھوکا دینے کی تھی۔ محبت کے نام پر بے وقوف بنانے کی اور اس کے نزدیک دنیا کا سب سے بدترین شخص وہی تھا جو کسی پر خلوص دل کو محبت کے نام پر فریب دیتا ہوا اپنے گھر والوں کے لیے ہی سہی مگر وہ کسی کو وہی تکلیف کیسے پہنچا سکتی تھی جو خود اس کے دل نے بہت پاش پاش ہو کر مشکل سے جھیلی تھی۔

زندگی میں بہت کچھ بکھر کر رہ گیا تھا بالکل اس کے گھر کے سامان کی طرح! سوچیں! دل خیالات خوب.....! کس کس کا وادہ کرتی وہ..... کس کس کو روتی؟ اس رات گلی میں بکھرے سامان اور اپنے خوابوں میں کوئی فرق محسوس نہ کرتے ہوئے بہت مجبور ہو کر اس نے خود غرض بننے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سرور ویا الجھالہجہ
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ

اگلے روز بہت سوچ و بچار کے بعد وہ واصف علی ہمدانی کے آفس چلی آئی تھی۔ وہ میننگ کے لیے نکل چکا تھا ورنہ اس کی آمد کی اطلاع پا کر شاید ساری مصروفیات ہی ملتوی کر دیتا۔ صاعقہ کی مجبوری نے اسے وہاں اڑھائی گھنٹے انتظار کروایا تھا۔ واصف میننگ کے بعد گھر جا رہا تھا جب اس کی سیکریٹری نے اسے صاعقہ کا پیغام دیا جو اب وہ گھر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے فوراً آفس چلا آیا۔ صاعقہ خاص شکستہ سی اس کے کمرے میں آئی تھی۔

”السلام علیکم!“

”علیکم السلام۔“ بہت معذرت خیز منہ کہ آپ کو میرا انتظار کرنا پڑا اگر آپ یہاں آنے سے پہلے مجھے مطلع کر دیتیں تو میں ہرگز کہیں نہ جاتا۔ وہ خوش بھی تھا مطمئن بھی صاعقہ حیرانی سے اسے دیکھ گئی۔

”کیا لیں گی آپ کافی یا کولڈرنک۔“

”کچھ نہیں بس آپ کا تھوڑا سا ٹائم مل جائے یہی بہت ہے۔“

”شرمندہ کرنے والی باتیں نہ کریں محترمہ! میں کافی منگواتا ہوں۔“ سیٹ سنبھالتے ہوئے اس نے ریسیور اٹھایا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکا گئی۔ کافی آرڈر کرنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”جی اب بتائیے کیسی ہیں آپ۔“

”ٹھیک ہوں۔“

”پھر کیا فیصلہ کیا آپ نے۔“

”وہی جو آپ کی خواہش تھی۔“

”گڈ! میں واقعی بہت خوش ہوں۔ یہ تصویر دیکھیے آپ کسی ہے؟“ سرور ہوتے ہوئے اس نے میز کی دراز سے ایک تصویر نکال کر صاعقہ کے سامنے رکھ دی تھی۔ صاعقہ کی نظریں جو ابھی اس پر پڑیں وہ حیران رہ گئی۔

”ارے یہ تو میری تصویر ہے۔“

”جی نہیں یہ میرا ہے میرا حسن۔“

”مگر اتنی مشابہت۔“

”جی، کبھی کبھی ہو جاتا ہے ایسا۔ بہت سے چہروں کو جب ہم دیکھتے ہیں تو ہمیں لگتا ہے جیسے ہم نے پہلے بھی انہیں کہیں دیکھا ہے۔ آپ کو پہلی بار دیکھ کر مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا۔ بہر حال آپ غور سے دیکھیں گی تو کچھ فرق بھی واضح ہو جائے گا میری بال کے بال آپ کے بالوں سے میل نہیں کھاتے جسامت میں بھی وہ آپ سے ذرا سی صحت مند ہے۔ آپ کے اور اس کے رنگ میں بھی واضح فرق ہے۔ وہ ہمیشہ شارٹ شرٹ اور جینز یا اسکرٹ پہنتی تھی مگر آپ مکمل مشرقی ملبوس میں رہتی ہیں۔ ہاں ایک چیز آپ دونوں میں مشترک ہے۔“

”کیا؟“

”آواز۔“ جانے وہ اسے کیا بتانے جا رہا تھا۔ صاعقہ توجہ سے اسے دیکھتی رہی۔

”اب کہاں ہے وہ۔“

”یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر غالب امکان یہی ہے کہ وہ مرچکی ہے۔“

”کیا مطلب۔“ اسے جیسے دھچکا لگا تھا۔

”دو سال پہلے اپنے یونیورسٹی فلیوز کے ساتھ ٹرپ پر گئی تھی وہ راستے میں اس کی گاڑی پھسل گئی اور اب تک وہ اس کا کچھ پتا چلانہ گاڑی کا۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ دوستوں کے ساتھ گئی تھی تو۔“

”جی وہ دو دوستوں کے ساتھ گئی تھی مگر اپنی گاڑی میں اسے ڈرائیونگ کا جنون تھا۔ ہر وقت کہیں نہ کہیں جانے کو بے قرار رہتی تھی۔ اس وقت بھی سب کے منع کرنے کے باوجود وہ اپنی فرینڈز کے ساتھ یونیورسٹی کی گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے اپنی گاڑی پر نکلی تھی جس یونیورسٹی میں وہ پڑھ رہی تھی۔ حسن انکل اس کے پرپل تھے۔ ابھی پچھلے سال ریٹائر ہوئے ہیں۔“

”پھر کیسے پتا چلا اس کا؟“

”پتا کہاں چلا اس ٹرپ میں میں اور مصحف بھی تھے میں چاچو کا بیٹا ہوں اس کا اور مصحف پھوپھو کا۔ ہم لوگ صبح تک مری پہنچ گئے تھے سنو فال دیکھنے مگر وہ دن چڑھے تک نہیں پہنچی تھی۔“

”پھر کسی سے پتا تو کیا ہوگا آپ نے؟“

”آپ کو کیا لگتا ہے نہیں کیا ہوگا؟ اکلوتی بیٹی تھی وہ حسن انکل کی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے انکل اور آنٹی اسے پچھلے دو سالوں سے کوئی ادارہ کوئی جگہ کوئی شہر نہیں چھوڑا انہوں نے جہاں اسے لگا تھا وہاں ٹھہرا کر وہ نہیں ملی۔“ واصف علی ہمدانی کے لہجے میں افسردگی تھی۔

صاعقہ کا سر جھک گیا۔

”آئی تو اب کسی کو پہچانتی بھی نہیں ہیں ہر آہٹ پر پاگلوں کی طرح بستر سے اٹھ کر گیٹ کی طرف بھاگتی ہیں۔ مگر میں آپ سے ان کی بات نہیں کروں گا۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے سگریٹ جلا لیا تھا۔

صاعقہ نے بے ساختہ سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”پھر؟“

”یہ تصویر دیکھیں یہ اذلان حیدر ہے۔ میرا جگہری یار۔“ ایک بہت ہنڈم لڑکے کی تصویر میز پر اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ اسے بتا رہا تھا۔

”ارہوں کی جائیداد کا تنہا وارث ہے۔ یہ آفس جہاں ہم بیٹھے ہیں۔ اسی کا ہے میرا ل کے چاہنے والوں میں انکل آنٹی کے بعد اس کا نام آتا ہے۔ جب تک میرا ل بھی دیوانوں کی طرح اسے چاہتا تھا مگر اب وہ نہیں ہے تو اس کے ذکر سے بھی نفرت کرتا ہے۔“

”کیوں دیے کیوں تو مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ تو مرد کی فطرت کا حصہ ہے جیسے پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے ایسے مرد بھی ہمیشہ اچھائی سے برائی کی طرف جاتا ہے۔ کوئی زندہ رہے یا مر جائے کوئی فرق نہیں پڑتا اسے۔“

صاعقہ کا سر جھک گیا۔

”آئی تو اب کسی کو پہچانتی بھی نہیں ہیں ہر آہٹ پر پاگلوں کی طرح بستر سے اٹھ کر گیٹ کی طرف بھاگتی ہیں۔ مگر میں آپ سے ان کی بات نہیں کروں گا۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے سگریٹ جلا لیا تھا۔

صاعقہ نے بے ساختہ سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”پھر؟“

”یہ تصویر دیکھیں یہ اذلان حیدر ہے۔ میرا جگہری یار۔“ ایک بہت ہنڈم لڑکے کی تصویر میز پر اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ اسے بتا رہا تھا۔

”ارہوں کی جائیداد کا تنہا وارث ہے۔ یہ آفس جہاں ہم بیٹھے ہیں۔ اسی کا ہے میرا ل کے چاہنے والوں میں انکل آنٹی کے بعد اس کا نام آتا ہے۔ جب تک میرا ل بھی دیوانوں کی طرح اسے چاہتا تھا مگر اب وہ نہیں ہے تو اس کے ذکر سے بھی نفرت کرتا ہے۔“

”کیوں دیے کیوں تو مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ تو مرد کی فطرت کا حصہ ہے جیسے پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے ایسے مرد بھی ہمیشہ اچھائی سے برائی کی طرف جاتا ہے۔ کوئی زندہ رہے یا مر جائے کوئی فرق نہیں پڑتا اسے۔“

صاعقہ کا سر جھک گیا۔

”آئی تو اب کسی کو پہچانتی بھی نہیں ہیں ہر آہٹ پر پاگلوں کی طرح بستر سے اٹھ کر گیٹ کی طرف بھاگتی ہیں۔ مگر میں آپ سے ان کی بات نہیں کروں گا۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے سگریٹ جلا لیا تھا۔

صاعقہ نے بے ساختہ سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”پھر؟“

”یہ تصویر دیکھیں یہ اذلان حیدر ہے۔ میرا جگہری یار۔“ ایک بہت ہنڈم لڑکے کی تصویر میز پر اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ اسے بتا رہا تھا۔

”ارہوں کی جائیداد کا تنہا وارث ہے۔ یہ آفس جہاں ہم بیٹھے ہیں۔ اسی کا ہے میرا ل کے چاہنے والوں میں انکل آنٹی کے بعد اس کا نام آتا ہے۔ جب تک میرا ل بھی دیوانوں کی طرح اسے چاہتا تھا مگر اب وہ نہیں ہے تو اس کے ذکر سے بھی نفرت کرتا ہے۔“

”کیوں دیے کیوں تو مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ تو مرد کی فطرت کا حصہ ہے جیسے پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے ایسے مرد بھی ہمیشہ اچھائی سے برائی کی طرف جاتا ہے۔ کوئی زندہ رہے یا مر جائے کوئی فرق نہیں پڑتا اسے۔“

”ممکن ہے آپ درست کہہ رہی ہوں مگر میرا یہاں یہاں نہیں ہے۔“

کافی آگنی تھی وادف نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ملازم کے جانے کے بعد صاعقہ کو کپ پکڑاتے ہوئے وہ بولا۔

”جس روز ہمارا ٹرپ گیا تھا اس روز اذلان اور میرال کے بیچ بہت شدید جنگ ہوئی تھی۔ میں وجہ نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میرال کی موت اور اذلان کی اس سے اچانک نفرت میں کہیں نہ کہیں اس جھگڑے کا تعلق نکلتا ہے وہ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ میرال مر گئی ہے۔“

”پھر آپ آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”اذلان کی زندگی۔“

”کیا۔“

”ہاں بہت تیزی سے ختم کر رہا ہے وہ خود کو۔ یہ بات صرف میں جانتا ہوں اور کوئی نہیں جانتا۔“

”سوری میں بھی نہیں۔“

”میں ابھی آپ کو سمجھا بھی نہیں سکتا۔ مگر آپ کو اسے زندگی کی طرف واپس لانا ہے۔ اس کی وہ تمام الجھنیں سمیٹنی ہیں جو اسے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے جا رہی ہیں۔“

”مگر یہ کیسے ممکن ہوگا کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں اس سے میرال کر لوں؟“

”نہیں وہ اتنا پاگل نہیں ہے کہ آپ میں اور میرال میں فرق کو محسوس نہ کر سکے مگر آپ کو دیکھنے کے بعد وہ پتھر پھل ضرور سکتا ہے۔ اس بات کا یقین ہے مجھے۔“

”کیا میرال اس سے محبت کرتی تھی۔“

”پتا نہیں بہت گھنی لڑکی تھی وہ اس کی نہ خوشی کا پتا چلتا تھا نہ غم کا اپنی کوئی بھی بات سوائے انکل آنٹی کے اور کسی سے شیر نہیں کرتی تھی اذلان حیدر سے بھی نہیں مگر پھر بھی وہ اسے چاہتا تھا۔ بے حد! بے تحاشا! اسی کی ضد پر دونوں کی منگنی ہوئی تھی۔ مگر اب اس کی یہ بے تحاشا نفرت میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”تو آپ اس الجھی ہوئی کہانی کا سراڈھونڈنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”تو ٹھیک ہے میں ان سے ملوں گی مگر بدلے میں مجھے ایک بہت اچھا سا گھر چاہیے جہاں میں اپنی فیملی کے ساتھ رہ سکوں۔“

”ٹھیک ہے کل پرسوں تک انتظام ہو جائے گا۔“

”کل پرسوں تک نہیں وادف صاحب! آج ہی۔“

”ٹھیک ہے آج ہی انتظام کروادیتا ہوں کب شفٹ ہوتا ہے۔“

”آج رات یا کل صبح۔“

”اوکے جتنے پیسے چاہیے ہوں وہ بھی بتا دیجیے گا۔ میں حساب کتاب اور سودے بازی کے معاملے میں بے ایمان آدمی نہیں ہوں۔“

”اچھی بات ہے اللہ نے چاہا تو آپ مجھے بھی ایمان دار ہی پائیں گے۔“

”گڈ!“ وہ کافی ختم کر چکا تھا مگر صاعقہ نے ایک گھونٹ بھی نہیں بھرا تھا۔

”اب چلتی ہوں میں کل دوبارہ آؤں گی۔“

”مگر آپ نے کافی تو پی ہی نہیں آپ بیٹھیں پلیز! میں دوسرا کپ منگواتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کافی ذرا کم ہی پیتی ہوں۔ کل سہی۔“ شائستگی سے معذرت کرتے ہوئے وہ اس کے آفس سے نکل آئی تھی۔ راستے میں اسے لگا جیسے عباد اس پر فحش رہا ہو۔

”تو اب تم بھی کسی کو محبت کے نام پر دھوکا دینے جا رہی ہو؟ ہا ہا ہا کیا فرق رہا مجھ میں اور تم میں صاعقہ مجھ سے نفرت کرتی ہو تو خود سے بھی کرو۔“

”جسٹ شٹ اپ تمہارے فریب نے مجھ سے زندہ دلی کو چھینا ہے میرا فریب کسی کی جان نہیں لے گا۔ سمجھے تم!“ اپنے دھیان میں بولتے ہوئے وہ چلائی تھی۔ جواب میں اس پاس سے گزرتے لوگوں نے رک کر خاصی حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”لگتا ہے پاگل ہے دیکھنے سے پتا ہی نہیں چلتا۔“ قریب سے گزرتے ہوئے کسی نے رائے دی تھی۔ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”ظاہری دیکھنے سے بھلا پتا لگتا ہی کہاں کہ کون کیسا ہے۔ کاش انسان کا باطن اس کے چہرے پر لکھا ہوتا تو کبھی کوئی دھوکا نہ کھاتا نہ یوں پاگل کہلاتا۔“

زخمی سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے وہ بڑبڑائی تھی۔

وہ ہم سفر تھا مگر اس سے ہم نوائی نہ تھی

کہ دھوپ چھاؤں کا عالم رہا چیدائی نہ تھی

عداوتیں تھیں تغافل تھا زینتیں تھیں مگر

پچھڑنے والے میں سب کچھ تھا بے وفائی نہ تھی



ایمان احمد نے علیزہ ملک سے نکاح کیا تھا مگر اسے اب اس میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے توڑنے اور ذلیل و رسوا کرنے کے لیے وہ اس سے سڑکوں پر بھیک منگوانا چاہتا تھا مگر پھر اچانک اس کا ارادہ بدل گیا۔ وہ اس وقت بدتر حالات کا شکار تھا اور ایسے حالات میں علیزہ ملک جیسی سونے کی مرغی اس کے بہت کام آ سکتی تھی۔ اس کا ایک دوست حال ہی میں کویت سیٹل ہوا تھا اور اب اس کا ارادہ بھی کویت جانے کا تھا۔ اسی مقصد کے لیے اس نے علیزہ ملک کے گھر والوں سے تاوان کا مطالبہ کیا تھا۔ حویلی میں بڑے ملک کی طبیعت علیزہ کی دوبارہ گمشدگی کی وجہ سے بہت خراب ہو گئی تھی۔ ایسے حالات میں چھوٹے ملک کو بنا کوئی ہوشیاری دکھائے اپنی عزت ساکھ اور باپ کی زندگی بچانے کے لیے ایمان کا مطالبہ تسلیم کرنا پڑا تھا۔

پانچ لاکھ کی خطیر رقم کے تاوان کے بعد علیزہ حویلی آگئی تھی مگر بے حد ٹوٹی بکھری ہوئی۔ کیا رہ گیا تھا۔ اس کے پاس کچھ بھی تو نہیں۔

ایان کڑی جدوجہد اور کوشش کے بعد کویت چلا گیا جانے سے قبل اس نے آمنہ سے ملنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ علیزہ جس وقت اس کے گھر سے رخصت ہو رہی تھی اس نے کہا تھا۔
 ”جاؤ آزاد کر رہا ہوں تمہیں مگر یاد رکھنا میری ضد اب بھی وہی ہے۔ گاؤں سید والا کی گلیوں اور چوراہوں کو تمہارے لیے شجر ممنوعہ بنا کر رہوں گا۔ یہ رہائی عارضی ہے۔ واپس آ کر سارے حساب کتاب برابر کروں گا تم سے۔“

وہ واپس آ گئی تھی مگر سر تا پیر بدل کر صاحبہ اسے دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ ایک منٹ سکون سے نہ بیٹھنے والی لڑکی کے لبوں پر عجیب سی چپ لگ گئی تھی۔

”علیزہ! تو ٹھیک تو ہے نا۔“ حویلی کے کشادہ صحن میں دھوپ ڈھلنے لگی تھی۔ وہ مضحک سی اٹھ کر اندر کمرے میں آئی تو صاحبہ بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کر اندر چلی آئی۔ علیزہ نے ایک نظر سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر نگاہ پھیر لی۔

”ہاں ٹھیک ہی ہوں مجھے کیا ہونا ہے؟“

”مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی کیا سانول شاہ کی وجہ سے دکھی ہو۔“

”پھر کیا بات ہے کیا چاچا کی طبیعت کی وجہ سے پریشان ہو۔“

”ہوں شاید یہی وجہ ہو۔“ بنا اس کی طرف دیکھے اس نے تسلیم کیا تھا۔ پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے صاحبہ کو ساری بات بتادی کہ اس سے کچھ بھی چھپانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

”یا اللہ! یہ سب کیسے اور کب ہوا۔ کوئی نقصان تو نہیں پہنچا یا اس نے تجھے۔“

”نہیں میری طرف تو دیکھتا بھی نہیں وہ پھر بھی پھر بھی میں اس سے نفرت نہیں کر رہی۔ صاحبہ! کاش میں اس سے نفرت کر سکتی۔“ بہت بے بسی سے وہ کہہ رہی تھی۔ صاحبہ پریشان سی اسے دیکھے گئی۔

”اب کیا ہوگا علیزہ! چاچا تو تیری فوری شادی کی تیاری کر رہے ہیں۔“

”جانتی ہوں میرے پاس ایان کے گھر والوں کا پتا ہے میں وہاں جا سکتی ہوں۔ مگر اس سے پہلے میں بابا سے بات کروں گی۔ بہت پیار کرتے ہیں وہ مجھ سے میرے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔“ اسے اپنے باپ پر مان تھا بھی پر یقین لہجے میں کہہ رہی تھی۔ صاحبہ سرد آہ بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو میں چلتی ہوں اب رات سے بھوری (گائے) کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سوچ رہی ہوں آج بابا کے ہاتھ شہر بھجوا دوں۔ تو پریشان نہ ہو ریت سوہنے نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ اس کی عزیز دوست ہی نہیں مخلص غمگسار بھی تھی۔ ابھی اسے تسلی دیتی رخصت ہو گئی۔ علیزہ بڑے ملک کے کمرے کی طرف آئی تو وہاں اس کے بھائی زو و شور سے اسی کے متعلق بحث کر رہے تھے۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے بابا! آپ کا لاڈ پیارا اپنی جگہ مگر یہ لڑکی کئی بار ہماری عزت کا جنازہ نکال چکی ہے۔ ہم سے جو ہو سکے گا اسے دے دیں گے مگر زمین کی ایک پائی پر حق نہیں بنتا اس کا۔“

”چپ کرو میری بیٹی ہے وہ تمہاری مرنی ہوئی ماں سے اسے ہمیشہ پھولوں کی طرح رکھنے کا وعدہ کیا تھا میں

نے مجھے بتا ہے وہ کیسی ہے اس کا قصور نہیں ہے۔ اس لڑکے ایان احمد کا قصور ہے سارا۔ وہ گناہ گار ہوتی تو ہر بار اسے ہمارے ہاتھوں ذلیل نہ کرواتی۔ بہت یقین ہے مجھے اپنی بیٹی پر۔ جو اس کا حصہ ہے وہ اسے مل کر رہے گا۔“ بیماری کے باوجود بڑے ملک کی آواز میں دبدبا تھا علیزہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ بھائیوں سے اپنا حصہ نہیں لے گی۔ اسے زمین جائیداد سے زیادہ رشتے عزیز تھے جنہیں خود سے دور کرنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ڈھلتے دن کے ساتھ سردی کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بستر میں دیک کر بیٹھ گئی۔

”کہیں لکھ کر رکھ لے علیزہ شادی کروں گا تو تجھ سے نہیں تو تیری حویلی کے سامنے خود کو گولی سے اڑالوں گا۔ دیکھ لینا۔“

بے ساختہ شہزاد عباس کی یاد ہوا کے جھونکے کی طرح اس کے تصور کے پردے پر جھللائی تھی۔ وہ پڑھا لکھا روشن خیال نوجوان تھا۔ جسے گاؤں کے قدرتی ماحول سے جنون کی حد تک پیار تھا۔ علیزہ کو اس کے بارے میں محض اتنا پتا تھا کہ وہ شہر میں یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بے حد لائق طالب علم ہے اس کا مستقبل روشن تھا۔ وہ اس کی دوست صاحبہ کا خالہ زاد تھا اور گاؤں کی فطری زندگی دیکھنے ان کے گاؤں آیا تھا۔ علیزہ شروع میں اس سے بہت خار کھاتی تھی اور اسے اپنے منگیتر سانول شاہ کی بہادری اور کارناموں کے قصے سنا کر متاثر کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھی مگر وہ کبھی کسی سے متاثر ہوتا ہی نہیں تھا۔ علیزہ کو پتا ہی نہ چلا اور وہ اس سے متاثر ہوتی گئی۔ اکثر تینوں کھیتوں کی سیر کو نکل جاتے کبھی آم اور مالوئیں کے باغات میں گھس کر سارے پھلوں کا ناس کر آتے بڑے ملک تک اس کی شرارتوں کی شکایات پہنچتی رہتی تھی۔ مگر انہوں نے بھی اسے نہیں ڈانٹا۔

شہزاد کی چھٹیاں ختم ہو گئی تھیں مگر وہ پھر بھی جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ علیزہ کو اس نے بتایا تھا کہ وہ خوشی ویزے پر مزید تعلیم کے لیے ملک سے باہر جانا چاہ رہا ہے۔ وہ اس کے لیے دعا کرے اور علیزہ اس کی خوشی کے لیے بنادل میں اٹھتے خدشات کی پروا کیے ہر نماز میں اس کی کامیابی کے لیے دعا کرنے لگی تھی۔ جس روز علیزہ نے اپنے چھ نمبروں کے ساتھ میٹرک پاس کیا وہ بہت خوش تھا۔ شہر میں اس نے علیزہ کے لیے بہت سی شاپنگ کی تھی۔ چند روز کے بعد ہی کینیڈا کے لیے اس کا اسٹوڈنٹ ویزا لگ گیا۔ وہ اتنا خوش تھا کہ قدم زمین پر لگتے ہی نہیں تھے۔ علیزہ بھی اس کی خوشی میں خوش تھی مگر جدائی کے مرحلے پر اس کی خوشی آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ کتنے وعدے اور کتنی قسمیں تھیں جو شہزاد عباس نے اسے اپنی وفاداری کا یقین دلانے کے لیے کھائی تھیں۔ بقول اس کے وہ مر سکتا تھا مگر کسی اور لڑکی کا اس کی زندگی میں آنا ممکن نہیں تھا۔ مگر کینیڈا جانے کے بعد اسے نہ اپنا کوئی وعدہ یاد رہا نہ قسم پہلے وہ پابندی سے اسے خط لکھتا تھا مہینے میں ایک آدھ ہار فون پر بات بھی کر لیتا تھا پھر یہ سلسلہ بھی جاتا رہا۔ وہ دنوں کسی چکور کی مانند بے قرار صرف اس کے خط کا پتا کرنے صاحبہ کے گھر کے چکر لگاتی رہتی تھی۔ بہت دنوں کے بعد اسے پتا چلا کہ شہزاد کو کینیڈا میں اپنی ایک کلاس فیلو سے محبت ہو گئی ہے اور وہ اسی سے شادی کا خواہاں ہے۔

علیزہ کے دل پر اس خبر سے بجلی گر پڑی تھی۔ وہ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھی کہ کوئی اپنی قسمیں بھی بھلا سکتا ہے۔ کیا کیا نہیں سوچ لیا تھا اس نے شہزاد عباس کے لیے کیسے کیسے خواب وابستہ نہیں کر لیے تھے اس سے مگر

سب کچھ بکھر گیا۔ بہت بڑا صدمہ تھا۔ یہ اس کے لیے اسے سمجھ ہی نہیں آتی تھی کہ شہزاد عباس نے کسی اور لڑکی کو اس پر فوقیت کیوں دی؟ وہ خوب صورت، پڑھی لکھی، مال دار لڑکی تھی اس کے ہاتھ میں ہر ہنر وہ اس سے بے حد مخلص اور وفادار تھی پھر اور کیا چاہیے تھا اسے جس کی تلاش میں وہ اس کے خواب روند کر کسی اور لڑکی کی طرف بڑھ گیا تھا۔

بے یقینی سی بے یقینی تھی غم و غصے نے جیسے پاگل سا کر چھوڑا تھا اسے۔ تبھی وہ بکھرتی گئی تھی۔ ایک شہزاد عباس کے ہاتھوں ملنے والی شکست کا غم بھولنے کے لیے اس نے ہر مرد کو کھلونا سمجھ لیا تھا۔ کہاں کہاں تک نہیں گئی تھی وہ اس کھیل میں۔ خود اپنی نظروں سے بھی گر گئی تھی۔ سانول شاہ کو بھی کھودیا اس نے اور اب..... اب سامنے پھر چیل میدان تھا۔

جانے ابھی اور کون سے حساب کتاب تھے جو وہ قرض رکھ کر چلا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”انوشہ.....!“ صدادو بارہ ابھری تھی۔ انوشہ نے اپنے چکراتے سر کو بہ مشکل تھامتے ہوئے پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے حیران رہ گئی۔ سر زمان اس سے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”سر آپ.....؟“ انہیں دیکھتے ہی اسے اپنی تکلیف بھول گئی تھی۔

”جی ہاں کیسی ہیں آپ۔“

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”آپ کی نگاہوں کے سامنے ہوں۔ خود ہی دیکھ لیجیے۔“ وہ بہت خوش اور مطمئن لگ رہے تھے۔ انوشہ کی نظریں ان کے چہرے پر لگی رہیں۔

”پاکستان کب آئے آپ۔“

”ایک ماہ ہو گیا ہے۔ آپ اگر مصروف نہ ہوں تو کہیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

”جی۔“ وہ انہیں منع کرنا چاہتی تھی مگر اس سے انکار ہو ہی نہ سکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ریستوران میں ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تھے۔

”میری شادی ہو گئی ہے انوشہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ سارا نام ہے اس کا پاکستان دیکھنے کی بہت شوقین تھی اسی کی ضد کی وجہ سے مجھے آنا پڑا ورنہ آپ کی شادی کے بعد حقیقت میں اس ملک سے میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ بہر حال آپ سنائیے۔ کیا مصروفیات ہیں آج کل؟ کبھی یاد ہی نہیں کیا آپ نے؟“ وہ شاید گلہ کر رہے تھے۔ انوشہ نے نظریں جھکا لیں۔

”میری بھی شادی ہو گئی سر! عبدالصمد کی وفات کے بعد شاہ زرا آفندی نے مجھے اپنے نکاح میں لے لیا اسی کے پاس رہ رہی ہوں۔ آج کل۔“

”او عبدالصمد کی وفات کب ہوئی ویسے شاہ زرا بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”ہر گز نہیں عبدالصمد کی موت میں بھی اس کا ہاتھ ہے۔ وہ شخص میرے نصیب کی سیاہی بن کر میری پیشانی پر درج ہو چکا ہے۔ سر! آپ نہیں جانتے میں اس سے کتنی نفرت کرتی ہوں۔“

”کسی حد تک جانتا ہوں مگر وہ واقعی اچھا لڑکا ہے انوشہ! جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ آپ کو بہت پسند کرتا ہے۔ یونیورسٹی لائف میں آپ کو اس پر ترجیح دیتا تھا تو اس کے چہرے کا رنگ دیکھنے والا ہوتا تھا۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ ایسے جنہیں جانا سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے شاہ زرا آفندی بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“

”آپ اس کی وکالت کیوں کر رہے ہیں۔“

”وکالت نہیں کر رہا انوشہ! آپ کو سچ بتا رہا ہوں۔ کچھ ایسے طالب علم ہوتے ہیں جنہیں ہم اساتذہ چاہیں بھی تو اپنی یادداشت سے نکال نہیں پاتے۔ ایک اچھی یا ذرا ایک فخریہ حوالہ بن کر جو ہمیشہ ہماری باتوں ہماری یادوں میں محفوظ رہ جاتے ہیں۔ آپ اور شاہ زرا بھی ایسے ہی طالب علم ہیں جنہیں میں فراموش نہیں کر سکا۔ بہت قابلیت ہے اس لڑکے میں ظاہری طور پر وہ جیسا بھی ہوگا مگر میں جانتا ہوں اس کا باطن بہت پیارا ہے۔“

”میں اب چلتی ہوں سر! مجھے کہیں جانا تھا۔ آپ پلیز مجھے اپنا رابطہ نمبر دیجیے۔ جب تک آپ پاکستان میں ہیں میں آپ سے رابطے میں رہنا چاہوں گی۔“ شاہ زرا کے اس سے زیادہ قصیدے سننا اس کی برداشت سے باہر تھا۔ بھی سامنے رکھی چائے کے فقط دو گھونٹ بھر کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ سر زمان اس کی اس حرکت پر مسکرائے تھے۔

”کیوں نہیں یہ تو خوشی کی بات ہے آئیے میں ڈراپ کر دوں آپ کو۔“

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔ یہاں پاس میں ہی گھر ہے میرا۔“

سہولت سے معذرت کرتے ہوئے وہ ان کا کارڈ لے کر وہاں سے نکل آئی تھی۔ مگر میں داخل ہوئی تو ملازمہ کے سوا اور کسی کی شکل نظر نہ آئی۔

”السلام علیکم لی بی جی! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ ملازمہ اسے دیکھتے ہی قریب آئی تھی۔

”وعلیکم السلام ٹھیک ہوں چاند کہاں ہے۔“

”وہ جی شاہ صاحب کے ساتھ باہر گئے ہیں۔ صبح شاہ صاحب ڈاکٹر لے کر آئے اور آپ چلی گئیں؟ بہت غصہ ہو رہے تھے صاحب۔“

”ہونے دو۔ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ چاند آئے تو میرے پاس اوپر بھیج دینا۔“

”جی بیگم صاحبہ! جیسی آپ کی مرضی۔“ شاہ زرا کے لیے اس کا ایسا روکھا رویہ ملازمہ کی سمجھ سے باہر تھا۔ انوشہ کو لگا جیسے شاہ زرا اس کے بٹے کو اس سے چھین کر اسے بالکل اکیلا کر دینا چاہتا ہو وہ چاند کو رفتہ رفتہ خود سے بہت دور ہوتا محسوس کر رہی تھی۔ اگر چاند شاہ زرا کا ہو جاتا تو بھلا اس کے پاس کیا رہ جاتا۔ ہر رشتہ تو وہ کھوپچکی تھی۔ اب یہ آخری ایک رشتہ رہ گیا تھا۔ جسے وہ کسی طور کھونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ چاند کی گھر واپسی تک وہ بری طرح کڑھتی رہی تھی۔ وہ اس کے پاس کمرے میں آیا تو انوشہ نے اس سے منہ پھیر لیا۔

”مما! کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ اس کے بخار سے متمتاتے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے وہ پریشان ہوا تھا جب وہ بولی۔

”ہاں۔“

”مگر کیوں میں نے کیا کیا؟“

”کیا کیا ہے؟ میں بتاؤں یہ تمہیں کہ تم نے کیا کیا ہے کان کھول کر سن لو چاند! اگر آئندہ مجھ سے پوچھتے بغیر تم اپنے پیپا کے ساتھ کہیں باہر گئے یا ان کے کمرے میں گھسے تو میں تمہیں پھر سے چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ اور کبھی واپس نہیں آؤں گی۔“

”ایسا کیوں کہہ رہی ہیں ماما! میں اکیلا تھا اس لیے پیپا باہر گھمانے لے گئے۔“

”کچھ بھی ہو تم دوبارہ شام کے بعد نا ان کے کمرے میں جاؤ گے نا کہیں باہر سمجھے تم۔“ وہ سخت اضطراب کا شکار تھی چاند اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”اوکے ماما! آئی پراس میں شام میں پیپا کے پاس نہیں جاؤں گا۔ اب تو آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جائیں گی نا۔“

”نہیں۔“ بنا چاند کے چہرے کی طرف دیکھے وہ مطمئن ہوئی تھی۔

اگلے روز اسے آفس سے واپسی میں دیر ہوئی۔ چاند لان میں بیٹھا تھا کھیل رہا تھا جب شاہ زر آفس سے واپسی پر گاڑی گھر کے پورٹیکو میں کھڑی کرنے کے بعد اس کی طرف چلا آیا۔

”السلام علیکم چاند! کیا ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں پیپا! پھوپھو کو یاد کر رہا تھا۔ وہ کب آئیں گی۔“

”ایک دو روز میں آ جائیں گی آپ اتنی ٹھنڈ میں یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ کمرے میں چلتے ہیں۔“

”نہیں پیپا! ماما نے کہا تھا اگر میں شام کے بعد آپ کے کمرے میں گیا تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“

چاند کے چہرے پر اداسی تھی شاہ زر سبکت رہ گیا۔

کیا وہ لڑکی اپنی نفرت میں اس حد تک بھی جاسکتی تھی؟ اسے یک لخت انوشہ رحمن پر بے تحاشا غصہ آیا۔

”آپ چلو میرے ساتھ ماما ہم دونوں کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتیں۔“ جھک کر زبردستی چاند کو ہاتھوں میں بھرتے ہوئے اس نے کہا اور اپنے کمرے میں لے آیا۔

”آپ کے پیپا آپ کو آپ کی داد داد اور شانی پھوپھو کی تصویریں دکھائیں گے دیکھو گے؟“

”جی پیپا! بچہ ایک دم سے خوش ہوا تھا۔“

شاہ زر اسے پیار کر کے وارڈ روپ سے اپنا سوٹ نکال کر واش روم میں گھس گیا۔ پانچ منٹ کے بعد وہ بند پر چاند کے پہلو میں لیٹا اسے اپنا فیملی البم دکھا رہا تھا۔

بہت سی تصویروں میں انوشہ بھی تھی۔ چاند ایک ایک تصویر کو دیکھتے ہوئے بہت خوش ہو رہا تھا۔ تبھی انوشہ گھر چلی آئی تھکن سے اس کا حال برا ہو رہا تھا۔

”السلام علیکم! بی بی جی آج اتنی دیر کردی آپ نے؟“ ملازمہ اسے دیکھتے ہی کچن سے نکلی تھی۔ انوشہ نے اسے جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔

”چاند کہاں ہے؟“

”وہ جی شاہ صاحب کے ساتھ ہے ان کے کمرے میں۔“ اطلاع کیا تھی اس کے تھکے ہوئے اعصاب کے لیے کوئی طوفان تھا۔ بیڑھیوں پر دھڑکے اس کے قدم واپس پلٹے تھے اور سیدھے شاہ زر کے کمرے کی

طرف اٹھ گئے۔ شاہ زر چاند کی کسی بات پر فیس رہا تھا۔ اسے وہ کھیل کر کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا کر رہے ہو یہاں منع کیا تھا نا میں نے کہ یہاں نہیں آنا۔ پھر کیوں آئے تم یہاں؟“ کپک کر چاند کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اسے جھنجھوڑا تھا۔

چاند اس کی آمد پر بری طرح ہم کر رہ گیا تھا۔

”سوری ماما! وہ پیپا زبردستی اٹھلائے تھے۔“

”چٹاخ۔“ اس کی پوری بات سننے بغیر اس نے اسے تھپڑ جڑ دیا تھا۔

شاہ زر اس کی اس سنگ دلی پر بھناٹھا۔

”اپنی حد میں رہو انوشہ رحمن! ایسا نہ ہو کہ میں تمہیں شوٹ کر ڈالوں۔“

”خاموش! تم رہو اپنی حد میں۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ تم میرے بیٹے کو مجھ سے دور کر دو گے تو یہ تمہاری بہت بڑی بھول ہے۔“

”بکواس بند کرو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”دفع ہو جانے کے لیے ہی آئی ہوں چلو چاند۔۔۔۔۔!“

”چاند کہیں نہیں جائے گا۔ یہیں سوئے گا اسی کمرے میں میرے پاس۔ تم جاؤ یہاں سے۔“

”نہیں پیپا! ماما ہمیں چھوڑ کر چلی جائیں گی۔“ چاند رو دیا۔ شاہ زر کا اشتعال قدرے کم ہو گیا۔

”تم فکر مت کرو بیٹا! کہیں نہیں جاسکتی یہ کھوکھلی انا کی ماری مردہ دل لڑکی!“ بناء اس کی حالت کی پروا کیے اس نے دل جلایا تھا۔ انوشہ بے بس سی آنسو پتی فوراً واپس پلٹ گئی۔

کمرے میں آ کر بلک بلک کر روئی۔ کتنا ذلیل کر رہا تھا وہ شخص اسے۔۔۔۔۔ کسی بھی موقع پر نہ اسے اس کی اوقات یاد دلانا بھولتا تھا نہ اس کے زخم ادھیڑنا۔۔۔۔۔!“

اگلے روز آفس کے بعد وہ پھر اس کے کمرے میں تھی۔ چاند کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ شاہ زر نے آفس سے چھٹی کر لی۔ اس وقت بھی وہ اسی کو بہلا رہا تھا سامنے ٹیلی ویژن اسکرین پر ٹام اینڈ جیری کے کارٹون لگے تھے انوشہ نے ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد نگاہ پھیر لی۔

”خیریت!“ شاہ زر نے قدرے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”جی ہاں! خیریت ہی ہے کچھ قرض تھا آپ کا وہی ادا کرنے آئی ہوں یہ لیجیے!“

”کیا ہے یہ۔۔۔۔۔؟“ ابرو اچکا کر خاصی اجنبیت سے اس نے انوشہ کی بندھی کود دیکھا تھا۔

”کرایہ ہے آپ کے اس خوب صورت محل میں رہنے کا۔۔۔۔۔ مگر اب مزید میں اور میرا بیٹا یہاں نہیں رہیں گے۔“

”اچھا؟ ویری گڈ۔۔۔۔۔ کتنا کرایہ ہے؟“

”دس ہزار!“

”بس۔۔۔۔۔؟“ طنز یہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ ہنسیا تھا۔ ”بہت شکریہ! بس انوشہ یہ یاد دلانے کا کہ

آپ ایک کرائے دار کی حیثیت سے یہاں رہ رہی ہیں اور یہ بھی کہ آپ پر میرا کوئی قرض ہے میں تو بھول ہی چکا تھا۔ داد دینی پڑے گی آپ کی خودداری کی بہر حال! آپ ابھی بھی بہت کچھ بھول رہی ہیں۔ چلو خیر کوئی بات نہیں میں یاد دلانا ہوں۔ اس کا اندازہ سراسر تو ہیں آمیز تھا۔ انوشہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ ”مجھے تو پتا ہی نہیں تھا آپ اپنی جان پر میرا کوئی احسان لے کر مرنا نہیں چاہتی ہیں چلو آج سارے حساب بے باق کر لیتے ہیں۔“ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر وہ اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔ ”دیکھیے مس انوشہ! آپ کے سابق شوہر مسٹر عبد الصمد صاحب نے اپنے کاروبار کی رگری ہوئی ساکھ سنبھالنے کے لیے مجھ سے بیس لاکھ روپے بطور قرض لیے تھے جس کی تاحال ادائیگی نہیں ہو سکی کچھ زیور لائے تھے وہ آپ کے میرے پاس مگر میں نے وہ نہیں لیے صرف آپ کے لیے..... میں کیا جانتا تھا اسے؟ مگر آپ کی خوشیوں اور آسائشوں کے لیے میں نے اسے اتنی بڑی رقم بنا دالیسی کی امید کے بطور قرض دی۔ اس کے بعد چلو آپ کی بات کرتا ہوں۔ چھ ماہ ہو گئے آپ کو یہاں رہتے ہوئے بجلی گیس کے بلوں کو چھوڑ دیتے ہیں صرف کمرے کے کرائے کی بات کریں تو پانچ ہزار ماہانہ بنتے ہیں اس حساب سے چھ ماہ کی ادائیگی کے میں ہزار روپے ہونے چاہیے مگر آپ کیا دے رہی ہیں صرف دس ہزار.....؟“ بھلی ہی مسکراہٹ لبوں پر پھیلائے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

انوشہ دس ہزار کی رقم مٹھی میں دبائے آنکھ میں اند آنے والے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے فوراً سر جھکا گئی۔

”اور بھی بہت قرض واجب ہیں میرے آپ پر کبھی فرصت میں ٹائم نکال کر آئیں گی تو بتاؤں گا فی الحال صرف یہی کہنا ہے یہ نفرت اور اتنا آج تک کسی کو سرخرو نہیں کر سکی جو انہیں اپنا تاتا ہے وہی ٹوٹ کر رہ جاتا ہے لہذا پلیز نکل آؤ اس جنگ سے اور دیکھو ہماری زندگی اس کے بغیر کتنی خوب صورت ہے۔“

”تمہارے ساتھ میری زندگی کبھی خوب صورت نہیں ہو سکتی سنا تم نے۔“ بھیگی آنکھوں میں چھلکتی نفرت کے ساتھ وہ پھنکاری تھی۔ شاہ زربے ساختہ مسکرا دیا۔

”پتھر دل لڑکی ہوتی ہے تمہیں پتا نہیں کب سدھرو گی؟“

”میں یہاں تمہاری بکواس سننے نہیں آئی۔“

”اچھا! تو بتا دیتیں ناں یار! میں چائے پانی کا پوچھ لیتا۔“ اس بار اسے تنگ کرتے ہوئے اس نے اس کا آنچل تھام لیا تھا۔ انوشہ بھنا کر رہ گئی۔

”اپنی حد میں رہو شاہ زربے فندی! فضول میں میرے منہ لگنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں؟ تم میں ایسے کون سے سرباب کے پر لگے ہیں لگے بھی ہوتے تو خدا کی قسم ایک پل بھی جدا نہ ہوتا تم سے۔“

”شٹ اپ!“

”اول ہوں..... اتنی بددماغی اچھی نہیں ہوتی۔ تمہیں یاد ہے ساحل کی شادی میں ایک باری میں نے تمہیں اپنا سر دبانے کے لیے کہا تھا مگر جواب میں اپنی چوڑیاں تڑوا کر بھی تم نے میری بات نہیں مانی تھی! الٹا یہ کہا تھا کہ جس دن میں تمہیں خرید لوں اسی دن آ کر رعب جماؤں اور پتا ہے میں نے جواب میں کیا کہا تھا؟“ انوشہ کا

آنچل اب بھی اس کی گرفت میں تھا اور وہ اس کی چہرے کی بدلتی رنگت سے لطف لے رہا تھا۔

”مجھے نہیں پتا..... میں تم پر لعنت بھی نہیں بھیجتی۔“

”یہ تو تم نے کہا تھا یار! میں نے تو کچھ اور کہا تھا۔“ انوشہ نے اپنا آنچل اس کی گرفت سے نکال لیا۔

”بات سنو..... ایک اور قرض بھی واجب ہے میرا تم پر.....“ اس کے آنچل چھڑانے پر وہ پھر سنجیدہ ہوا تھا۔

انوشہ نے سر اٹھا کر استفہامیہ نگاہیں اس پر گاڑ دیں۔

”کون سا قرض؟“

”تمہیں نہیں پتا؟ کتنے ماہ ہو گئے ہماری شادی کو..... ایک ایک دن ایک ایک رات کا قرض واجب ہے تم پر..... کب تک یونہی اپنی نفرت کی سولی پر لٹکائے رکھو گی مجھے؟“

انوشہ کو امید نہیں تھی کہ وہ ”اس قرض“ کی بات کرے گا بھی شپٹا کر نگاہیں پھیرتے ہوئی واپس پلٹ گئی۔

”پاپا..... ماما آپ سے اتنی ناراض کیوں ہیں؟“ چاند ایک بار پہلے بھی اس سے یہی سوال کر چکا تھا۔ اب پھر پوچھ رہا تھا۔ شاہ زربے سر کھجا کر رہ گیا۔

”پتا نہیں یار! آپ چھوڑو ماما کی ناراضگی کو..... چلو ڈاکٹر انکل کے پاس چلتے ہیں۔“

”نہیں پاپا! مجھے ان سے ڈر لگتا ہے۔“

”کیوں میرے بہادر بیٹے کو کیوں ڈر لگتا ہے ڈاکٹر انکل سے؟“

”وہ..... ان کے پاس انجکشن ہوتا ہے نا اس لیے۔“

”تو کیا ہو یار! بہادر ماں کے بہادر بیٹے ہو آپ ایک انجکشن کیا بگاڑ لے گا ہمارا رات میں طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو مسئلہ ہو جائے گا۔“ اس کا بخار چیک کرتے ہوئے وہ پریشان ہو رہا تھا۔

”نہیں پاپا! ماما مجھ سے صلح کر لیں گی تو میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”شیور؟“

”جی پاپا شیور.....!“

”چلو ٹھیک ہے پھر ہم اپنے بیٹے کو ماما کے کمرے میں چھوڑ آتے ہیں صلح بھی کروادیں گے آپ کی ٹھیک ہے؟“ چاند کا بوسہ لیتے ہوئے اس نے اسے گود میں اٹھا لیا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔

”پاپا! آئی لو یو سوچ۔“ بازو شاہ زربے کے گلے میں حائل کرتے ہوئے اس نے جوابی کارروائی کی تھی۔ انوشہ اس وقت وارڈ روم کھولے کھڑی تھی جب شاہ زربے ہلکے سے دروازے پر دستک دے کر اندر چلا آیا۔

”انوشہ!“ وہ از حد حیرانی کے عالم میں پلٹی تھی۔

”چاند کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کل رات بھی ٹھیک سے نہیں سو سکا“ سے اپنے پاس سلاوا اور بلیرز بہت خیال رکھنا اس کا..... ابھی بخار نہیں ہے اگر رات میں ہو جائے تو مجھے بلا لینا میں آ جاؤں گا ٹھیک ہے؟“ کتنی فکر مندی تھی اس کے لہجے میں..... وہ خاموش کھڑی رہی۔ شاہ زربے چاند کو بیڈ پر سلانے کے بعد اسے پیار کر کے ایک نظر خاموش کھڑی انوشہ پر ڈالتے ہوئے اس کے کمرے سے چلا گیا۔ انوشہ اس کے جانے کے بعد پھر بے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

بارش گزرتے ہر پل کے ساتھ تیز ہو رہی تھی ابھی اچانک دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے یوں دیا۔ ”ہیلو! گڈ مارنگ!“ انتہائی خوش گوار موڈ کے ساتھ ہادیہ ناشتے کی ٹرے اٹھائے اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ مضطرب سا کھڑکی سے پلٹ کر بیڈ کی طرف چلا آیا۔

”گڈ مارنگ!“

”رات مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ اتنی دیر تک تمہارے کمرے کا دروازہ بجاتی رہی مگر تم نے کوئی رسپانس نہیں کیا، کیا جلدی سو گئے تھے؟“

”ہاں.....“ عباد کی آنکھیں خوب سرخ ہو رہی تھیں ہادیہ اس کے صاف جھوٹ پر مسکرا دی۔

”کچھ بتا چلا تمہاری گرل فرینڈ کا؟“ کپ میں چیخ ہلاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا عباد نے لب بلیٹ لیے۔

”صرف گرل فرینڈ نہیں ہے وہ میری..... محبت کرتا ہوں میں اس سے۔“

”وہ تو مجھ سے بھی کرتے ہو عباد! اس کا کیا؟“

”اس کی محبت تمہاری محبت سے زیادہ زور آور ہے۔“

”اب ہوگئی ہوگی وگرنہ چند روز پہلے تک تو تمہارا بس نہیں چلتا تھا کہ شام سے پہلے نکاح کر کے مجھے اپنے گھر لے آؤ۔“ وہ سچ کہہ رہی تھی مگر عباد نے ناگواری سے رخ پھیر لیا۔

”میں آج تک نہیں سمجھ سکی عباد! یہ تم مرد لوگ محبت کو کیا سمجھتے ہو؟ ہر اگلے قدم پر ہر نئے چہرے کے ساتھ محبت ہو جاتی ہے تمہیں..... کتنے کچے گھر وندے ہیں تمہاری محبتوں کے باوجود مخالف بھی نہیں چلتی اور گر کر چکنا چور ہو جاتے ہیں۔“

”ہادیہ پلیز! میں اس وقت تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”بحث کون کر رہا ہے؟ تمہیں لگتا ہے تم مجھے رد کر دو گے پھر بھی میں تم سے شادی کروں گی زبردستی تمہاری زندگی کا حصہ بن کر تمہاری ایک نگاہ التفات کو ترسوں گی، نہیں عباد! ہم لڑکیوں کی محبت کچے گھر وندے جیسی نہیں ہوتی ہر اگلے قدم پر ایک نیا چہرہ ہمیں اپنی طرف نہیں کھینچتا۔ ہم تو پاگل ہوتی ہیں جو ایک بار نگاہ و دل کو اچھا لگ جائے بس پھر اسی کے نام کی تسبیح پھیرتی رہتی ہیں۔ اچھے سے اچھا پا کر بھی ہماری زندگی میں اس ایک شخص کی کمی ہمیشہ رہتی ہے جو پہلی بار دل و نگاہ کو اچھا لگتا ہے۔ میری زندگی میں بھی تمہاری کمی ہمیشہ رہے گی وہ سارے خواب جو میں نے تم سے منسوب کر رکھے تھے میری آنکھوں سے بھی ہجرت نہیں کریں گے۔ تمہیں جو ٹھیک لگتا ہے تم کرو مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں لیکن اپنا خیال تو رکھو عباد! ہم دوست ہیں اور ایک دوست کی حیثیت سے میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ تم دکھی رہو۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ اٹھی تھی۔ عباد، نوز لب بھیجے بیٹھا رہا۔

”چلو چائے پو پھر آفس کے لیے نکلتے ہیں اوکے!“

”نہیں میں آج آفس نہیں جاسکوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی لیکن تم ناشتا کرو پلیز!“

”میں کرلوں گا تم جاؤ پلیز!“ اس کے لہجے میں ابھی تک بے زاری تھی۔ ہادیہ ضبط کا مظاہرہ کرتی خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔ آگے آنے والے دنوں میں عباد نے کافی حد تک خود کو سنبھال لیا تھا مگر ایک چپ جو اس کے ہونٹوں پر ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئی تھی اس کا کسی طور خاتمہ ممکن نہیں ہو سکا تھا۔

☆.....☆.....☆

”بڑیرہ!“ کمرے میں مکمل اندھیرا کیے وہ گھٹنوں میں سر چھپائے بیٹھی تھی جب سائلہ بیگم نے اس کے کمرے کی لائٹ جلاتے ہوئے اسے پکارا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی بھی وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”سرمہ کا فون آیا ہے۔ شام میں کہیں جانا ہے اسے کہہ رہا تھا تمہیں ساتھ لے کر جائے گا۔ اٹھ جاؤ اب.....“

”کتنے دنوں سے کچھ نہیں کھایا تم نے۔“

”تو کیا ہوا؟ مگر تو نہیں گئی میں..... اور مجھے کہیں نہیں جانا آپ اسے کہہ دیں یہاں نہ آئے۔“

”میں آ گیا ہوں محترمہ! اور آپ چل رہی ہیں میرے ساتھ سمجھیں۔“ بالکل اچانک دروازہ کھول کر سرمہ اندر آیا تھا۔ بڑیرہ نگاہ پھیر گئی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں نہیں جا رہی کہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا تم میرے ساتھ چل رہی ہو بس۔“

”ضد مت کرو سرمہ! میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”سارے مسئلے ہی دل کے ہیں علاج کرواؤ اپنے دل کا..... ویسے ستنی خود غرض لڑکی ہو تم! اس روز میں ساری رات تمہارے لیے جاگتا رہا اور تم مزے سے سوئی رہیں۔ اب میں کہہ رہا ہوں کہ تمہیں ساتھ چلنا ہے تو تم انکار کر رہی ہو یہ ٹھیک نہیں ہے بری!“

”مما! آپ سمجھا میں اسے..... فضول ضد کر رہا ہے۔“

”جو کہنا ہے خود کہو میں تمہارے کسی بھی معاملے میں بولنے کی مجاز نہیں ہوں۔“ سائلہ بیگم اس سے خفا تھیں لہذا اٹھ کر کمرے سے نکل گئیں۔ بڑیرہ اس لمحے خود کو سرمہ کے سامنے قطعی بے بس محسوس کر رہی تھی۔

”تم کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہو سرمہ! میں کبھی بھی تم سے پیار نہیں کر سکتی۔ میرا دل ہمیشہ شاہ زور کا مسکن رہے گا خواہ وہ اس میں آباد ہو یا نہ ہو۔“

”تو کیا ہوا؟ میں نے کب مجبور کیا تمہیں کہ تم مجھے چاہو۔ یہ میرا مسئلہ ہے کہ میں تمہیں پیار کروں یا نہ کروں اور تم اس معاملے میں مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگا سکتیں! کتنا اتحقاق تھا اس کے لہجے میں..... بڑیرہ نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”تم کیوں نہیں سمجھتے سرمہ کہ میری ذات اب ایک خالی مکان سے زیادہ کچھ نہیں۔ کیا کرو گے اس اجڑے ہوئے خالی مکان کو حاصل کر کے.....؟“

”پھر سے آباد کروں گا اپنی چاہت اور توجہ کے پھولوں سے سجاولں گا سنو اوروں گا۔“

”نہیں..... یہ سب افسانوی باتیں ہیں اب ایسا نہیں ہوتا مجھ جیسی عورت کے لیے تم جیسا شان دار کوئی بھی مرد ایسا نہیں کر سکتا میں جانتی ہوں مجھے اپنانے کے بعد تم بھی چار دن ہمدردی جتاؤ گے پھر..... گھر کے کسی

کو نے کھدرے میں ڈال کر بھول جاؤ گے کسی جھوٹے برتن کی طرح تمہارا بھی دل مجھے استعمال میں لانا نہیں چاہے گا طعنے دو گے تم مجھے میرے ماضی کی ناکامیوں کے میری بدکرداریوں کے..... سب پتا ہے تم بھی ایسا ہی کرو گے۔ ”یہ وہ حسن کے لہجے میں گہرا درد تھا۔ مرد لیوں پر پھینکی سی مسکان سجاتے ہوئے رہ پھیر گیا۔

”کاش تم میری پہلی محبت میری پہلی خواہش نہ ہوتیں بری! پھر میں تمہیں دکھاتا میں کتنا مضبوط اور ذرا بہ نیاز قسم کا مرد ہوں! ابھی جتنی بڑی بات تم نے کہہ دی ہے میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے ایک پھپر لگاؤں مگر لگا نہیں سکتا کیونکہ پھپر کھانے کے بعد اگر تم رو میں تو مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ کے باوجود آنکھوں میں درد تھا۔

”یہ وہ کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتا بری! مرد کے لیے محبت کیا ہوتی ہے کیا نہیں وہ کسی عورت کے لیے وفادار ہوتا ہے یا نہیں میں تو صرف خود کو جانتا ہوں یا پھر تمہیں..... ہو سکتا ہے میری آنکھوں میں میرے دل میں جو خوب صورتی تمہارے لیے ہے وہی شاہ زری کی آنکھوں اور دل میں انوشہ کے لیے ہو یہ اختیاری فعل نہیں ہے بری! بعض اوقات انسان ایسے معاملات میں قطعاً بے بس ہو جاتا ہے۔“

”مگر وہ بے بس نہیں ہے وہ فریبی ہے مکار ہے دھوکا کیا ہے اس نے میرے ساتھ..... میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی سرمد! کبھی بھی نہیں.....“

”اوکے مت کرنا مگر ابھی اٹھو میرے دوست کی شادی کی سالگرہ ہے ہم دونوں کو مدعو کیا ہے اس نے اگر تم نہیں جاؤ گی تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔“ اب وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھا رہا تھا۔ ”یہ وہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی بلاتا خراٹھ کھڑی ہوئی۔



وہ نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہا تھا جب انزلہ سے ٹکراؤ ہو گیا۔

”السلام علیکم!“ اسے دیکھتے ہی وہ مسکرائی تھی۔ سانول جواب میں گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”وعلیکم السلام! تمہیں اپنے گھر میں سکون کیوں نہیں ہے؟ ہر وقت گاؤں کی گلیوں میں دندناتی پھرتی ہو۔“

”تو تمہیں کیا تکلیف ہے میرے اپنے پاؤں ہیں جہاں دل چاہے گا جاؤں گی۔“

”ایسی کی تیشی تمہارے دل کی..... گھر بیٹھا کرونگ کر۔“

”نہیں بیٹھتی کیا کر لو گے؟“

”بہت کچھ کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں کیونکہ اب میں قیس ہو گیا ہوں۔“

”شکل دیکھی ہے اپنی قیس والی صبح فجر کی نماز کیوں نہیں پڑھی؟“

”آنکھ ہی نہیں کھلی یار! رات سینے میں بہت درد تھا دیر سے نیند آئی تھی۔“

”کیوں..... درد کیوں تھا؟ اور وہ بازو والی گولی تنگ تو نہیں کرتی نا!“

”نہیں تنگ کرنے کا اختیار صرف انزلہ شاہ کے پاس ہے۔“ مسکرا کر سینے کے درد کو اس نے نظر انداز کر دیا

تھا۔ انزلہ شاہ اسے گھور کر رہ گئی۔ وہ شخص جو سارے گاؤں کے لیے دہشت اور نفرت کی علامت تھا خواتین جسے دیکھ کر راستہ بدل لیا کرتی تھیں اسی سانول شاہ کو انزلہ شاہ کی محبت نے انسان بنا دیا تھا۔

سارا گاؤں حیران تھا کہ آخر اسے ہوا کیا ہے مگر وہ ہر بات سے بے نیاز اپنے حال میں مست تھا۔ دونوں

آج کل گاؤں میں سالوں سے بند پڑے اسپتال کو دوبارہ فعال بنانے کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ وہاں

گاؤں میں ہر سال بہت سی خواتین ڈیلیوری معاملات میں بروقت طبی سہولیات دستیاب نہ ہونے کے سبب

انتہائی بے بسی کے عالم میں دم توڑ جاتی تھیں ابھی چند روز قبل انزلہ نے چھنوں کی دوست کو درد سے تڑپتے گدھا

گاڑی پر جان دیتے دیکھا تھا اور تب سے ہی وہ بے چین تھی۔ سانول محض اس کی خوشی کے لیے شہر میں اپنے

تعلقات استعمال کرتے ہوئے وہاں سے ڈاکٹر زکولانے اور دیگر معاملات کو ٹھیک کروانے کی کوششوں میں

مصروف تھا لوگ ان دونوں کو حیرت سے دیکھتے اور اپنی مرضی کے تبصرے کرتے مگر انزلہ کو کسی کی پروا نہیں رہی

تھی۔ فی الوقت جو اسپتال تھا وہ ”شاہ ولا“ سے تیس چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا گاؤں کی غریب مزدور

خواتین ڈیلیوری معاملات بگڑنے کی صورت میں گدھا گاڑی پر ڈال کر اسپتال پہنچائی جاتی تھیں جس کے

باعث بہت سی خواتین اسپتال پہنچنے سے قبل راستے میں ہی دم توڑ جاتی تھیں۔ وہاں ان غریب مزدور خواتین

کے لیے کسی ایمر جنسی گاڑی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ بہتر اعلیٰ مراد کو ان تمام معاملات کی خبر تھی فی الحال وہ ملک

سے باہر تھا مگر انزلہ سے بے خبر نہیں تھا۔ ابھی دو روز قبل اس نے انزلہ کو فون پر کہا تھا۔

”تم میری محبت نہیں انزلہ! نہ ہی میری ضد ہو مگر پھر بھی میں تم سے شادی کروں گا کیونکہ تم میرے ماں باپ

کی پسند اور ان کی خواہش ہو بچپن کی منگ ہو میری..... اور ہم جاگیر دار سب کچھ چھوڑ سکتے ہیں مگر اپنی بچپن کی

منگ کو نہیں..... خواہ اس کے دل و دماغ پر کوئی اور ہی کیوں نہ قابض ہو۔“

وہ خاموش رہی تھی کیونکہ یہ سب وہ خود بھی جانتی تھی مگر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ سانول شاہ کو

محبت کے رستے پر لانے کے بعد وہ کسی صورت اسے اکیلا چھوڑنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں

آج کل ایک دوسرے کا سایہ بنے ہوئے تھے۔ سانول فی الحال اپنی آپا کے ساتھ رہ رہا تھا مگر شادی کے بعد

اس کا ارادہ شہر شفٹ ہو جانے کا تھا۔ اس کے ماتحت ملازم در بدر ہو گئے تھے۔ کچھ اب بھی اس کی محبت اور

وفاداری کا دم بھرتے تھے جب کہ کچھ اس سے غداری کرتے ہوئے اس کے بڑے بھائی سے جا ملے تھے۔

انزلہ جانتی تھی کہ سانول کا اس گاؤں میں مزید رہنا ممکن نہیں ہے۔ قدم قدم پر اس کی مردانگی زخمی ناگ کی مانند

بل کھاتی اسے اذیت سے دوچار کرتی تھی بھولے سے بھی اس کی نگاہ حویلی جانے والے راستوں پر پڑ جاتی تو

اس کی رگوں میں جوش مارتا خون پھر سے ابلنے لگتا اس کی اندر کے ضدی اور باغی انسان کو پھر سے وحشت پر



اس رات اس نے پھر کمر بند کر کے بہت ڈرنک کی تھی۔

کے بہت اچھے فریبی دوستوں میں سے ہیں وہی پریپوزل کے کرائے کے سیرے پاؤں میں سے ہیں۔
انہیں کوئی امید نہیں دلائی مگر بہتر ہوگا گوری اگر تم یہ پریپوزل قبول کر لو۔“

”کیوں.....؟ آپ شاید اس لڑکے کے بیک گراؤنڈ سے واقف نہیں ہیں بھابی! اوگرنہ شاید یہ مشورہ کبھی نہ دیتیں۔“

”میں اس کے بیک گراؤنڈ سے واقف ہوں مجھے پتا ہے وہ کیوں شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔“

”آپ سب جانتی ہیں پھر بھی.....؟“

”ہاں پھر بھی.....“ گوری کی حیرانی پر اس نے شدت دکھائی تھی۔ وہ دکھ سے کٹ کر رہ گئی۔

”میں اچھی بیوی نہیں ہوں نا ہی اچھی ماں اور بیٹی ثابت ہو سکی شاید اچھی بہن بھی نہیں رہی میں پھر بھی.....“

پھر بھی میں تمہاری بربادی نہیں چاہتی گوری! میں نہیں چاہتی کہ ضد اور انتظار میں ایک مرد کی امانے جو کھیل میری زندگی کے ساتھ کھیلا تم بھی اپنی تمام تر معصومیت اور پاکیزگی کے ساتھ کسی ایسے ہی کھل کا حصہ بنو۔“

”آپ کم زور ہوں گی انوشہ بھابی! میں کم زور نہیں ہوں نے خود کو اپنے رب کی پاک ذات کے سپرد کر رکھا ہے بے شک وہی میری عزت اور جان کی حفاظت کرنے والا ہے۔“

”بے شک! مگر پھر بھی تم یہ شادی کر لو گوری! پلیز!“ انوشہ رحمن کے لہجے میں اس کی آنکھوں میں اس لمحے عجیب سا درد تھا۔ گوری حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔

”وہ شخص میرے قابل نہیں ہے بھابی! اور میں زندگی میں پھر سے کسی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ عمر بتانے کا تلخ تجربہ نہیں کر سکتی۔“

”جانتی ہوں مگر تم روشنی ہو گوری! سرتاجیلا ہو مجھے کامل یقین ہے کہ تم اسے بدل دو گی اس نے آج تک کسی لڑکی کے لیے شادی کی بات نہیں کی وہ چاہتا تو تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا وہ تمہیں جائز طریقے سے حاصل کرنا چاہتا ہے کیا پتا اسی میں تمہاری کوئی بہتری ہو کیا خبر یہی میرے مالک کی رضا ہو وہ تمہارے ذریعے اپنے کسی بندے کو ہدایت کی طرف لانا چاہتا ہو۔“ انوشہ رحمن کی بات میں اس بار وزن تھا۔ گوری خاموش رہی۔

اگلے روز سر زمان اپنی بیگم سارا کے ساتھ عدنان ہمدانی کا پرپوزل لے کر وہاں چلے آئے۔ شاہ زگر گھر پر نہیں تھا انوشہ نے گوری کی رضامندی کے بعد اپنے طور پر یہ رشتہ منظور کر لیا۔ شاہ زگر اس رشتے کے حق میں نہیں تھا کہ اس سے عدنان کی سرگرمیاں پوشیدہ نہیں تھیں اور گوری کو وہ بہن کہتا ہی نہیں دل سے مانتا بھی تھا۔ تاہم انوشہ نے اسے رضامند کر لیا یہ کہہ کر کہ اس رشتے میں گوری کی پسند شامل ہے۔

شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ گوری نے اکیڑی سے چند روز کی چھٹیاں لے لیں۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شادی ایک بڑے چیلنج کا نام ہے مگر پھر بھی اس نے اسے تسلیم کر لیا تھا صرف اور صرف اپنے رب کی محبت میں ایک بھٹکے ہوئے راہی کو سیدھی پر لانے کے لیے جب کہ دوسری طرف انوشہ رحمن سر زمان کی نگاہوں میں سرخرو ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”مومن! تم نے جہاں زیب کو کیوں نہیں بتایا کہ تم شادی شدہ ہو؟“ تقریب سے واپسی کے بعد ارسلان اس سے الجھ رہا تھا امامہ نے رخ پھیر لیا۔

”وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہو رہا تھا اس لیے۔“

”تو کیا ہو ایسا! فوری طے تو نہیں ہو رہی تھی شادی..... پتا نہیں تم کب دنیا کے ساتھ چلنا سیکھو گی؟“

”مجھے دنیا کے ساتھ نہیں چلنا ارسلان! تمہارے ساتھ چلنا ہے بس.....“

”عقل سے پیدل لڑکی ہو تم اور کچھ نہیں..... بہر حال ابھی وہ ڈائریکٹر صاحب آ رہے ہیں ان کے ساتھ چلی جانا۔“

”ہرگز نہیں! مجھے اس ڈائریکٹر کے ارادے نیک نہیں لگ رہے تھے۔“

”اوہو یار! تم کوئی سیپ کا موتی نہیں ہو چند گھنٹے گزر لو گی ان کے ساتھ تو کوئی قیامت نہیں آنے والی۔“

ارسلان حیدر کے لہجے میں برہمی تھی امامہ شاکدہ رہ گئی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو ارسلان! جس کے لیے میں نے اپنے شوہر سے بے وفائی کی۔“

”کوئی احسان نہیں کیا مجھ پر..... میرے ساتھ رہنا ہے تو یہ سب کرنا ہو گا۔“ رخ پھیرے بہت آسانی سے اس نے کہہ دیا تھا امامہ کو لگا جیسے اس کی ہستی فنا ہو گئی ہو۔ لیکن قدرے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے وہ روتی ہوئی باہر نکلی تھی۔

شام ڈھل چکی تھی اور اب رات کا اندھیرا تیزی سے پھیل رہا تھا۔ ارسلان بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے آیا تھا۔

”تم حماقت کر رہی ہو مومن! یاد رکھنا اگر آپ کسی مشکل میں گرفتار ہوئیں تو میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔“

اس شخص کے اندر سے احساس مرچکا تھا اور جس شخص کے اندر سے احساس ختم ہو جائے وہ پھر انسان نہیں رہتا۔ امامہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔ عین اسی لمحے ان دونوں کے قریب پولیس کی گاڑی آ کر رکی تھی۔

”اوئے..... کون ہو دونوں؟ اس وقت یہاں سڑک پر کیا کر رہے ہو.....؟“ خالص پیشہ وارانہ انداز میں ”تفتیش“ کرتے وہ دونوں پولیس والے گاڑی سے اتر آئے تھے۔ ارسلان نے منہ ہی منہ میں انہیں کئی گالیاں ایک ساتھ دے ڈالیں۔

”میری بیوی ہے یہ..... زور دھک کر گھر سے جا رہی تھی منانے آیا ہوں۔“

”بلے بھئی بلے! پولیس والوں کے ساتھ ہیرا پھیری؟ ابھی پتا لگ جاتا ہے بچو! ذرا تھانے تو چلو۔“ ان میں سے ایک حوالدار نے ارسلان کا بازو پکڑ لیا تھا بھی امامہ چلا آئی۔

”چھوڑو اسے..... تم جانتے نہیں ہو میں کس کی بیوی ہوں۔“

”چپ کر اوئے! زیادہ ٹرٹری تو زبان نکال کر ہاتھ میں پکڑا دوں گا سمجھی!“

نچلے عہدوں کے ان ایمان فروش پولیس والوں کو اچانک ”دردی چڑھ“ گئی تھی۔ امامہ نے قطعی بے بسی کے عالم میں خود کو قانون کے ان رکھوالوں کے سپرد کر دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



میرے نقشِ گل

عارفہ سعید

تمہاری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہے مجھ کو
یہ کتنی خوبصورت منزلوں کا سفر ہوگا
اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جاں نکل جائے
مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہوگا

”السلام علیکم لی اے ایف سینٹر۔“ فون اٹھاتے ڈیرے ڈالے ہوئے تھی اور اس کی روشن آنکھوں ہی سرعت سے بتایا گیا۔
”وعلیکم السلام! کرل ریٹائرڈ قاضی حسن رضا
فرام پنجاب۔“ نہایت مدبر لہجے میں آغا جی نے اپنا تعارف کروایا۔
”جی سر فرمائیے! ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“
”اپنے کمانڈنگ آفیسر سے بات کروائے۔“
نہایت شائستہ لہجے میں مدعا بیان کیا گیا اور وہ مسلسل آغا جی کے قدموں میں بیٹھی دونوں ہاتھوں سے ان کے گھٹنوں کو تھامے آنکھوں میں ڈھیروں موتی لیے جو کہ گالوں پر بہہ جانے کے لیے بے تاب تھے۔ ان کے پر شفقت چہرے پر یوں نظریں جمائے ہوئی تھی جیسے سزائے موت سنائے جانے والے کے کان زندگی کی خوش خبری سننے کے منتظر ہوں۔
”سر! آپ تھوڑی دیر ہولڈ کیجیے میں ابھی آپ کو انعام کرتا ہوں۔“
”جی بہتر کہتے ہوئے آغا جی اس کے پڑمردہ چہرے کی طرف دیکھنے لگے جہاں برسوں کی تھکاوٹ

بے تاب تھے۔ اس کے ہونٹ مسلسل درود پاک کا ورد کر رہے تھے اور آنکھیں یوں برس رہی تھیں۔ گویا آج سارے دکھ آنسوؤں کی صورت بہہ جائیں گے۔ آغا جی نے انگلی کی پوروں سے اس کے آنسو صاف کیے اور کافی دیر سے روکی گئی سسکی آخریوں کی قید سے آزاد ہو گئی اور اس کا وجود ہچکولے کھانے لگا۔ انہوں نے ایک ہاتھ سے ریسور پکڑے دوسرے ہاتھ سے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے اسے خاموش ہونے کی تلقین کی۔

”السلام علیکم! اسکو ڈرن لیڈر اطہر ہارون۔“
چارمنٹ کے جانشین انتظار کے بعد دوبارہ رابطہ قائم ہوا۔

”وعلیکم السلام!“ آغا جی کے بولتے ہی اس نے فوراً ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ اس وقت اس کے وجود کا روم روم قوت سماعت بنا ہوا تھا۔

”گڈ مارننگ اماں۔“ سنو دیہ عرف سنی نے کچن

کے دروازے میں کھڑے ہو کر ماں کو پکارا۔

”ہائے نہ سلام نہ دعا اور دو انگریزی حروف کے ساتھ صبح صبح لعنت بھیج دی۔ سر پر بڑا سادو پٹا درست کرتے ہوئے اماں نے گڈ مارنگ کا جواب دیا۔

”اوہو اماں! گڈ مارنگ کا مطلب ہے۔ صبح بخیر انگریزی میں دعا ہے یہ پاس ہی پڑے موڑھے پر بٹختے ہوئے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ سنی نے وضاحت کی۔

”ارے تو یوں کہہنا خواجواہ سوچ میں ڈال دیا۔“ چوہے پر چائے کا پانی رکھتے ہوئے وہ بڑا میں۔ سامنے دیوار گیر گھڑی پر نظر پڑتے ہی وہ چونک گئی۔ ”ارے گیارہ بج گئے! ابھی تو آنکھ لگی تھی اور یہ دن اتنی جلدی سے چڑھ آیا۔“

”صبح پانچ بجے یہ کم بخت آنکھ لگے تو دن گیارہ بجے ہی کھلے گی نا! نماز نہ روزہ اور بس ایک ہی بے دینیوں والی روش۔“

چھوٹی سی پونی ٹیل، کندھے پر بے نیازی سے ٹٹکتا دوپٹا، لمبی قمیص اور چوڑی دار پا جاما پہنے وہ کسی بھی طرح سے تو نادیہ اور مہرین کی بہن نہ لگتی تھی۔ جن کے سروں سے دوپٹا سرکنے نہ پاتا۔ ایک ہی تھی۔ جس کے سر پر دوپٹے کو کھپرنے کا شرف صرف اباجی اور بڑے بھیا کے سامنے ہی حاصل ہوتا۔ آغا جی تو خیر اپنے جگر دوست تھے اور ربیع کو وہ کسی خاطر میں نہ لاتی حالانکہ تینوں بہنوں کی تربیت ایک ہی چھت کے نیچے ہوئی تھی مگر سنی کے لیے ہر میدان کھلاتھا۔ تو صرف آغا جی کی بدولت لہذا اماں کو جب بھی میدان صاف نظر آتا وہ سنی کا برین واش شروع کر دیتیں۔

خلاف توقع آج گھر پر آغا جی موجود نہ تھے۔ ورنہ اب بھی اماں اتنے کھلے دل سے اس کی مرمت کہاں کر پاتیں۔ ان کے رویے اور آواز کی بلندی

سے وہ اچھی طرح سمجھ گئی کہ کچن سے ملحقہ آغا جی کا کمر خالی ہے لہذا امداد کی کوئی توقع نہیں۔ سو وہ آرام سے وہاں سے کھسک گئی۔

☆☆☆

قاضی جہانگیر رضا اور قاضی حسن رضا دونوں بھائی تھے۔ جہانگیر بڑے جب کہ حسن رضا چھوٹے تھے۔ والدہ تو بہت پہلے ساتھ چھوڑ چکی تھیں۔ جب والد کا انتقال ہوا تو جہانگیر رضا محض بیس سال کے تھے اور حسن رضا چودہ سال کے۔ اس مشکل وقت میں رشتے کی ایک خالہ نے دونوں بھائیوں کو سنبھالا۔ جہانگیر رضا چھوٹے بھائی سے بے حد پیار کرتے تھے اور انہیں اپنی اولاد کی طرح سمجھتے، کچھ عرصے بعد خالہ کا بھی انتقال ہو گیا اور ان کی اکلوتی بیٹی بانو سے جہانگیر رضا نے شادی کر لی۔ کچھ عرصہ بعد ان کے ہاں بیٹے کی پیدائش ہوئی جس کا نام اس کے چچا نے قاضی حامد رضا رکھا۔ حامد رضا محض آٹھ برس کے تھے جب جہانگیر رضا اور ان کی اہلیہ ایک کار ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے۔ حسن رضا جو کہ اپنے بھائی کی محبتوں اور احسانوں کے بوجھ تلے خود کو مقروض سمجھتے تھے نے اپنی پوری زندگی بھائی کی چھوڑی ہوئی نشانی ”حامد رضا“ کے لیے وقف کر دی۔ اس لیے انہوں نے شادی بھی نہ کی۔ اب ان کی خوشیوں کا محور صرف حامد رضا تھے۔ قاضی حسن رضا نے خود آرمی میں شمولیت بڑے بھائی کی خواہش کے مطابق اختیار کی تھی اور بھائی کی وفات کے وقت وہ میجر کے عہدے پر فائز تھے۔ چونکہ خود انہوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ آرمی کے سنگ گزارا لہذا ان کی خواہش تھی کہ حامد رضا بھی فوج میں شمولیت اختیار کریں۔

بٹراسی کیڈٹ کالج سے ایف سی ایس کے ساتھ

ساتھ حامد رضا قرآن پاک بھی حفظ کر چکے تھے۔ مگر قدرت نے ان کے دل کو اپنی طرف بلانے والی روشن راہ دکھادی۔ انہوں نے چچا کے سامنے ضد پیش کر دی کہ وہ مدرسے میں دینی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حسن رضا اس وقت کرنل کے عہدے سے ریٹائرڈ ہو چکے تھے۔ انہیں اپنا خواب ادھورا دکھائی دینے لگا۔ بہت سی کوششوں کے باوجود بھی حامد رضا دینی تعلیم حاصل کرنے پر بضد رہے۔ چنانچہ ان کی خواہش کے احترام میں انہیں ایک دینی مدرسے میں داخل کروادیا گیا۔ قاضی حامد رضا باقاعدہ طور پر دین کا مطالعہ کرنے لگے۔ بلاخر دنیا سے ہٹتے ہٹتے وہ مکمل طور پر دین کی راہ پر آ گئے تو حسن رضا اسے رب کی رضا جان کر خاموش ہو رہے۔

☆☆☆

دین کی باریک بینیوں کو سمجھنے کے بعد قاضی حامد رضا کا شمار جید علمائے دین میں ہونے لگا۔ انہوں نے باقاعدہ طور پر ایک مسجد میں امامت کا آغاز کر دیا۔ ساتھ ہی دینی مدرسے کی بنیاد رکھ دی۔ مولانا قاضی حامد رضا کا شمار معتبر اور قابل عزت شخصیات میں ہونے لگا تھا۔ کچھ عرصے بعد حسن رضا بھی شادی کے فرض سے بھی سبکدوش ہو گئے۔ قاضی حامد رضا کو اللہ تعالیٰ نے چھ اولادوں سے نوازا۔ سب سے بڑی صبا تھیں جن کی ابتدائی تعلیم کے بعد جلد ہی شادی کر دی گئی اور وہ اب اپنے میاں کے ساتھ سعودیہ میں رہائش پزیر تھیں۔ دوسرے نمبر پر نادیہ تھیں جو کہ قہم و فراست میں اپنی مثال آپ تھیں۔ والد کی شخصیت کے اثر کو انہوں نے مکمل طور پر چرا لیا تھا۔ تیسرے نمبر پر مہرین تھیں جو کہ مکمل طور پر نادیہ کا عکس تھیں۔ نادیہ اور مہرین دونوں دینی تعلیم حاصل کرنے کے بعد گھر کے قریب والد کے قائم کردہ مدرسہ میں فروغ

علم کے مشن پر گامزن تھیں۔ چوتھے نمبر پر قاضی رفیع الشان تھے۔ جو کہ بی ایس سی کے بعد ایک ملٹی میشل کمپنی میں جاب کرتے تھے۔ پانچویں نمبر پر قاضی ربیع الشان تھے جو کہ ایم ایس سی فائنل ایئر کے اسٹوڈنٹ تھے۔ جب کہ سنودیہ قاضی جسے سب پیار سے سنی کہہ کر بلاتے سب سے چھوٹی لاڈلی اور آغا جان کی سب سے چھیتی تھی۔ حامد رضا نے اپنے چچا کو بے حد عزت اور پیار دیا۔ اپنی اولاد کے تمام ترفیصلوں کے تمام اختیارات انہی کو سونپ دیے اور بچوں نے بھی یہ جان کر کہ آغا جی نے صرف ان کے والد کی خاطر شادی نہیں کی۔ ان کا مقام ان کے دلوں میں مزید بلند ہو گیا۔ حامد رضا اس حوالے سے خوش نصیب تھے کہ ان کی اولاد کی شاندار تربیت میں ان کی اہلیہ کا بڑا اہم کردار تھا۔ جنہوں نے سنی۔ ماتہ دینی بچوں کے جسم میں دینی شہور اندیل دیا تھا۔ اس قدر دینی ماحول نے باوجود اپنے مشن سے کسی بھی راستے کا انتخاب کرنے میں مکمل طور پر آزاد تھے۔ حامد رضا خود بھی دنیاوی تعلیم کے خلاف نہ تھے بس یہ چاہتے تھے کہ ان کی اولاد دین کے متعلق بھی خوب سمجھ بوجھ رکھتی ہوں۔

☆☆☆

قاضی حامد رضا کا یہ خواب کہ وہ دین کی سر بلندی کے لیے کوئی اہم کام کریں۔ اس کی تکمیل کے لیے وہ دن رات کوشاں تھے۔ ان کے مدارس کی تعداد دن بہ دن بڑھتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار تو وہ مہینوں گھر کا چکر نہ لگا پاتے۔ چنانچہ اماں کے ساتھ ساتھ آغا جی ہی بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے تھے۔ نادیہ اور مہرین نے تو اماں کی نگرانی میں زیادہ وقت گزارنے کی وجہ سے خوب ان کی تربیت کا رنگ لیا تھا۔ صبا بھی عادات و اطوار میں ان دونوں جیسی ہی

تھی مگر سنی نے زیادہ وقت آغا جی کے زیر سایہ گزارا۔ بچپن سے ہی اماں کے بجائے آغا جی کے کمرے میں اسے زیادہ مزا آتا اکثر وہیں کھیلتے کھیلتے سو جاتی۔ ان کے ساتھ بازار جاتی اور ڈھیروں چیزوں کے ساتھ واپسی ہوتی اور ان چیزوں کی حفاظت کے لیے آغا جی کے کمرے ہی کا انتخاب کیا جاتا۔ ڈھیروں ٹافیاں اور چاکلیٹیں کسی کے ساتھ شیشہ گرنالے سے گوارا نہ ہوتا۔ اسکول میں کسی کے ساتھ لڑائی ہو جاتی تو آغا جی کی آمد کا ڈرا دلاتی اور اگر گھر میں کوئی کچھ کہہ دیتا تب بھی آغا جی زندہ باد!

شعور کی منزل پر قدم رکھتے ہی اسے آغا جی کی بے پناہ محبت کا اور اک ہو چلا تھا۔ سرخ و سپید ڈشنگ پرسنائی والے آغا جی کی زندگی کا ہر پہلو فوجی رنگ لیے ہوئے تھا۔ وہ تو ہنستے بولتے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے بھی کچھ تو آرمی اسٹائل میں خاص نظم و ضبط کے ساتھ کرتے۔ ان کے کمرے کے در و دیوار ان کی زندگی کے خوب صورت شب و روز کے کچھ حسین لمحات کو محفوظ کیے ہوئے تھے۔ کیڈٹ شپ سے لے کر کرنل تک کے عہدوں کی اور مختلف مواقع پر لی گئی خوب صورت تصویریں آغا جی کی زندگی کا کل سرمایہ تھیں۔ ان ہی تصویروں سے مزین دیواروں کو دیکھتے دیکھتے آغا جی کی گود میں کھیلتے کھیلتے نجانے کب یہ انہوٹا سا خواب اس کی پلکوں پر ٹھہر گیا کہ ”مجھے آرمی آفیسر بننا ہے۔“

❖ ☆ ☆ ☆ ❖

ایف سی ایس کے نتائج کا اعلان ہو چکا تھا۔ رزلٹ سننے رنج ہی گیا۔ دکاندار کو پچاس روپے دے کر سنی سے دوسروں کے مطالبہ کیا اور پھر منافع کے ساتھ یہ عظیم اعلان کر دیا کہ سنی ”اے“ گریڈ حاصل

کر کے ایف سی ایس کا میدان فتح کر چکی ہے۔ سنی تو گویا ہواؤں میں اڑتی پھر رہی تھی اور اب تو اسے ڈیڑھ سو کے نقصان کا بھی دکھ نہ رہا تھا اور مزید فرائض دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے یہ اعلامیہ بھی جاری کر دیا۔

”آج شام کو سب گھر والوں کو میں اپنی پاکٹ منی سے آکس کریم کھلاؤں گی۔“ اس اعلامیہ سے رنج پر تو گویا خوشیوں کی برسات ہو گئی تھی اور اس نے منگن کے پیچوں بیچ خوب بھنگڑا ڈالا تھا۔ بقول رنج کے۔

”آغا جان کی ساری پیش سنی کے پرس میں جاتی ہے آخر اس پر ہمارا بھی تو کچھ حق ہے۔“

قاضی حامد رضا تو آغا جی کی خواہش پوری نہ کر سکے مگر آغا جی یہ چاہتے تھے کہ بچوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور اس فیلڈ کا انتخاب کرے۔ رنج الشان نے نیوی کے لیے ٹیسٹ دیا مگر وہ ISSB کا میدان نہ پاس کر سکے۔ جب کہ رنج الشان کو شروع سے ہی اپنے والد کی طرح اس فیلڈ کا کوئی شوق نہ تھا اور اب جب کہ آغا جی نے یہ شوق و جنون سنی میں پایا تو اسے خوب سپورٹ کیا حالانکہ اماں سمیت گھر کا کوئی فرد بھی اس حق میں نہ تھا مگر سنی کے لیے آغا جی کی سپورٹ ہی کافی تھی۔

❖ ☆ ☆ ☆ ❖

وہ دن اس کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن تھا۔ جب آغا جی نے اسے بتایا کہ پاکستان ایئر فورس میں GDP (General Duty Pilot) کے لیے آسامیاں آئی ہیں سنی کے پاس صرف پندرہ دن کا وقت تھا۔ جس میں اس نے اپنے آپ کو ذہنی اور جسمانی دونوں لحاظ سے مکمل طور پر پاکستان ایئر فورس کے قابل بنانا تھا۔ تمام ڈاکومنٹس مکمل

اتھے۔ لہذا رجسٹریشن کروانے سے پہلے ہی اس نے PAF رسالہ پور کے لیے خود کو تیار کرنا شروع کر دیا تھا۔ البتہ یہ راز ابھی تک صرف سنی اور آغا جی کے درمیان ہی تھا۔

❖ ☆ ☆ ☆ ❖

اماں اس کے بدلے بدلے اطوار کا خوب جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کی بہت سی ایسی عادتیں جو پہلے اماں کے دل پر سانپ بن کر لوٹیں اب چھوٹ چکی تھیں۔ اس کے بدلے ہوئے تیار اماں کو حیران کر رہے تھے۔ پہلے جو کہیں گھر سے باہر نکلنے کو تیار نہ ہوتی اب آئے روز مارکیٹ کے چکر لگ رہے تھے۔ یہ خاص رعایت بھی صرف اسی کے لیے تھی ورنہ نادیہ مہرین اور صبا کو تو شاید مارکیٹ کا رستا بھی معلوم نہ تھا۔ اور ہر بار تین چار نئی کتابوں کے ساتھ واپسی ہوتی۔ ماسوائے پیپر کے رات کو جاگنا تو گویا اسے سولی چڑھنا لگتا تھا اور اب بغیر پیپر کے رات گئے تک پڑھنا ہی وجہ تھی کہ مہرین اور نادیہ آپلی نے اسے اپنے مشترکہ کمرے سے ”بدر“ کر دیا تھا اور ان دنوں وہ آغا جی کے کمرے میں رہائش پزیر تھی۔ جہاں ان کے چھت پھاڑ خراٹے اسے سونے نہ دیتے۔ اس کے دونوں اہل گھر ایک تو اس طرح وہ ساری رات پڑھتی اور نیند اس کے قریب نہ پہنچتی اور دوسرا یہ احساس کہ وہ اکیلی نہیں لہذا ڈر کی کوئی بات نہیں۔

رنج الشان کی زندگی الگ عذاب سے دو چار کی ہوئی تھی۔ عمر میں سنی سے تین سال بڑا ہونے کے باوجود عمروں کا یہ تضاد کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ کہاں تو ہر وقت کی نوک جھونک اور چھوٹی چھوٹی بات پر دست و گریباں اور ان دنوں بڑے ادب سے اس کا نام لینا کبھی کبھار پیار سے بھائی بھی کہہ دینا اور اس کے عوض اس غریب کے بڑی مارکیٹ کے بے شمار چکر

غزل

وہ بھی کب چمن سے سویا ہوگا
یاد کر کے مجھے رویا ہوگا
نام اشکوں سے مرا لکھ لکھ کے
اس نے نیکے کو بھگویا ہوگا
جب بھی برسات کی ہوگی رم جھم
جانے کس کرب سے تڑپا ہوگا
جب ہوئی ہوگی ہوا کی دستک
اس نے دروازے کو کھولا ہوگا
میری چاہت کی حسین یادوں کو
وہ کسی لمحہ نہ بھولا ہوگا
دل میں حسرت کے الاؤ ہوں گے
آنکھ میں یاس کا دریا ہوگا
لوشا ہوگا عدم سے اعجاز
وہ بھرے شہر میں تنہا ہوگا
بشیر اعجاز.....راولپنڈی

لگوانا قریبی مارکیٹ تک تو اس کی رسائی ممکن تھی مگر جو کتابیں یہاں سے نہ ملتیں وہ رنج کو ہی لانا پڑتیں۔ ”اتنی جنرل نانچ اور ISSB کتابوں کا تم بھلا کیا کرو گی؟ اچار ڈالنا ہے کیا؟“ آخر اس کا پیمانہ صبر لبریز ہونے لگا تو وہ چیخ پڑا۔

”ٹھیک ہے رنج! اگر تم نہیں جانتے تو میں آغا جی سے کہہ دیتی ہوں کہ وہ مجھے لادیں۔“ معصوم سی صورت بناتے ہوئے گویا اس نے رنج کو سلاگ ہی تو دیا تھا۔

”بس بس زیادہ ڈرامے کرنے کی ضرورت نہیں ہے لادیتا ہوں اب آغا جی کتابیں ڈھونڈتے پھریں گے۔“ متوقع شامت سے بچنے کے لیے اس نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے چٹ پکڑی اور مارکیٹ کی راہ لی۔



اسلام اور دنیا کے مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
اسلام اور دنیا کے مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
اسلام اور دنیا کے مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
اسلام اور دنیا کے مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

وہ سب کچھ جو آپ جانتے ہیں

پندرہویں نمبر 7 فروری 2012ء

35260773 فون 35260771/2

alislampkhi@gmail.com

بچی میں چھپی صلاحیتوں کو دیکھ سکے۔ اور اماں اس بے نیازی پر تلملا کر رہ جاتیں۔

☆☆☆☆

اکثر تو اماں واقعی میں گھبرا جاتیں۔
”خدا جانے اس لڑکی کو کسی کسی وقت کیا ہو جاتا ہے۔ کہیں پڑھ پڑھ کر دماغ پر تو اثر نہیں لے لیا۔“ سنی کو آم کے پیڑ پر چڑھتے دیکھ کر وہ ہولا جاتیں اور سینے کو تھامتے ہوئے مختلف سورتیں پڑھ پڑھ کر اس پہ پھونکتیں۔ بڑے سے ڈال سے لٹکتے ہوئے وہ کھلکھلانے لگتی اور ہنستے ہنستے بمشکل کہتی۔

”ارے میری پیاری اماں! آپ کی سنی نے تو دل پر اثر لے لیا ہے۔“

”بس تو پھر اماں طے ہے کہ میں آج ہی شاہ جی دودھ والے سے بات کرتا ہوں جس ٹرسٹ کے حوالے اس نے اپنا نیم پاگل بھانجا کیا ہے اپنی سنی کو بھی وہیں جمع کروادیتے ہیں۔ اس کی دماغی حالت کو چیک کرنے کے لیے اب اور کس ثبوت کی ضرورت ہے آپ کو؟“ ایسے موقع پر رنج کی انٹری تو لازماً ہوتی ایسے ہی موقع پر تو اسے پچھلے حساب چکانے کا موقع ملتا تھا۔

”بس! زیادہ بکواس نہ کیا کر۔“ ماں غراتیں جب کہ وہ بے نیازی سے اپنے شغل میں مصروف بھی اس کے بوجھ سے پورا درخت سجدہ ریز ہونے لگا۔ ایسے میں رفیع بھائی کی آمد سے اس غریب کی جان چھوٹی۔ دھپ سے چھلانگ لگائی اور قلابچیں بھرتی ہوئی اپنے نادیا اور مہرین آپی کے کمرے میں کم ہو گئی اور بے چارہ آم کا پیڑ ادھر ادھر ڈھولتے ہوئے اپنے بے قرار وجود کو سنبھالنے لگا۔

☆☆☆☆

دھیرے دھیرے تاریکی کے پردے سرک رہے

آغا جی ہی تو وہ کمزوری تھے جن کی وجہ سے سفارتی تعلقات بہتر نہ ہونے کے باوجود اسے سنی کا ہر کام کرنا پڑتا۔

یہی نہیں پہلے کہاں تو نادیا آپی چنتی رہتی۔
”خدا کے لیے سنی اس وقت تو کتابوں کا پیچھا چھوڑ دو۔ یہ دو چار برتن پڑے ہیں انہیں کو دھو دو۔ ہر وقت کتابی کیڑا بنی رہتی ہو (بقول رنج کتابی کیڑا نہیں کتابی ہاتھی) اور وہ ٹس سے مس نہ ہوتی اور آج کل خوب دوڑ دوڑ کر ہر کام ہو رہا ہوتا۔ گوری جتنی قدرے فزہی مائل سنی کا اپنی فٹنس کے لیے طرح طرح کے جتن کرنا سبھی کو حیران و پریشان کیے دے رہا تھا۔ نادیا اور مہرین کی جان تو ان دنوں پوچے سے بالکل ہی چھوٹ چکی تھی۔ ابھی صحن میں آم کے بڑے سے پیڑ کے ساتھ لٹکا جا رہا ہے اور ابھی ساتھ والوں کی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کی جا رہی ہے مگر یہ سب کارروائیاں اسی وقت انجام دی جاتیں جب اماں جی اور بڑے بھیا گھر پر نہ ہوتے۔ آغا جی تو خیر عموماً گھر پر ہی ہوتے اور ان کی موجودگی میں سنی کو آنکھیں دکھانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ آغا جی کا زیادہ تر وقت گوکہ اپنے کمرے میں گزرتا مگر اپنی جیتی سنی کے لیے ان کی امداد ہر وقت موجود رہتی۔ مگر اماں جو کہ ابھی آغا جی کی موجودگی سے بے نیاز ہو کر اسے نوازیں اس کی حرکات کو خاص اوقات تک محدود کیے ہوئے تھیں البتہ آغا جی کی اس وجہ سے اماں سے زیادہ نہ ہوتی۔ اماں اکثر کہتیں۔
”یہ لڑکی صرف آغا جی کی وجہ سے میرے ہاتھوں سے نکلی جا رہی ہے۔“

اور آغا جی بڑے شاندار انداز میں اپنا دفاع کرتے ہوئے فرماتے۔

”بہو! تمہارے پاس وہ بصیرت ہی نہیں جو اس

نہ تھی سنی کے لیے یہ عنایت صرف آغا جی کی بدولت تھی لہذا بڑے بھیا بھی کچھ کہہ نہ سکے البتہ خود پڑھے لکھے تھے مگر سنی کی اس حد تک آزادی کے سب سے زیادہ مخالف بھی وہی تھے۔ کالج تک تو ٹھیک تھا وہ چاہتے تھے BSC تک تعلیم حاصل کر لے مگر آرمی میں شمولیت کے ارادے کی اگر انہیں بھنک بھی پڑ جاتی تو یقیناً بنگامہ برپا ہو جانا تھا۔ لہذا ساری کارروائی نہایت رازدارانہ انداز میں ہو رہی تھی۔ آغا جی کے حوصے نے اس کا سیروں خون بڑھا دیا تھا۔

آغا جی! میں تو تھک گئی ہوں تین چار چکر لگا چکی ہوں نادرہ آفس کے ہر بار دو دن کا کہہ کر ٹال دیتے ہیں۔ ID نمبر کے بغیر تو میں ٹیسٹ میں Appear نہیں ہو سکتی اور رجسٹریشن کے لیے آخری تاریخ میں صرف تین دن باقی ہیں۔ وہ رو دینے کو بھی آغا جی کے قریب ہی سونے پر ڈھبے سی گئی۔ نادرہ آفس قریب ہونے کی وجہ سے با آسانی وہ طاہرہ کے ساتھ وہاں تک چلی جاتی۔

”تو بیٹا ان کے مین سینٹر اسلام آباد کال کرو نا!“ آغا جی اس کا سر سہلانے لگے۔

”وہاں تو اتنی دفعہ کال کر چکی ہوں آغا جی پر وہ بھی ایک ہی جواب دیتے ہیں حالانکہ میں نے ارجنٹ کارڈ کے لیے اپلائی کیا تھا۔“ ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آواز رندہ تھی۔ سنی کو تو اس بات کا بھی دکھ تھا کہ اس گھر میں سوائے آغا جی کے نہ کوئی اس کا مددگار تھا اور نہ کوئی حامی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! میں پی اے ایف سینٹر بات کر کے اپنی سی کوشش کرتا ہوں تاکہ تم ٹیسٹ میں شامل ہو سکو۔“ وہ اسے تسلی دینے لگے ابھی تو منزل پانے کے لیے نجانے کتنا لمبا اور کتنے سفر طے کرنا تھا

مگر اس ابتدائی مسئلے نے ہی اسے پریشان کر دیا تھا۔ ”اگر وہ نہ مانے تو.....!“ اب باقاعدہ آنسو اس کے گالوں پر بہنے لگے تھے۔

”تو بیٹا اگلی مرتبہ اپلائی کر لینا ویسے بھی ہر چھ ماہ بعد آسامیاں آتی ہیں۔“ وہ اسے تسلی دینے لگے۔

”نہیں آغا جی! میں نے اسی دفعہ اپلائی کرنا ہے۔ اب جی صرف تین ماہ کے لیے ہی تو سعودیہ گئے ہیں اگر وہ واپس آ گئے تو.....!“ وہ اٹھ کر آغا جی کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”تو میں تمہارے ابا سے بات کروں گا۔ مجال ہے اس کی جو تمہیں کچھ کہے کیونکہ میں تو اس کا بھی ابا ہوں۔“ مسکراتے ہوئے انہوں نے اس کی پیشانی چومی اور ناچاہتے ہوئے بھی وہ مسکرا دی۔

شاید قدرت کو منظور نہ تھا صرف ایک ID نمبر کی وجہ سے وہ ٹیسٹ میں شامل نہ ہو سکی اور شاید ہفتوں وہ اس دکھ میں ڈوبی رہتی اگر آغا جی کی طبیعت اچانک خراب نہ ہو جاتی۔ اچھے بھلے آغا جی معمولی سے موٹی بخار کی وجہ سے بالکل چار پائی تک محدود ہو کر رہ گئے۔

سنی نے تو جب سے ہوش سنبھالا تھا آغا جی کو ہمیشہ سے چاق و چوبند پایا۔ مگر اب اس معمولی سی بیماری نے انہیں بالکل نڈھال کر دیا تھا۔ سنی کو تو گویا کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ سب کچھ بھلا کر وہ صرف آغا جی کی تیمارداری میں جت گئی تھی۔ مگر تقدیر کی کتاب کا بھیا نک باب کھل گیا جو کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ وہ ہو گیا اور پیارے ڈھنگ پر سناٹا والے آغا جی سب کو روتا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ سنی کا وجود تو گویا ایک کھلے صحرا میں بے سائیاں ہو گیا تھا۔ اس کا دل و دماغ اس حقیقت کو تسلیم ہی نہ کر پا رہا تھا۔

زندگی تجھے کیا کہوں میرے ساتھ ٹوٹنے کیا کیا

جہاں آس کا کوئی دیا نہیں مجھے اس گھر پہنچا دیا
نہ میں بڑھ سکوں نہ ہی رک سکوں
نہ ہی دل کی بات سمجھ سکوں
نہ کسی کو بھی کچھ کہہ سکوں
تجھے کیا کہوں ٹوٹنے کیا کیا
مجھے منزلوں کی خبر تو دی پر راستوں کو الجھا دیا
اے زندگی تجھے کیا پتا!
یہاں کس نے کس کو گنوایا

جہاں اس گھر کا ہر کین غم زدہ تھا وہیں سینوں کی دنیا میں رہنے والی سنو دیہ قاضی کے خواب بھی یتیم ہو چکے تھے۔ ہنستی کھلکھلائی سنی کہیں کھو گئی تھی۔ وہ تو اب ایک سنجیدہ سنی تھی جو دن بہ دن نادیہ اور مہرین کے روپ میں ڈھلنے لگی۔ ربیع کے چھیڑنے پر بھی کوئی جوانی کارروائی نہ کرتی کیونکہ آغا جی کا کمر اجو خالی تھا۔

مدرسے کا کشادہ صحن بچوں کی آوازوں سے گونج رہا تھا، مہرین آپی سبق پڑھا رہی تھیں سر پر اچھی طرح بڑا سادو پٹا لیے وہ بھی حفظ کرنے والی بچیوں میں بیٹھی تھی۔

”سنی آپی آپ کو گھر پر بلارہے ہیں۔“ ایک بچے نے آکر اطلاع دی تو وہ قرآن پاک کو چوم کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سنی پی اے ایف میں آسامیاں آتی ہوئی ہیں۔“ ربیع نے ہاتھ میں اخبار پکڑا تھا اور وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔ حیرت اور دکھ کے جذبات نے یہ یک وقت اس کا گھیراؤ کیا تھا۔ بغیر کچھ کہے وہ واپس دروازے کی طرف مڑ گئی۔ کیونکہ زندگی کے دوراں پر اس نے اک نئی راہ گزر کا انتخاب کر لیا تھا۔ ربیع حیرت سے اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔

مدرسے کے دروازے پر بیٹھا درویش با آواز بلند بڑی پرسوز آواز میں گنگنائے جا رہا تھا۔
میرے نقش گز میرے کوزہ گر
مجھے توڑ دے مجھے توڑ دے
میں خزاں رسیدہ شجر ہوں اک
مجھے پھر سے اذن بہار دے
میری زندگی کو نکھار دے
مجھے بخش پھر سے حیات نو
مجھے گوندہ طیبہ کی خاک میں
میرا گھر مدینے میں ہو کہیں
میرے دل میں گنبد سبز ہو
میرے سر میں طیبہ کی دھول ہو
میرے نقش گز میرے کوزہ گر
میرے نقش پھر سے بنا نئے
میرے خال و خد کو سنوار دے
جو میرے نصیب میں یہ نہیں
مجھے چاک پر سے اتار دے

بے شک انسان کے لیے رتبے اور مقامات رب کی ذات منتخب کیا کرتی ہے۔ اس نے اپنے مقصد کی راہ میں آنے والی رکاوٹ اور آغا جی جیسی ڈھال کے اٹھ جانے سے رب کا اشارہ جان کر اس کی منشاء کے مطابق اپنے لیے راہ منتخب کر لی تھی اور اپنے اس فیصلے پر مطمئن بھی تھی۔



لمحہ بیت

سب اس گل

حال دل اس کو سنانا حوصلے کی بات تھی
حوصلے کی یہ کراماتیں بڑی اچھی لگیں
ہم بساط عشق پر کب ہارتے اس سے مگر
جان کر کھائی ہوئی ماتیں بڑی اچھی لگیں

”کہاں رہ گئی یہ جھاڑو پھری؟ کہا بھی تھا کہ
جلدی گھر آ جانا مزار پہ پھر بھی چلی جانا مگر نہیں
نجانے کیا بھوت سوار ہوا ہے اس پر مزار پر جانے اور
نمازیں پڑھنے کا۔ پتا بھی تھا کہ آج سیٹھ جبار کے
ہاں جانا ہے پھر بھی اتنی دیر کر دی وہ منحوس سیٹھ
ایڈوانس بھی واپس لے لے گا اور دوبارہ بلائے گا بھی
نہیں۔ اسے کوئی کمی تھوڑی ہے لڑکیوں کی۔ ایک
ڈھونڈو ہزار ملتی ہیں بھلا سیٹھ کو کیا فرق پڑے گا۔ فرق
تو ہمیں پڑے گا لگی لگائی آمدنی جانی رہے گی۔ ان
سیٹھ لوگوں کو تو ویسے بھی نت نئے ذائقے چکھنے کی
عادت ہوئی ہے۔“ زیب النساء ساڑھی کا پٹو انگلی پر
مروڑتے ہوئے بے چینی کے عالم میں ڈرائنگ روم
میں ٹہلتے ہوئے باواز بڑا رہی تھی۔ اسی وقت رابعہ
عرف ”جھاڑو پھری“ نے ڈرائنگ روم میں قدم
رکھا۔ زیب النساء کی آخری بات وہ سن چکی تھی۔ ان
کو دیکھتے ہوئے بولی۔
”ہاں تو چکھنے دونا اسے نت نئے ذائقے میں نے
کوئی ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا اس کے دسترخوان کی
زیونت بننے کا۔ وہ تو ویسے بھی صدیوں کا بھوکا پیسا

ہے اسے نت نئے ذائقے چکھنے سے ہی سکون ملے
گا۔ آج سے میرا کھانا تو تم بند ہی سمجھو دادی!“
”اری کیا بک رہی ہے جھاڑو پھری؟“
”ٹھیک بک رہی ہوں مجھ سے نہیں ہوگا اب یہ
کام!“ یہ کہہ کر وہ اپنے بیڈروم میں چلی آئی۔ زیب
النساء یعنی دادی تیزی سے اس کے پیچھے لپکیں۔
”ہائے ہائے! کس کی نظر کھا گئی تجھے؟“
”ان ہوس پرست سیٹھوں رئیسوں کی جن کے
سامنے تم مجھے تر نوالہ بنا کے پیش کرتی رہی ہو۔ یہ
سنجاولو زبور پیسہ جو میرے پاس تھا یہ بھی تم رکھو۔“
رابعہ نے یہ سب چیزیں دادی زیب النساء کے
ہاتھوں پر دھریں تو وہ ہکا بکا سی اس کا منہ تپتی رہ گئی۔
”یہ دوزخ کی آگ ہے آج کے بعد اس آگ
میں میرا کوئی حصہ نہیں ہوگا بہت جل چکی میں اب اور
نہیں۔ تم اپنے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے کوئی
اور مرغی حلال کرو مجھ پر اب یہ سب حرام ہے۔“
”واہ جھاڑو پھری واہ! نو سو چوہے کھا کے بلی ج
کو چلی۔“ زیب النساء نے طنز یہ ہنسی ہنستے ہوئے کہا
تو وہ بولی۔



درخواست کرنے لگی۔ میں نے اس سے گھرے خرید لیے تھے۔“ وہ انہیں بتانے لگی۔

”اماں! تمہاری صحت بہت خراب ہے پھر تم یہ ہار پھول کیوں بیچتی ہو؟“ میں نے اس بیمار کمزور بڑھیا سے پوچھا۔

”پتر! مارے بھوک کے پیٹ کمر سے لگ گیا تھا۔ حلق میں کانٹے چبھنے لگے تھے۔ سوچا پھول بیچ کے ہی اپنے جسم کی ٹہنی کو ہرار کھنے کی کوشش کر لوں۔ بڑھاپے میں بھوک برداشت نہیں ہوتی پتر! جب تک سانس ہے تب تک روزی روٹی کے لیے ہاتھ پیر تو مارنے پڑیں گے نا!“ بڑھیا نے تھکے تھکے لہجے میں جواب دیا۔

”اماں! تمہارے بچے نہیں ہیں کیا؟“

”ہیں پتر! اللہ رکھے پورے ست (سات) پتر ہیں میرے۔ ماشاء اللہ سارے روزگار پر لگے ہیں۔“

”تو پھر تم کیوں پھول بیچتی ہو بیٹے نہیں کھلا سکتے تمہیں؟“ رابعہ نے حیرت اور دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں دھیئے ست (سات) پتروں کے پاس ایک ماں کو کھلانے کو ایک نوالہ بھی نہیں ہے۔ مجھ کلی (اکیلی) نے ست (سات) پتروں کو پالا پوسا بیابا اور ان ست کے پاس ایک ماں کے واسطے روٹی کپڑا اور ایک بستر تک نہیں ہے۔ خیر وہ سب اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش رہیں سکھیں رہیں۔ میرا کیا ہے دن ہی پورے کرتے نہیں۔ چار دن اور مزدوری کر لوں گی۔ بھیک تو نہیں مانگتی نازق حلال کما کے دو وقت کی روٹی کھا لیتی ہوں۔ کبھی مزار پر تو کبھی کسی باغ کے کونے میں جا کے سو جاتی ہوں۔ شکر ہے رب کا اس نے کسی کا محتاج نہیں بنایا مجھے۔“ بڑھیا نے کانپتی کمزور اور درد بھری آواز میں اپنی کہانی سنائی تو

بند ہونے تک تو میرا جھانٹا۔ بعد میں پڑھتی رہنا کلمہ درود۔۔۔۔۔

”نہیں دادی! میں نے فیصلہ کر لیا ہے آج سے میں یہ کام ختم کر رہی ہوں اور میرا یہ فیصلہ اٹل ہے۔“

رابعہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

”اری جھاڑو پھری! کچھ تو خیال کر میں نے گودوں میں کھلایا ہے تجھے۔“ زیب النساء نے اسے جذباتی طور پر کمزور کرنا چاہا تو وہ فوراً بولی۔

”تو اس کی قیمت بھی تو سود سمیت وصول کر لی ہے تم نے۔ تم بھی تو میری عزت اور جوانی سے بھلاتی رہی ہو۔ آپ کوئی اچھا کام بھی تو کروا سکتی تھیں ناں مجھ سے مگر نہیں آپ کو تو یہی دھندا سب سے آسان اور فائدہ مند لگا اور آپ نے میری کم عقلی، کم عمری اور کم فہمی کا خوب فائدہ اٹھایا۔ مجھے غلط راستے پر چلایا بہت بُرا کیا دادی تم نے میرے ساتھ۔ مگر اب مجھے سمجھ آ گئی ہے کہ اچھا کیا ہے اور بُرا کیا ہے۔ گناہ کیا ہے اور ثواب کیا ہے میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ اب مجھے صاف اور سیدھا راستہ دکھائی دے گیا ہے اور مجھے اس راستے پر چلنے کے لیے آپ سے پوچھنے یا اجازت لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”دیکھ جھاڑو پھری! تو غلط کر رہی ہے یہ کام تیری پہچان بن چکا ہے اور۔۔۔۔۔“

”اور اس میں سارا آپ کا قصور ہے دادی! سراسر آپ کا قصور ہے آپ تندرست تھیں اور ماشاء اللہ اب بھی تندرست ہیں۔ آپ رزق حلال بھی تو کما سکتی تھیں ناں۔ جانتی ہیں چند روز پہلے ایک ستر سالہ بیمار کمزور بڑھیا کو میں نے سڑک پر ہار پھول اور گجرے بیچتے ہوئے دیکھا تھا جب میں رہیں اعجاز کے ساتھ اس کی گاڑی میں تھی وہ بڑھیا کانپتی ہانپتی ہماری طرف آئی تھی اور مجھ سے گجرے خریدنے کی

”ہاں دادی! سمجھ لو کہ نو سو چوبیس کھاکے تو بلی بھی تاب ہو جاتی ہے میں تو ایک لڑکی ہوں میری بھی کوئی عزت ہے۔ اماں! اب کیا مرے تم نے گھر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے پہلے گھر کی قیمتی اشیاء بیچیں پھر جب سب کچھ بک گیا تو میرا جسم میرا حسن اور جوانی بیچ بیچ کے اپنا پیٹ بھرنے لگیں تم نے اپنی پوتی کی عزت، حسن، خوب صورتی کیش کروانا شروع کر دی لیکن اب نہیں اب مزید نہیں کروں گی کہہ دیا میں نے۔ اب دوبارہ کسی سے میری قیمت وصول مت کرنا۔ بہت گناہ کما لیے اب اور نہیں دادی! اب اور نہیں!“ رابعہ نے سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجے میں کہا اور اپنا بستر اور کپڑے جھاڑنے لگی۔

”تو تیرے یوں بستر کپڑے جھاڑنے سے گناہ تو نہ جھڑیں گے رابعہ بی بی!“ دادی نے طنز کیا۔

”جھڑ جائیں گے دادی! ضرور جھڑ جائیں گے۔ اس لیے کہ سچے دل سے کی گئی تو یہ ندامت کے آنسو اور معافی وہ جھاڑن ہے جو سب کچھ صاف کر دیتی ہے۔ تو بے آنسو تو گناہ گار کا ہتھیار ہیں۔“ رابعہ نے اطمینان سے کہا تو زیب النساء (دادی) کو تشویش ہونے لگی کہ یہ تو گئی ہاتھ سے۔۔۔۔۔

”تو تو بیچ بیچ مسلمان ہو گئی ہے ری جھاڑو پھری! اب اس بڑھاپے میں کیا مجھے فاتے کروائے گی بھوکا مارے گی کانٹوں پر سلائے گی مجھے تو آرام و آسائش کی اچھا پہننے کھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ میرا کیا بنے گا کچھ سوچا تو نے؟“ زیب النساء نے فکر مندی سے پُرجے میں کہا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ رابعہ نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”کیسے تیرا مسئلہ نہیں ہے؟“ وہ تیزی سے بولیں۔ ”دادی ہوں میں تیری کم از کم میری آنکھیں

رابعہ کا دل بچھ سا گیا۔ تب سے اسے اپنے آپ سے اپنے کام سے گھن آنے لگی تھی۔

”جب یہ بوڑھی اور کمزور عورت اس مفلسی میں رزق حلال کما کے کھا سکتی ہے، محنت کر سکتی ہے تو میں کیوں حرام کی کمائی کھا رہی ہوں، میں کیوں اپنی عزت بیچ رہی ہوں؟“

”اچھا تو یہ قصہ ہے۔“ زیب النساء (دادی) نے اس کی ساری بات سننے کے بعد کہا۔

”ہاں دادی! اس ستر سالہ بوڑھیا نے مجھے آمینہ دکھایا ہے، تیار راستہ دکھایا ہے، روشنی کا راستہ اچھائی کا راستہ وہ اس عمر میں پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے روح کا جسم سے تعلق برقرار رکھنے کے لیے پھول بیچ رہی ہے۔ وہ بھیک بھی تو مانگ سکتی تھی اور اس کی جیسی حالت ہے اسے اتنی کمائی تو بھیک مانگنے پر ہو سکتی ہے لیکن..... وہ خود دار عورت ہے، اس نے لوگوں سے مانگنے کی بجائے محنت سے کمانے کو ترجیح دی۔ رزق حلال کو اہمیت دی، پھول بیچ کر گزارہ کر رہی ہے وہ اور دادی تم نے اپنی پھول سی پوتی کو بھیریوں کے حوالے کر دیا، حرام کام پر لگا دیا۔ گناہ کے راستے پر چلا دیا۔ محض اپنے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے آخرت کے لیے بھی دوزخ خرید لی۔ اب بھی وقت ہے دادی! سدھر جاؤ، سنبھل جاؤ ورنہ جہنم میں جاؤ گی اور وہ تو تم جاؤ گی ہی.....“ رابعہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ کہنے لگیں۔

”تیرا جسم بھی تو اب جہنم کا ایندھن ہے کیسے جنت کا پھول بنائے گی اسے یاد رکھا اس دنیا میں تن اور من کا دھندا ہی سب سے زیادہ منافع بخش ہے۔ یہ جو تجھے مسلمانی کا، توبہ کا، حلال کمانے کھانے کا جوش چڑھا ہے ناپہ چار دن میں ہوا ہو جائے گا ہاں اور آخر کو تو اسی دھندے پر آگے گی کیونکہ اول تو تجھے کوئی باعزت

روزگار ملے گا نہیں، مل بھی گیا تو چند دنوں میں تیری پرانی شناخت سامنے آجائے گی، سب کو پتا چل جائے گا کہ رابعہ افتخار کس چیز کا بیوپار کرتی رہی ہے، کس دھندے کی ملکہ رہ چکی ہے۔“ زیب النساء نے اسے کمزور بے حوصلہ اور اپنے فیصلے سے ہٹانے کی غرض سے سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ کہنے لگی۔

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون کیا کہتا ہے یہ گھر میں نے بیچ دیا ہے، ابا کے گھر کو بیچ کر خرید اٹھانا یہ نیا گھر ہم نے اب میں یہاں سے جا رہی ہوں اور آپ کو جو گلیبرگ میں کوئی خرید کر دی تھی، آپ رہیں وہیں..... میری مانیں تو آپ بھی رزق حلال کمانے کی فکر کریں، معافی مانگ لیں اللہ سے ابھی وقت ہے۔“

”اچھا بس! مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے، تو نے نیکی کا سبق پڑھ لیا۔ کافی ہے دیکھتی ہوں کتنے دن یہ پارسائی کا بھوت تیرے سر پر سوار رہتا ہے، ارے سمجھتی ہی نہیں ہے جھاڑو پھری! تو لڑکی ذات ہے اکیلی ہے، جہاں جائے گی اسی طرح تیری بو سوگھتے پھریں گے بھوکے کتے۔ عزت تو ویسے بھی نہیں رہنے کی۔ جب یہی کچھ ہونا ہے تو دام کیوں نہ کھرے کریں ہم۔“ دادی زیب النساء نے اسے ڈپٹ کر کہا تو وہ زچ آ کر بولی۔

”دادی! بس مجھے نیند آ رہی ہے تم بھی سو جاؤ۔“ ”کیا خاک سو جاؤں؟ میری تو نیند ہی اڑ گئی ہے۔ ٹھیک ہی تو نام رکھا ہے تیرا ”جھاڑو پھری“ ہمیشہ کیے کرائے کام پر پانی پھیر دیتی ہے۔ بنی بنائی بات لگاؤ دیتی ہے۔ سچی سچائی بیچ پر جھاڑو پھیر دیتی ہے۔ ابھی بھی سوچ لے جھاڑو پھری! کیوں لگے لگائے کام کو چھوڑ رہی ہے چار پیسے کمالے یہی دن ہیں کمانے کے، جوانی دھل جائے گی تو کوئی جھوٹے منہ

پانی کو بھی نہیں پوچھے گا۔ مت جھاڑو پھیر اپنی قسمت اور کمائی پر۔“ زیب النساء بول رہی تھیں اور رابعہ نے سنی آن سنی کرتے ہوئے بستر میں گھس کر سر تک کمر بل تان لیا۔

”کم بخت..... جھاڑو پھری.....!“ زیب النساء نے اپنی بات کا اس پر مطلق اثر نہ دیکھا تو بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ابھی سینٹھ جبار کو بھی تو کسی بہانے سے ٹالنا تھا نا۔ زیب النساء کا خیال تھا کہ رابعہ چند روز بعد واپس اسی دھندے پر آجائے گی اور ان کی بات مان لے گی لیکن دو ماہ گزر جانے پر بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

اب وہ پانچ وقت کی نمازی ہو گئی تھی۔ قرآن پاک ترجمے کے ساتھ پڑھنے لگی تھی۔ حجاب میں نظر آنے لگی تھی۔ رابعہ کی اس سوچ اور عمل سے سارے کام پر پانی پڑ گیا تھا۔ دھندے پر مندا وقت آ گیا تھا۔ آمدنی اور لاگتوں کی کمائی پر جھاڑو پھری تھی۔ رابعہ تو اپنے پرانے محلے میں واپس چلی گئی تھی، پرانا مکان پھر سے خرید لیا تھا اور بچوں کو قرآن پاک پڑھانے لگی۔ وہ سر سے پاؤں تک بدل گئی تھی۔ رو کر اللہ سے معافی مانگتی تھی۔ نتیجتاً اس کے اندر باہر جتنی گندگی اور نا اظمت بھری تھی، سب پر جھاڑو پھیر گئی اور دل کا آنگن چم چم کرنے لگا تھا۔ روح کا آمینہ نشانہ مار رہا تھا۔ اتنا اپنا آپ صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ دل کا آمینہ صاف ہوا تو اپنا رت بھی اس میں خود بخود نظر آنے لگتا ہے۔ اب تو اسے کسی آئے گئے کی پروا بھی نہ تھی، نہ فخر نہ اپنی دنیا میں مست تھی۔ اپنے اس نئے جہنم کی خوشی میں مگن تھی۔ جو نور لوگوں کو برسوں کی تپسیا، ریاضت و عبادت سے نہیں ملتا وہ دادی کی ”جھاڑو پھری“ کو چند دنوں کی عبادت و ریاضت سے مل گیا تھا۔ اس کی تو دنیا ہی بدل گئی

تھی۔ دادی زیب النساء کی ”جھاڑو پھری“ صاف ستھری ہو گئی تھی۔ سچی کھری اور نکھری کھری، اُجلی اُجلی ہو گئی تھی۔ دادی زیب النساء نے اب کسی اور لڑکی کی تلاش شروع کر دی تھی کہ ان کی جھاڑو پھری اب ان کے کسی کام کی نہیں رہی تھی۔ اب وہ امیروں رئیسوں اور نوابوں کی تجوریاں اور جیبیں صاف کرنے جوگی نہیں رہی تھی۔ اب تو اسے مسجد محلے کی دھلائی، صفائی کا کام مل گیا تھا اور سب سے اچھی بات تو یہ تھی کہ اس کا من اسی کام میں لگ بھی گیا تھا اور جس کام میں من لگ جائے وہ کام پھر چھوڑ نہیں جاسکتا اور کام بھی سچے سوہنے رت والا اس کی عبادت والا ہو۔ دل میں رت بسا ہو تو کوئی اور نہیں بستا پھر کسی نواب، سینٹھ رئیس، امیر کی جیب صاف کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ یہ سمجھ آ جاتی ہے کہ کس نے دینا ہے اور کس سے مانگنا چاہیے جو چاہیے اللہ سے مانگو، جی بھر کے مانگو بار بار مانگو گھڑی گھڑی مانگو وہ دے گا اور ضرور دے گا، سب کچھ دے گا جو بنا مانگے دیتا ہے تو وہ مانگنے پر بھلا کیوں نہ نوازے گا؟ کیسے نہ بھرے گا ہماری جھولی۔ بس یہ بات دادی کی ”جھاڑو پھری“ کی سمجھ میں آ گئی تھی اور وہ سچی توبہ سے تائب ہو گئی تھی۔ ایک طرف وہ روح کے سکون کا سامان اکٹھا کر رہی تھی تو دوسری طرف دادی جسم کی غذا بقاء کے لیے اور رابعہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اپنی سوچ کے انداز تھے، عمر شرط نہیں ہے ہدایت بھی بھی مل سکتی ہے۔ کسی کو بھی مل سکتی ہے۔ اپنا اپنا انداز فکر تھا۔ دادی دنیا کا سامان اکٹھا کر رہی تھیں اور رابعہ آخرت کے لیے زاد راز.....!



روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

ش۔ن۔..... نامعلوم

جواب:- مسئلہ 1:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا یہ مانگیں کہ جہاں حق میں بہتر ہو وہیں رشتہ ہو۔ عشاء کی نماز کے بعد 1 تسبیح استغفار 1 تسبیح درود شریف (درود ابراہیمی) دعا بھی کریں۔
مسئلہ 2:- بیٹے کے سر ہانے کھڑے ہو کر جب وہ سو جائے سورۃ العصر پڑھیں 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف اتنی آواز میں کہ اگر جاگ رہا ہو تو سن سکے۔

تمثیلہ شہزادی..... حافظ آباد

جواب:- مہینہ نہانے کے بعد لگا تار 3 دن ملنے سے پہلے سورۃ الضحیٰ 21 بار پڑھ کر دعا کیا کریں۔
نسرین اختر..... ہری پور ہزارہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر اپنے بچوں کے لیے دعا کریں۔ مالی حالات کے لیے سورۃ القدریش 1 تسبیح روزانہ۔
سعدیہ..... جھڑ

جواب:- ”رجوع الی اللہ“ سب کچھ بھول کر اللہ سے تعلق جوڑو۔
بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ بہتر رشتے کی دعا بھی کریں۔ دونوں بھینس و بھیجیاں۔ عمل 4 ماہ۔

آمنہ اعوان..... حیدر آباد

جواب:- ”یسا حکیم یا اللہ“ تعداد 1000 مرتبہ روزانہ رات کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف (درود ابراہیمی)۔ دعا بھی کریں کہ اللہ تعالیٰ اپنی حکمت سے اس کے تمام مسائل حل فرمائے۔ پڑھتے وقت مسائل حل ہونے کا تصور ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

انوری بیگم..... قریشی والا

جواب:- 1:- رشتوں کے لیے:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ بعد نماز فجر (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔

2:- فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھیں اپنے تمام مسائل کا تصور رکھ کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔
3:- گھٹنے کے درد کے لیے:- زیتوں کے تیل پر اللہ کے تمام نام 1 مرتبہ پڑھ کر دم کر لیں اسے روزانہ لگائیں۔

نورین شفیع..... ملتان

جواب:- 1:- بھائی کو درود شریف کا پانی پلایا کریں روزانہ چھٹی مرتبہ ہو سکے پڑھ کر۔
2:- جب گھر میں چھٹی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف) چھٹی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔
3:- معاشی مسائل کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ قمریش گھر کے تمام افراد پڑھیں۔
4:- بسم اللہ پڑھ کر چیزیں رکھا کریں۔

صبا..... لاہور

جواب:- سورۃ یسین کی آیت نمبر 65 روزانہ 1 تسبیح پڑھ لیں۔ پہلے اس کا ترجمہ پڑھ لیں۔ اس کے بعد شروع کیجیے گا۔ ہر نماز کے بعد۔

شازیہ بی بی..... نامعلوم

جواب:- اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ اتنا کچھ پڑھتی ہو بہر حال اپنے قریبی اچھے عامل سے رجوع کریں۔ علاج ضروری ہے۔

سعدیہ مسعود..... جہلم

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ہوائی مخلوق جگ کر رہی ہے۔ ”سورۃ جن“ روزانہ 7 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں ہاتھ روم کے علاوہ روزانہ۔
مسئلہ نمبر 2:- بچی پانی اسے بھی پلائیں۔

خالدہ پروین..... فیصل آباد

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں چھوڑیں نہیں مسئلہ ضرور حل ہوگا۔ ان شاء اللہ صدقہ بھی دیں۔ بھائی کے لیے

بھی دعا کریں کہ اگر حق میں جہنم ہے تو ہو جائے ورنہ کہیں اور۔

شمالہ اپاز فوزیہ سلطانہ..... بھکر

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ”یا وصاب“ 1 تسبیح روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ جب تک منزل مقصود تک نہ پہنچ جائیں۔
مسئلہ نمبر 2:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ اولاد کے لیے۔ علاج بھی ساتھ ہی شروع کرائیں۔

عائشہ..... سرگودھا

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھیں۔ دعا کریں کہ جہاں حق میں بہتر ہو وہیں ہو۔
صبا حسن..... سیالکوٹ

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) اگر آپ مجبوری کے تحت جاب کرنا چاہتی ہیں تو کر لیں۔

جاناں..... چکوال

جواب:- سورۃ الفلق، سورۃ الناس 21'21 مرتبہ۔ بعد نماز عشاء بیماری کے ٹھیک ہونے کا تصور رکھ کر پڑھیں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 سات مرتبہ پڑھیں اولاد کے لیے دعا کریں۔

منڈی بہاؤ الدین

جواب:- سب سے پہلے آپ اپنے آپ کو بدلیں۔ بچے آپ سے سنہلتے نہیں گھر میں بنی نہیں۔ میں نے بسین شریف آیت نمبر 65 بتائی تھی پوری بسین شریف نہیں۔ بچوں کی تربیت کریں نا صح بننے کی کوشش نہ کریں۔

تس..... کوہاٹ

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ مرض واپی

جگہ پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔ صدقہ بھی دیں۔ ان شاء اللہ بہت جلد آپ کا یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ یہ عمل ہمیشہ جاری رکھیں گی تو کوئی بیماری مستقل نہیں ہوگی۔

نورین غلام سرور..... قصور

جواب:- 1:- امتحان میں کامیابی کے لیے۔ ”یسا فلاح“ 1 تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک سب کر سکتے ہیں۔
2:- درزش کریں۔

آب علی..... چکوال

جواب:- نوکری کے لیے:- سورۃ القدریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ رات کو 3 تسبیح بھائی خود کریں تو بہتر ہے۔ ورنہ والدہ کر لیں۔
مقدمہ میں کامیابی کے لیے:- ”یسا عدل“ روزانہ 1000 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف رات کے وقت۔ پڑھتے وقت کامیابی کا تصور ذہن میں رکھیں۔

امتحان میں کامیابی کے لیے:- سورۃ القدریش پڑھیں ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ۔

آپ جو وظائف کرتی ہیں وہ کریں یا نہ کریں آپ کی مرضی۔ جن مسائل کے لیے رجوع کیا ہے ان کے لیے کوئی اور وظیفہ نہ پڑھیں علاوہ اس کے جو بتایا گیا ہے۔

رشتے کے لیے:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ بعد نماز فجر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

اس شخص سے پیچھا چھڑانے کے لیے رات کے وقت 1 مرتبہ سورۃ نوح پڑھا کریں۔ پڑھتے وقت پیچھا چھڑانے کا تصور بھی رکھیں۔ یہ تمام وظائف پاکی کی حالت میں کرنے ہیں۔

پروین افضل..... بہاول نگر

جواب:- 1:- میڈیکل چیک اپ کروائیے۔ اپنا اور شوہر کا۔ اس کا رزلٹ بتائیے پھر دیکھیں گے۔
2:- سورۃ یسین کی آیت نمبر 65 ہر نماز کے بعد 21 بار پڑھیں دیور کے لیے۔

بہناز نمبر

فرزانہ بی بی.....راولپنڈی

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ ”بافتاح“ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک تینوں پڑھیں۔

ب۔ ش۔ زر۔ کراچی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ یقین کے ساتھ پڑھیں۔

طیبہ افتخار.....ضلع جہلم

جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 درود شریف ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 9'9 مرتبہ۔

سیدہ فوزیہ گیلانی.....لاہور

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھیں۔ تصور رکھیں دونوں کاموں کے ہونے کا۔

نوبیہ بی بی.....کالونپنڈ

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پورے گھر میں روزانہ پانی چھڑکیں اور پینیں بھی دم کر کے ہاتھ روم کے علاوہ سورۃ الفلق سورۃ الناس 41'41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بہنیں ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھیں اور دعا کریں۔ اپنے لیے بھی اور ابو کے لیے بھی۔

عائشہ ناز.....ملتان

جواب:- ”یا علیم علمنی“ پڑھنے سے پہلے 21 بار پڑھ کر سبق یاد کریں۔ ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔

ع۔ ش۔ ڈنگہ

جواب:- 1:- جب گھر چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کریں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف)۔

2:- قرض کی ادائیگی کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ العادیاں پڑھیں اور دعا کریں۔

ع۔ ش۔ ڈنگہ

جواب:- 1:- جب گھر چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کریں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف)۔

2:- قرض کی ادائیگی کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ العادیاں پڑھیں اور دعا کریں۔

ع۔ ش۔ ڈنگہ

جواب:- 1:- جب گھر چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کریں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف)۔

2:- قرض کی ادائیگی کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ العادیاں پڑھیں اور دعا کریں۔

ع۔ ش۔ ڈنگہ

جواب:- 1:- جب گھر چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کریں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف)۔

2:- قرض کی ادائیگی کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ العادیاں پڑھیں اور دعا کریں۔

ع۔ ش۔ ڈنگہ

3:- پلاٹ بیچنے کے لیے ہر نماز کے بعد سورۃ القدر 11 مرتبہ دعا کریں ان شاء اللہ جلد اچھا سودا ہو جائے گا۔

شمازیہ اختر.....فیصل آباد

جواب:- عمل جاری رکھیں۔ مسئلہ ضرور حل ہوگا۔ صدقہ بھی دیں۔

شمرہ.....جہلم

جواب:- جب شوہر سو جائیں ان کے سر ہانے کھڑے ہو کر 1 سورۃ الاخلاص پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

ن۔ کشاکرم.....ساہیوال

جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) دعا بھی کریں۔

2:- اچھی نوکری اور معاشی مسائل کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ القدر پڑھیں۔

3:- گھریلو مسائل کے لیے جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ یسیر (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کریں۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔

4:- خود اعتمادی کے لیے فیصلے لینا سیکھیں۔ نامعلوم.....نامعلوم

جواب:- سونے سے پہلے اول:- 25 بار درود ابراہیمی دوئم:- 125 بار سورۃ النصر سوئم:- 25 بار درود ابراہیمی بعد پڑھنے کے دعا مانگیں روزانہ۔

سعدیہ.....گوجرانوالہ

جواب:- رشتوں کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ بعد نماز فجر۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

قرض کی ادائیگی کے لیے سورۃ العادیاں روزانہ رات کو 11 مرتبہ (اول و آخر 11'11 درود شریف) بھیجی کے لیے والدہ دعا کریں۔

طیبہ نذیر.....شاہیوال گجرات

جواب:- رات سوتے وقت سورۃ مود کی آیت نمبر 44 چکی بھر سفید تلوں پر 21 بار پڑھ کر

روزانہ کھایا کریں اس کے بعد پانی استعمال نہ کریں۔ 21 روز تک۔

ن۔ س۔ نور.....چکوال

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ القیامۃ تک۔ سورۃ المائدہ آیت نمبر 64 اول و آخر 11'11 مرتبہ درود ابراہیمی۔ روزانہ رات کے وقت 1000 مرتبہ تصور یہ ہو کہ دونوں کے بیچ میں نفرت پیدا ہو رہی ہے۔ آیت کے معنی ذہن میں رکھ کر پڑھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ پڑھیں اور دعا کریں علاج بھی ساتھ شروع کروائیں۔

قیصر محمود.....امریکہ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ الضحیٰ 41 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) تصور رکھیں کہ دل اور دماغ میں گھر کی محبت اور ذمے داری پیدا ہو رہی ہے اور گھر کی طرف لوٹ کر آ رہے ہیں۔

ش۔ خ۔ جہلم

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں کہ اگر یہ بہتر ہے تو لوٹ آئے ورنہ کوئی اور۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ النصر عشاء کی نماز کے بعد 125 مرتبہ (25'25 مرتبہ درود ابراہیمی)۔ اچھی قیمت میں فروخت ہونے کے لیے۔ نیت بھی رکھیں پڑھتے وقت۔

ن۔ گ۔ ہری پور

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) سمیرا نمبر.....حافظ آباد

جواب:- جب گڑھے میں کودنے کا فیصلہ آپ نے کر لیا ہے تو افسوس کیوں؟ شادی ہوگی یا نہیں یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں کہ جہاں آپ کے حق میں بہتر ہو وہیں شادی ہو جائے۔

شمالہ.....گجرات

جواب:- والد کے لیے والدہ خود پڑھیں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص تصور رکھیں کہ شوہر کا دل اور دماغ آپ کی طرف راغب ہو رہا ہے۔ دعا بھی کریں۔

ویزوں کے لیے:- ”یا والی یا اللہ“ روزانہ 1000 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان میں کامیابی کے لیے ”بافتاح“ روزانہ ایک سوچ۔

آپ خود نماز کی پابندی کریں عشاء کی نماز کے بعد ایک سوچ استغفار ایک سوچ درود ابراہیمی پڑھیں۔ دعا کریں۔

نادیہ.....میرپور

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- جو وظیفہ بتایا وہ جاری رکھیں۔ کبھی بھی دیر ہوئی ہے پر کام ہو جاتا ہے۔

مسئلہ نمبر 2:- بھائی جب رات کو سو جائے اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر 41 مرتبہ سورۃ العنصر پڑھیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ تصور رکھیں کہ بھائی فرمانبردار بن رہا ہے۔ ابھی باہر نہ بھیجیں زیادہ بگڑنے کا خطرہ ہے کچھ وقت گزر جانے کے بعد جب فرمانبردار بن جائے۔

مسئلہ نمبر 3:- سورۃ النعام ثابت نمک پر 1 مرتبہ پڑھ کر دم کر لیں۔ جب بیمار ہونے کا وقت قریب آئے تو کھانے میں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ملا کر دیں ایک ماہ تک۔

مدیحہ بی بی.....جہلم

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد ”بافتاح“ 1 سوچ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک۔

نادیہ بی بی.....ہری پور

جواب:- ”یا علیم“ 11 بادام رات کو بھگو دیں صبح چھلکا اتار کر ہر بادام پر 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ نہار منہ استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بہار نمبر

214

اپریل مارچ ۲۰۱۲ء

بہار نمبر

215

اپریل مارچ ۲۰۱۲ء

بہار نمبر

جواب:- 1:- سورۃ الرحمن جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ لڑائی جھگڑے ختم ہو جائیں۔

2:- کاروبار کے لیے سورۃ القربیش رات کو 313 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ روزانہ

3:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 41'41 مرتبہ پڑھیں پانی پر دم کر کے پورے گھر میں چھڑکیں۔ ہاتھ روم کے علاوہ روزانہ 3 ماہ تک۔

4:- بھائی کے لیے دعا کریں۔ ک۔س۔..... عارف والا

جواب:- مصباح ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھے۔ نیت یہ رکھے کہ جو نظر لگی ہے تعلیم حاصل کرنے پر وہ ختم ہو جائے۔ رات کو ایک تسبیح استغفار اور ایک تسبیح درود ابراہیمی کی پڑھے۔ دعا بھی کریں۔

آپ خود رات کے وقت ایک تسبیح سورۃ العصر کی پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نیت دونوں بیٹوں کے مسئلہ کو ذہن میں رکھ کر پڑھنے کے بعد دونوں پر دم بھی کریں اور دعا بھی۔

راشدہ..... گجرات

جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ بعد نماز فجر پڑھیں۔ رشتہ کی دعا کریں۔ اور بچی کے ماننے کی بھی۔ کم از کم 3 ماہ۔

طاہرہ..... ساگھڑ

جواب:- سورۃ القربیش ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا کریں۔ کامیابی ہوگی۔

شائستہ غلام محمد..... کرپور

جواب:- ہر نماز کے بعد سورۃ الناس 7 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔

امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک۔ "بیا فتاح" ایک تسبیح روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

نوکر کی بجائے سورۃ القربیش ہر نماز کے بعد

شہلاگل..... سمن آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ رشتہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ عبس 3 مرتبہ تصور رکھیں کہ جو رکاوٹ ہے وہ ختم ہو جائے۔

راجیل..... فیصل آباد

جواب:- "بیا صادی یا اللہ" روزانہ 1000 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

راجیل کے لیے دعا کریں راہ ہدایت کے لیے نیت رکھیں پڑھتے وقت کہ اس کے دل میں اس کی نفرت پیدا ہو رہی ہے۔ "سورۃ العصر" ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ اولاد کی فرمانبرداری کے لیے۔

راجہ..... بری پور ہزارہ

جواب:- سورۃ بسین شریف کی آیت نمبر 65 روزانہ 3 تسبیح پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر بیٹی بیٹے کو پلائیں۔

عائشہ ظفر..... شیخوپورہ

جواب:- ماں مقدم ہے چچا وغیرہ سب بعد میں ہو سکتا ہے والد آپ کے جائیداد چھوڑ گئے ہوں۔ چچا اور پھوپھو کو ناراض کیا جاسکتا ہے۔ والدہ کو نہیں۔ "اللہم انا نجعلک فی نحور ہم و نعوذ بک من شرور ہم۔" پھوپھو کے بیٹے کا تصور کر کے پڑھیں ہر نماز کے بعد 11 بار۔

حناء..... پشاور صدر

جواب:- بعد نماز فجر:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ بیٹی ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق سورۃ الناس 9'9 مرتبہ پڑھے۔

اسماء..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

انیلہ..... بھرپور ٹاؤن

بہار نمبر

216

جواب:- 1:- بچے کی ماں نہیں بچے کا باپ نہیں تربیت کرنا سیکھیں۔

2:- اپنا درود کچھ میں ڈال کر پلائیں۔ نکالتے اور پلاتے وقت بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھتی رہیں اور یہی کلمہ 121 بار ہر فرض نماز کے بعد پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر میاں اور بچوں کو پلائیں۔

م۔ن۔..... گجرات

جواب:- سورۃ بسین 3 مرتبہ پڑھ کر چینی پر دم کر لیں جب بھی گھر میں آئے۔ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف۔

فاطمہ شبیں..... نامعلوم

جواب:- "بیا بدیع العجائب یا الخیر یا بدیع" رزق کے لیے 1000 بار روزانہ پڑھیں۔ پڑھائی کے لیے:- ہر نماز کے بعد 21 بار رات سوئے وقت ایک تسبیح "یا علیم علمنی"

مریم..... سخی حسن

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ "بیا مقیت" رات بستر پر 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ ہاتھوں پر دم کر کے پورے جسم پر پھیر لیں۔ سر پر تسبیح بھی لگا لیں۔

دونوں وظائف زیادہ مشکل نہیں مستقل طور پر ہمیشہ کرتی رہیں۔ یہ مسئلہ حل ہو جائے گا اور آگے بھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

رضیہ بیگم..... لاہور

جواب:- جادو ہے۔ بعد نماز فجر سورۃ بسین اور سورۃ مزمل 1-1 مرتبہ۔

ہر نماز کے بعد سورۃ القربیش 7 مرتبہ

سورۃ عبس 3 مرتبہ روزانہ عشاء کی نماز کے بعد پڑھیں۔ 1 بوتل پر دم کر لیں وہ پانی پورا گھر استعمال کرے۔ دوسری رات دوبارہ یہ عمل کریں اور پورا دن پانی استعمال میں آئے۔ یہ عمل کم از کم 3 ماہ کرنا ہے۔ باقی دو وظائف مستقل کرتی رہیں۔ یہ معلوم کریں کہ عاصم علی کی دلچسپی کون سے کاروبار میں ہے وہ کروائیں استخارہ کر کے۔

ص۔ر۔مرزا..... گجرات

انچل

217

جواب:- داخلہ کے لیے ابھی سے شروع کر دیجیے۔ ان کے بارے میں شک ہے "اللہم انا نجعلک فی نحور ہم و نعوذ بک من شرور ہم" پڑھیں (اے اللہ مجھے/ہمیں نجات دے ان کی نحوست اور ہر فرض نماز کے بعد دعا سے پہلے ہاتھ اٹھائے بغیر 11 بار ہر فرد بھی پڑھ سکتا ہے۔

کرن..... ملتان

جواب:- سورۃ عبس بعد نماز عشاء 3 مرتبہ روزانہ اپنے ہاتھوں پر دم کر لیں سر سمیت پورے جسم پر پھیر لیں۔ تسبیح پڑھیں اور اسی طرح دم کریں۔ روزانہ سر پر لگا لیں یہ آپ کے تمام جسمانی امراض کے لیے ہے۔ تعلیم کے لیے جس میں دلچسپی ہے اسی میں وقت لگائیں ہر نماز کے بعد "بیا فتاح" 11 مرتبہ پڑھیں۔ کامیابی کے لیے ہمیشہ استخارہ آپ خود کریں۔ فیضان کے لیے والدہ سورۃ العصر پڑھیں۔ 1 تسبیح روزانہ اور دعا کریں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

انیلا..... راولپنڈی

جواب:- جواب دیا جا چکا ہے۔

زمیرہ خاتم..... لاہور

جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار بعد فجر اول و آخر 3'3 بار درود شریف پڑھیں۔ رشتہ کے لیے دعا کریں۔ عرصہ 3 ماہ۔

نوش

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

217

انچل

216

www.Paksociety.com

بہار نمبر

216

www.Paksociety.com

بہار نمبر

216

www.Paksociety.com

بہار نمبر

اسکی شخصیت

اے ایس صدیقی

محض معلومات ایسی ہوتی ہیں جو براہ راست شخصیت سازی میں معاون نہیں ہوتیں لیکن علم میں اضافے کا موجب ضرور بنتی ہیں اور اس طرح بلواسطہ طور پر شخصیت کی ترقی میں کردار ادا کرتی ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ حال ہی میں فزیکل نیچر پر تحقیقی کام کرنے والوں نے دریافت کیا ہے کہ نفرت جیسے جذبے کا ماخذ دماغ کا وہی اعصابی سرکٹ ہیں۔ جہاں سے محبت کے جذبات جنم لیتے ہیں۔ ہے تو یہ دلچسپ بات کہ دو متضاد باتوں کا منبع ایک ہی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ محبت کا درجہ نفرت کے درجے کے برعکس ہوتا ہے بالکل الٹ۔ یہ تحقیق دراصل برین الیکٹریک مدد سے کی گئی ہے۔ اس میں یہ سمجھنے کی سعی کی گئی ہے کہ آخر دماغ کا ایک ہی حصہ ان دو بالکل الٹ جذبوں کا ذمہ دار کیوں ہے۔

اس تحقیق کی قیادت کرنے والے پروفیسر جن کا نام پروفیسر سمیرزکی ہے جو یونیورسٹی آف لندن میں استاد ہے کہتے ہیں کہ تحقیق سے امید کی جاسکتی ہے کہ شاید یہ بھید کھل جائے کہ دو انسانی متضاد جذبے آخر اپنے منبع کے معاملے میں قدر مشترک کے حامل کیوں ہیں۔

پروفیسر صاحب کا کہنا ہے کہ نفرت بہر حال ایک شیطانی جذبہ ہے۔ یہ ایک ایسا تخریبی جذبہ جسے اپنی حدود میں رہنا چاہیے۔ ایک بہتر دنیا کے لیے نفرت پر قدغن ضروری ہے بلکہ ان کا کہنا تو یہ ہے کہ اسے

نرمے سے ختم ہی ہو جانا چاہیے لیکن ایک بیا لوجسٹ کی نگاہ میں پروفیسر صاحب کا یہ ”نیک خیال“ چنداں اہمیت نہیں رکھتا۔ آپ کا کہنا کچھ اور ہے۔ ایک سائیکولوجسٹ کے لیے نفرت بھی ایک انسانی جذبہ ہے۔ جو اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ محبت کا جذبہ بیا لوجسٹ سمجھتا ہے کہ محبت کی طرح نفرت میں بھی ایسی صفت ہوتی ہے کہ وہ خیر یا شرک کے کاموں میں ذریعہ بن سکے۔

یہاں یہ سوال ابھرتا ہے کہ آخر دو متضاد جذبے کس طرح ایک ہی قسم کے رویے کا سبب بن سکتے ہیں؟

اس تحقیق میں بہت سے رضا کاروں سے بھی مدد لی گئی۔ اشتہار دیا گیا اور پھر ان میں سے سترہ عدد افراد کا انتخاب کیا گیا۔ جو کسی ایک فرد کے لیے اپنے اندر نفرت کا جذبہ رکھتے تھے۔ ان میں سے متعدد ایسے تھے جن کے لیے ان کی سابق محبوبہ ایک نفرت انگیز شخصیت تھی یا آفس کا کوئی افسریا ساھی ان میں ایک ایسی عورت بھی تھی جو ایک سیاسی شخصیت کے لیے اپنے دل میں نفرت رکھتی تھی۔

پروفیسر سمیرزکی نے اپنے کالم کا آغاز ویلکم لیبارٹریز آف نیورولوجی کے جان رومیا کے ساتھ مل کر کیا۔ انہوں نے منتخب رضا کاروں کے دماغ کا نیورل سرکٹ کا اس وقت تجزیہ کیا جب یہ اپنی پسندیدہ شخصیات کی تصاویر دیکھ رہے تھے۔ انہیں معلوم ہوا کہ دماغ میں Putamen اور Insula نفرت کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔ Putamen کے بارے میں یہ بات پہلے ہی منظر عام پر آ چکی ہے کہ یہ توہین آمیز جذبات کو ختم دیتا ہے۔ ایک بات نے انہیں حیرت میں ڈالا جب انہیں نظر آیا کہ Putamen اور Insula دونوں ہی رومانی جذبات

میں متحرک ہوتے ہیں۔ پہلے کی کچھ تحقیقات سے پتا چلا تھا کہ ”انسولا“ Tension کی وجہ بنتا ہے۔ یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ محبت اور نفرت کے جذبات کی صورت میں پیدا ہونے والے تناؤ کا سبب یہی ہوگا۔ محبت اور نفرت کے جذبات کے حوالے سے دماغی تبدیلیوں میں ایک فرق سیریرل کورٹکس (Cenibral Cortex) کا ہے۔ یہ دماغ کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ دماغ کا یہ حصہ وجہ کے تجزیے اور فیصلے کی صلاحیت سے تعلق رکھتا ہے۔

محبت کا جذبات کا وقت کا دماغ کا مذکورہ حصہ کام چھوڑ دیتا ہے لیکن جب نفرت کے جذبات جنم لے رہے ہوتے ہیں تو سیریرل کورٹکس کا کچھ حصہ کام کر رہا ہوتا ہے۔ پروفیسر سمیرزکی کہتے ہیں۔ ”یہ کس قدر حیرت انگیز بات ہے کیونکہ نفرت بھی اعصاب کو معطل کر دیتی ہے۔ مگر اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ رومانی جذبات کے دوران انسان محبت کرنے والے کے بارے میں تنقید کے خیالات سے عاری رہتا ہے۔ جب کہ نفرت کی صورت میں اسے تجزیے اور فیصلے کی قوت کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ ناپسندیدہ فرد کو نقصان پہنچا سکے۔

اس تحقیق کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعے کسی فرد کے لیے کسی کی نفرت کی جانچ بڑھتا ہو سکتی ہے۔ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ آخر کوئی کس سے کیوں متنفر ہے۔

اگر یہ جانچ واقعی مکمل ہو جاتی ہے تو اس سے ہم سب انسانوں کو ایک بڑا فائدہ ہوگا اور وہ یہ ہے کہ پھر ہم اس Crimnal Cases میں بروئے کار لا سکیں گے۔



رنگارنگ کہانیوں کے آسٹریڈیپ جریڈ
aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 35 سال

پکار

بارشواں

قارئین کی کئی نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صحاف ستھرا اور تفریحی جریڈہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لئے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

تاریکی کی بجائے روشنی

برخاستہ شعرو شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو بخشنے والی منتخب غزلیں و نظمیں ذوق آگنی اقباسات اقوال زہراں احادیث وغیرہ

ہر مہینہ شائع ہوتا ہے

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

نازیہ جاوید لکھتی ہیں کہ بی بی کی مریضہ رہ چکی ہوں۔ مگر اب دستیاب ہوں سر میں درد رہتا ہے اور سر کے بال بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ سرد درمیان اور سائڈوں سے بالکل گنجا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ دوسرا مسئلہ پیٹ اور گولے بڑھے ہوئے ہیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 CARB CALCIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں گنجا پن دور کرنے کے لیے مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو HAIR GROWER ارسال کر دیا جائے گا۔ براہ راست خطوط کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔

آرزو ملک لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے جس کی وجہ سے میں پریشان ہوں۔ دوسرے میری بہن کا رنگ سائولا ہے اس کا بھی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM 200 CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔ تین ماہ مکمل کر لیں۔ رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں لیں 6 ماہ مکمل کر لیں۔

زاہدہ وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرے جوڑوں میں درد ہے بہت پریشان ہوں اور بہن کو لیکوریا ہے اور چہرے پر بال ہیں ان مسئلوں کے لیے دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ COLEHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں

آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ منی آرڈر ہمیشہ کلینک کے نام پتے پر کیا کریں۔ ڈاک کے پتے پر مت کریں ورنہ ایک ماہ انتظار کرنا پڑے گا۔

ثاقب فاروق حافظ آباد سے لکھتے ہیں کہ میرے چہرے پر گڑھے داغ دھبے بہت ہیں کوئی علاج بتائیں۔ محترم آپ 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن پیا کریں۔

اقرا کشف پیر محل آپ 1300 روپے منی آرڈر کر دیں۔ آپ کو دونوں دوا میں ارسال کر دی جائیں گی۔ مسز سیف الرحمن لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت زیادہ گرتے ہیں یہ مسئلہ میرے بچوں کے ساتھ بھی ہے۔ کیا HAIR GROWER بچوں کو استعمال کرا سکتے ہیں۔ دوسرا مسئلہ چہرہ اور جسم پر فالتو بال ہیں کیا APHRODITE استعمال کر سکتے ہیں یہ بھی بتائیں کہ تھریڈنگ کے علاوہ کریم وغیرہ سے بال صاف کر سکتے ہیں۔

محترمہ آپ میگز گرور کے لیے فی بوتل 600 روپے اور ایفر وڈ انٹ کے لیے 700 روپے منی آرڈر کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر مطلوبہ ادویات کا نام ضرور لکھیں میگز گرور بچوں کو بھی استعمال کرایا جاسکتا ہے اور بال کریم سے بھی صاف کیے جاسکتے ہیں۔

یاسر خان ساہیوال سے لکھتے ہیں کہ مجھے کافی سالوں سے سرعت انزال کی شکایت ہے۔

محترم آپ 30 SELENIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سمیرا لاہور سے لکھتی ہیں کہ میں بی بی اے کر رہی ہوں۔ مگر بڑھا ہوا یا نہیں رہتا بھول جاتی ہوں۔

محترمہ آپ KAKLPHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں آپ کا منی آرڈر ملا ہوگا تو پیکٹ آپ کو پہنچ گیا ہوگا۔ کالی فاس کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے خرید لیں۔

مقدس بی بی لکھتی ہیں کہ نزلہ زکام کی وجہ سے میرے سر کے بال سفید ہو رہے ہیں اور اس کی وجہ سے نظر بھی کمزور

ہو رہی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور CINERAIA DROP آنکھوں میں ڈالا کریں۔ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے بال سفید ہونا رک جائیں گے اور لمبے گھنے مضبوط اور خوب صورت ہو جائیں گے۔ مسز غمیرہ کوڑٹو بہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CHINA 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بے فکر ہو کر شادی کر لیں۔ مسز عرفان قصور سے لکھتی ہیں کہ بیٹے کی پیدائش کے بعد میرا پیٹ بڑھ گیا ہے۔ میرا سینہ اور کندھے بہت بھاری ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں دوا سیل بند جرمینی کی خریدیں نارمل حالت ہونے تک جاری رکھیں۔

کرن بلال علی پور سے لکھتی ہیں کہ میری آنکھوں کے گرد حلقے بن گئے ہیں۔ بہت علاج کیا مگر فائدہ نہیں ہوا۔ اب آپ کو امید کی آخری کرن سمجھ کر تحریر کر رہی ہوں۔

محترمہ آپ CHINA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شازیہ کنول بور یوالہ سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر میری اور میری بہن کی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACC BERR-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو ALFALFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

صبیحہ کنول راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے کئی علاج کیے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی

چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM 200 CARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک مرتبہ لیں۔

صبیحہ کنول راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ سینہ بھاری ہو گیا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHIMA PHILA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شمینہ لالہ موہی سے لکھتی ہیں کہ میرے اور بہنوں کے بال بہت گرتے ہیں اور پتلے ہیں چہرے پر دانے نکلتے ہیں اور داغ بن جاتے ہیں۔ محترمہ دانوں داغ وغیرہ کے لیے 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بال گرنے سے روکنے کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے آپ کے بال گرنا بند ہوں گے اور گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے بال سلکی مضبوط اور گھنے ہو جائیں گے۔

عظمیٰ احمد میانہ گوندل سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر داغ دھبے ہیں میری امی کی کمر میں درد ہے۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور امی کو RIHUSTOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

روبینہ ملک چکوال سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے لیے دوا تجویز فرمادیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور AESCULUS 3X کے پانچ قطرے دو پہر رات کو لیں ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

بلقیس سلطانہ جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میں بہت عرصہ سے آپ کی صحت پڑھتی ہوں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ میرے چار بچے ہیں۔ ان کو دودھ پلانے سے جو مسئلہ پیدا ہوتا ہے وہی میرا مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی

محترم آپ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اور منی آرڈر فرم کے آخری حصہ پر مطلوبہ دوا کا نام BREST BEAUTY ضرور لکھ دیں یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اسے استعمال کرنے سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

جمال قریشی بدین سے لکھتی ہیں کہ مجھے نسوانی حسن کی کمی ہے عنقریب شادی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں آپ کو BREST BEAUTY گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے بریٹ کے تمام مسائل حل ہو جاتے ہیں۔

سدرہ غنی سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر داڑھی مونچھوں کی طرح بال ہیں تھریڈنگ کرانے سے زیادہ ہونے ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو APHRODITE بھیج دیا جائے گا اس کے استعمال سے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

کلثوم فاطمہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرا بچہ عمر 6 ماہ دن میں سکون سے رہتا ہے اور رات کو بہت روتا ہے چیختا چلاتا رہتا ہے۔ ساری رات گود میں لیے لیٹتی رہتی ہوں۔ بظاہر کوئی تکلیف بھی نہیں ہے۔

محترمہ آپ بچے کو JALAPA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

قمر الدین بنالوی جہلم سے لکھتے ہیں کہ پیشاب کرنے کے بعد بھی مثانہ خالی نہیں ہوتا لگتا ہے اور آ رہا ہے اور آتا رہتا ہے کافی دیر میں فارغ ہوتا ہوں۔

محترمہ آپ 30 CONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ دوا کسی بھی ہومیو اسٹوپر سے مل جائے گی۔

محمد تقی ملتان سے لکھتے ہیں کہ مجھے بواسیر کی شکایت

ہے اور جب قبض ہوتا ہے تو خون بہت جاتا ہے۔

محترم آپ COLLEN SONIA 3X پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں کبھی جب زیادہ سیلان خون ہو تو HAMMAMALES 3X کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

جیلہ وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ بچے کے ناسلوں میں ہمیشہ گد خراب رہتا ہے ڈاکٹر آپریشن کا کہتے ہیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن دیں۔

نسیم بیگم گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام بہت خراب ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حبیبہ قاسم گجرات سے لکھتی ہیں کہ مجھے لیکوریا کی بہت شکایت ہے جو ہر ماہ نہانے کے بعد ہوتا ہے۔

محترمہ آپ 30 EUPION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ تکلیف ختم ہونے پر دوا کا استعمال بند کر دیں۔

لبنی زیدی لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری کمر کے مہرہ میں خرابی ہے بہت درد ہوتا ہے رپورٹ بھیج رہی ہوں کوئی مناسب علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 THERIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گلزار احمد میاں چنوں سے لکھتے ہیں کہ میرے معموں کی چوٹ لگ جائے تو شیل پڑ جاتا ہے۔

محترمہ آپ 30 LEDUMPAL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مستقیم فاطمہ لاہور سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھک کالج کی طالبہ ہوں۔ ہمارے کالج کے طلباء طالبات میں

آپ کی طبیعت بہت مقبول ہے آپ مجھے مخلص انسان کی رہنمائی ہمارے لیے مشعل راہ ہے۔ ایک کیس ہسٹری لکھ رہی ہوں۔ تجویز دوا کے لیے رہنمائی فرمائیں۔

محترمہ آپ اس مریضہ کو CAUSTIEUM 30 کی تین خوراکیں روزانہ استعمال کرائیں ان شاء اللہ مکمل شفا حاصل ہوگی۔

جلیل الدین تونسہ شریف سے لکھتے ہیں کہ میں یہاں سرکاری ہومیو پیتھک اسپتال سے علاج کر رہا ہوں۔ وہ خود کو آپ کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مجھے ان کے علاج سے کافی فائدہ ہے مگر میں آپ کو ٹیکم کے مرض سے متعلق تحریر کر رہا ہوں۔ مناسب دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 KREOSOT کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

عاطف مرزا کراچی سے لکھتے ہیں کہ ہماری بہن عجیب و غریب بیماری کا شکار ہے۔ اسے اکثر اچانک شدید بے چینی ہو جاتی ہے اور شدید پیاس لگتی ہے گھڑی گھونٹ گھونٹ پانی پیتی ہے۔

محترمہ جب بھی بہن کو یہ شکایت ہو 30 ARSENICALB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر دو دو گھنٹہ بعد دیں حالت تارل ہونے پر کچھ دن تین وقت روزانہ پلا دیں ان شاء اللہ دوبارہ یہ حالت نہیں ہوگی۔

نہاز احمد کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ شدید قبض کی شکایت ہے کئی کئی دن اجابت نہیں ہوتی بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 30 OPIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کلثوم فاطمہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ باضمہ کی حالت بہت خراب رہتی ہے کبھی قبض کبھی دست مستقل رہتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 NUXVOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

جہیل الدین نواب شاہ سے لکھتے ہیں کہ بائیں گردہ میں پتھری ہے بہت پریشان ہوں لیزر کا خرچہ برداشت نہیں کر سکتا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 BERBARIS VULG-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔

خان محمد خان خانیوال سے لکھتے ہیں کہ شدید کھانسی ہے جو رات کو زیادہ رہتی ہے۔

محترمہ آپ 30 ARSENICALB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

قربان علی پشاور سے لکھتے ہیں کہ مکمل حالات لکھ رہا ہوں جوابی لفافہ بھی حاضر ہے براہ مہربانی جواب ضرور دیں۔

محترمہ آپ 30 ARNICA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

مرزا رحیم بیگ آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 LYCOPODIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ذوالفقار علی بری پور ہزارہ آپ اپنی میڈیکل رپورٹس ارسال کریں۔ تب ہی صحیح مشورہ دیا جاسکتا ہے۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 1 بجے۔ شام 6 تا 9 بجے۔ فون: 021-36997059

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 KIDA- فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر 14-B-75850۔ تارتھ کراچی۔

نہاز احمد کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ شدید قبض کی شکایت ہے کئی کئی دن اجابت نہیں ہوتی بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ 30 OPIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کلثوم فاطمہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ باضمہ کی حالت بہت خراب رہتی ہے کبھی قبض کبھی دست مستقل رہتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 NUXVOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

دش مقابلہ

طلعت آغاز

میکرونی قیمہ

اشیاء:

میکرونی

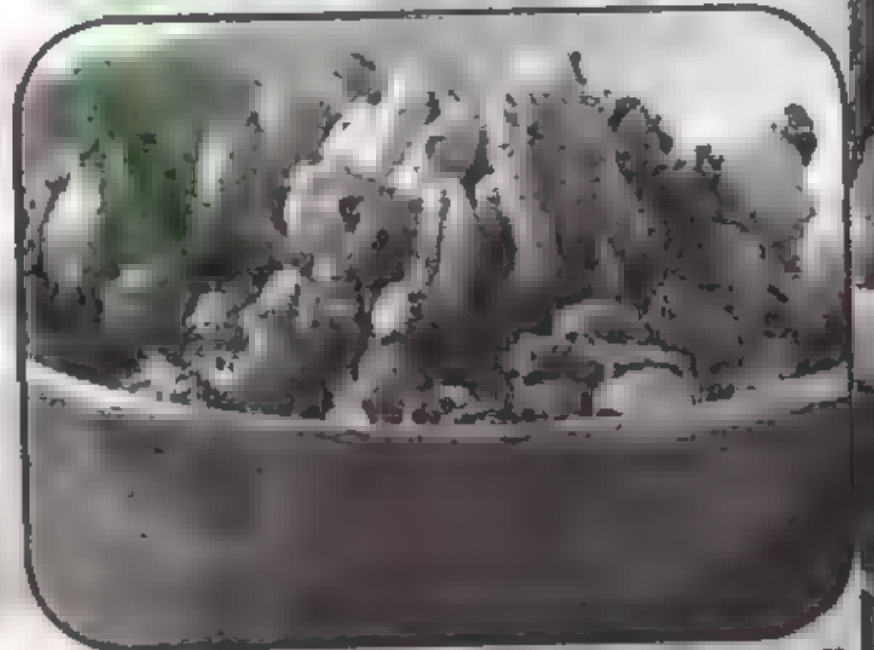
ہری پیاز

ادرک

1/2 پیالی

4 عدد

1 ٹکڑا



قیمہ

1 پیالی (ابلا ہوا)

ایک پیالی (چل لیں)

حسب ضرورت

1 کھانے کا چمچہ

حسب ضرورت

نماز (ابلے ہوئے)

نمک

مکھن

پیر

ترکیب:

میکرونی کو اہال لیں۔ اہل جائے تو چھلنی میں چھان لیں۔ مکھن گرم کریں اور اس میں ہری پیاز اور کٹا ہوا نمک کالی مرچ اور قیمہ ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر بھونیں۔ قیمہ بھن جائے تو اس میں میکرونی ڈال دیں اور پھر ڈش میں نکالیں۔ پیر کے باریک ٹکڑے کر کے اس پر ڈالیں۔ ڈش تیار ہے۔

فرختہ فیض..... گوجرانوالہ

چکن ان ہاٹ گارلک ساس

اشیاء:

ہری پیاز

1/2 پیالی (کٹی ہوئی)

چکن (بغیر ہڈی کے) 1 / 2 کلو چھوٹے

چھوٹے ٹکڑوں میں

2 کھانے کے چمچ

کارن فلور

ہری مرچ

4 عدد

1/2 چمچ

سویا ساس

گارلک ساس

2 چمچ

کالی مرچ پسلی ہوئی

1/2 چمچ

آدھا چمچ

چائیز نمک

چاول (ابلے ہوئے)

1/2 پیالی

1/2 کپ

کوکنگ آئل

ترکیب:

چکن اچھی طرح دھو کر اس پر کارن فلور چھڑکیں اور پھر آئل میں فرائی کر کے گولڈن براؤن کر کے نکال لیں پھر اسی آئل میں ہری پیاز



اور ہری مرچ ڈال کر ہلکا فرائی کریں پھر اس میں چائیز نمک کالی مرچ کارن فلور سویا ساس گارلک ساس اور دو کپ پانی ملا دیں۔ جب پکنے لگے تو اس میں فرائی چکن بھی ڈال دیں اور گاڑھا ہونے تک پکالیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

فرختہ فیض..... کنگ چن

کوکنٹ چاکلیٹ

کالا زیرہ

اشیاء:

پسا ہوا ناریل

2 پیالی

کنڈینسڈ ملک

2 کھانے کے چمچ

چینی

2 چائے کے چمچ

انڈے کی سفیدی

1 عدد

1 کھانے کا چمچ

دودھ

کوکنگ چاکلیٹ

2 پیالی

2 کھانے کا چمچ

مکھن

ترکیب:

ایک پیالی میں ناریل کنڈینسڈ ملک چینی اور

دودھ کو ڈال کر

اچھی طرح ملا لیں

پھر اس میں

انڈے کی سفیدی

شامل کر لیں اور ہاتھ سے ملاتے ہوئے گندھے

ہوئے آٹے کی شکل میں لے آئیں۔ چھوٹے

چھوٹے گولے بنائیں اور پندرہ سے بیس منٹ

کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ کوکنگ چاکلیٹ کو

پیالے میں ڈال کر اس میں مکھن ڈالیں اور گرم

پانی پر رکھ کر پکھلائیں ناریل کے گولوں کو فریج

سے نکال کر چاکلیٹ میں اچھی طرح لپیٹ لیں۔

کچھ دیر فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں اور مہمانوں کو

پیش کریں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

مٹی کی ہانڈی میں بنا گوشت

اشیاء:

بکرے کا گوشت

1/2 کلو

ادرک لہسن کا پیسٹ 1 کھانے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ (بھون کر

کوٹ لیں)

1/2 کپ

1 چمچی

1 کھانے کا چمچ

حسب ضرورت

ایک عدد (باریک کٹی

ہوئی)

چوتھائی پیالی

تیل

ہلدی

دھنیا

نمک سرخ مرچ

پیاز

آٹا

ترکیب:

مٹی کی ہانڈی میں تیل ڈالیں اور ک لہسن کا

پیسٹ سرخ مرچ نمک ہلدی دھنیا اور پیاز ڈال

کر اتنا بھونیں کہ تیل اوپر آ جائے۔ تھوڑے

سے پانی کے ساتھ آٹے کا پیسٹ بنالیں اور اس کو

بھی شامل کر دیں چمچہ تیز چلائیں تاکہ آٹے کی

گٹھلیاں نہ بنیں۔ کالا زیرہ ڈال کر پانی ڈال دیں

اور ساتھ ہی گوشت بھی ڈال دیں۔ درمیانی آنچ پر

پکنتے دیں۔ جب گوشت تیار ہو جائے تو گرم گرم

روٹیوں یا نان کے ساتھ سرد کریں۔

حفصہ بتول..... بہاولپور

کھٹی دال

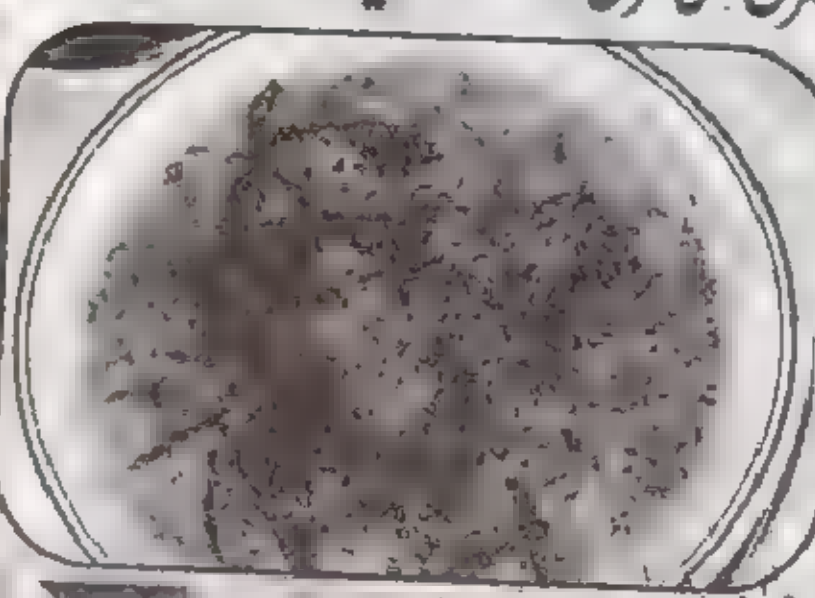
اجزاء:

مسور کی دال

سرخ پسلی مرچ

1 پیالی

ایک کھانے کا چمچ



بیونی گائیڈ

روبین احمد

بالوں کی حفاظت اپنے بالوں کے لیے بہترین شیمو استعمال کریں۔ اس کے بعد اچھے اور معیاری تیل کی مدد سے مساج کریں۔ جس سے آپ کے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور بال چمک دار ہو جائیں



گے۔ اگر آپ کے بال روکھے کمزور اور خشک ہیں تو آپ کو اچھے کنڈیشنر کی ضرورت ہے۔ جتنے بالوں کو صاف کرنے اور دھونے کے لیے آپ کو بہتر اور معیاری شیمو کی ضرورت ہے جو بالوں سے گرد اور چکنائی کو صاف کر دے۔ شیمو میں کنڈیشننگ کے ساتھ ساتھ مناسب اجزاء اور سن اسکرین شامل ہونا چاہیے جو آپ کے بالوں کو سورج کی مضر رساں تھارت سے محفوظ رکھنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ بازار میں آپ کو بہترین اجزاء پر مشتمل کئی اقسام کے شیمول جاب میں گے۔ آپ کو بھی ایسے شیمو کا انتخاب کرنا ہے جن میں بالوں کی حفاظت کے لیے بہترین اور معیاری اجزاء شامل ہوں۔

شیمو کیسے کریں

اپنے بالوں کو نیم گرم پانی سے گیلا کریں اپنے ہاتھوں کی مدد سے شیمو کو اچھی طرح سے بالوں میں لگائیں تیزی سے ہاتھ کو حرکت دیں اب بہتے ہوئے پانی میں اچھی طرح مساج کرنے کے انداز میں بالوں کو دھوئیں پانی کو دھار کی صورت بالوں پر گرنے دیں اس طرح سارا شیمو بالوں سے دھل جائے گا۔ اپنے بالوں کو ہر دوسرے روز شیمو سے دھوئیں اگر آپ کے بال ٹھکر پالے ہیں تب آپ کو ہفتے میں دو مرتبہ شیمو کرنے کی ضرورت ہے تاکہ یہ روکھے اور خشک نہ ہو جائیں۔

کنڈیشننگ کی اہمیت آپ جب بھی بال دھوئیں تو آپ کے بالوں کو نرم ملائم اور چمک دار رکھنے کے لیے کنڈیشنر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے آپ کے بالوں کو نت نئے انداز دینے اور سلجھانے میں مدد ملتی ہے۔ شیمو کی وجہ سے آپ کے بالوں میں موجود چکنائی ختم ہو جاتی ہے لہذا ایسی صورت میں انہیں بہترین حالت میں رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ کنڈیشنر استعمال کیا جائے تاکہ ان کی ملائمت برقرار رہے۔

استعمال کا نسخہ

- ✓ شیمو کے بعد گیلے بالوں میں لگائیں۔
- ✓ کنڈیشنر استعمال کریں۔
- ✓ دو سے تین منٹ لگا رہنے دیں۔
- ✓ آپ کے بال چمکدار اور مضبوط ہو جائیں گے۔
- ✓ اپنے گیلے بالوں کو کھینچنے سے گریز کریں ان میں ہلکے ہلکے لہروں کے انداز میں کھینچی کریں۔
- ✓ پہلے نچلے حصے کو سلجھائیں اور اس کے بعد اوپر سے

1 چائے کا چمچ

2 ٹکڑے

4 عدد

ایک پیالی

1 چمچ

5 عدد

5 عدد

1/2 کھانے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

1/2 کلو

1 کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

ہلدی

دار چینی

چھوٹی الائچی

تیل

کلوچی

بڑی الائچی

لونگ

کالا زیرہ

ادرک، لہسن کا پیسٹ

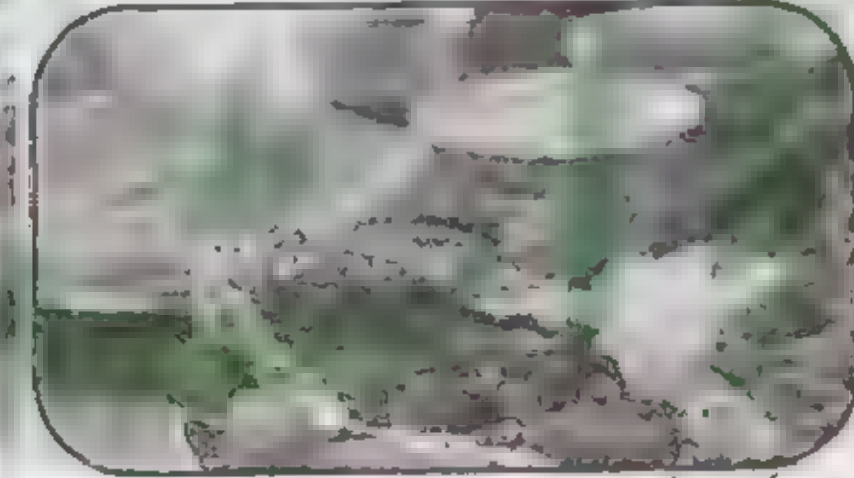
دہی

زردے کا رنگ

نمک

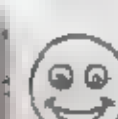
ترکیب:

دہی میں سارے مسالے اچھی طرح ملا لیں پھر ایک دہی میں تیل مرغی اور دہی ملے مسالے ملا کر تیز آگ پر ڈھک دیں۔ بیس منٹ کے بعد اسٹیم چکن تیار ہے کیونکہ دہی کے چھوڑے ہوئے پانی میں مرغی گل جائے گی اور تیز آگ پر بھاپ



میں خشک ہو کر سارا مسالا اپنے اندر جذب کر لے گی، زردے کا رنگ چکن کو اچھا نل رنگ دے گا۔ آزمائیں اور سب سے تعریف وصول کریں۔

ساجدہ زید..... ویرو والہ چیمہ



ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

6 عدد

4 عدد

1 عدد

1 پیالی

بگھار کے لیے:

ثابت سرخ مرچ

6 عدد

1 چائے کا چمچ

4 عدد

3 جوئے چھلے ہوئے

1/2 پیالی

ترکیب:

دال کو گرم پانی سے دھو کر ایک دہی میں پیاز اور ڈیڑھ پیالی کے ساتھ چڑھا دیں۔ جب دال گل جائے تو گرینڈر میں پیس لیں اور لکڑی کے چمچ کے ساتھ اچھی طرح گھونٹ لیں پھر سارے مسالے ڈال کر اٹلی کارس دو پیالی پانی میں ملا کر ڈال دیں۔ ہلکی آگ میں پکے دیں جب ہری مرچ گل جائے تو دال تیار ہے۔ آگ آہستہ کر دیں ایک فراسنگ پین میں آئل گرم کریں بگھار والے مسالے ڈال کر سرخ کریں پھر دال میں ڈال کر ڈھانک دیں تاکہ بگھار کی خوش بو دال میں ہی رہے۔ یہ ڈش آٹھ افراد کے لیے کافی ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

اشیاء:

1 کلو

کئی ہوئی سرخ مرچ

1 کھانے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

کالی مرچ (پسی ہوئی)

نیچے تک کنگھی کے ذریعے سلجھائیں۔ گیلے بالوں میں برش کبھی نہ پھیریں بلکہ اس کے لیے لمبے اور کھلے دندانوں والے کنگھے استعمال کریں تاکہ آپ کے بال آسانی سے سلجھ جائیں۔

کیمیائی بالوں کے لیے ضروری ہے کہ آپ بعد میں تحفظاتی پروگرام پر عمل کریں اس کے لیے آپ کو چاہیے کہ مخصوص مصنوعات استعمال کریں۔

بالوں کی افزائش کے اہم نکات

❖ اگر آپ کے بال خشک ان کے کنارے بد رنگ ہیں تو ہر چار سے چھ ہفتے بعد ان کے کناروں کو تراش دیں اور کنڈیشنر پابندی سے استعمال کریں۔

❖ اگر آپ کے بال روکھے ہیں تو آپ کو انہیں چمک دار بنانے کی کوشش کرنا ہوگی اس کے لیے آپ کو سلیکون شامل کریم یا جیل استعمال کرنی چاہیے تاکہ انہیں اپنی مرضی سے سنوار سکیں۔

❖ اگر آپ کے بال بہت ہلکے ہیں اور ہوا میں لہراتے رہتے ہیں آپ انہیں اپنی پسند کا اسٹائل نہیں دے سکتیں تو آپ کو کنڈیشنر استعمال کرنے کی ضرورت ہے جس کی وجہ سے ان میں بھاری پن پیدا ہو جائے گا اور آپ اپنی مرضی سے سنوار سکیں گی۔

❖ اگر آپ کے بالوں میں خشکی ہے تو آپ کو ایٹی ڈینڈرف شیمپو استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ شیمپو آپ کی کھوپڑی پر موجود خشکی کو نکال دے گا اس کے بعد کنڈیشنر لازمی استعمال کریں جو خشکی پیدا نہیں ہونے دیتا۔

❖ جب آپ شیمپو سے بالوں کو دھوئیں اور تولیے کی مدد سے خشک کریں تو مساج ہرگز نہ کریں کیونکہ اس طرح بال آپس میں الجھ جائیں گے اور اس طرح بال ٹوٹنے کا خطرہ رہتا ہے۔

❖ اپنے بالوں کو سکھانے کے لیے فوری طور پر ڈرائر استعمال نہ کریں۔ اسے اس وقت استعمال کریں جب یہ آدھے سے زائد خشک ہو جائیں اور معمولی سی نمی رہ جائے۔

❖ اپنے بالوں کے لیے ہمیشہ قابل اعتماد مصنوعات استعمال کریں یہ مہنگی تو ہوتی ہیں لیکن ان کی وجہ سے یہ اطمینان رہتا ہے کہ یہ آپ کے بالوں کو نقصان نہیں پہنچائیں گی۔



❖ گرد و غبار آپ کے بالوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ رنگے ہوئے اور بھورے بال اس گرد و غبار کی وجہ سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ اس مسئلے سے نمٹنے کے لیے اپنے بالوں پر سیرم لگائیں جو آپ کے بالوں کو گرد و غبار سے محفوظ رکھتا ہے۔

❖ ذہنی انتشار بھی آپ کے بالوں پر اثر انداز ہوتا ہے لہذا اس کے لیے آرام کی ضرورت ہے۔



اور گہری سوچ میں گھو جائے

ہر سمت اندھیرا دکھتا ہو

ہر نفس یہاں پر بکتا ہو

جب آنکھ میں نہ کوئی سپنا ہو

جب پاس نہ کوئی اپنا ہو

جب پاؤں میں چھالے پڑ جائیں

جب دوست بھی کچھ نہ کر پائیں

جب آس کا دامن چھوٹا ہو

جب آنکھ سے سپنا ٹوٹا ہو

تب یاد میں تم کر لینا

تب یاد میں تم کر لینا

سیدہ آراین جیا..... تلہ کنگ

غزل

ترا انتظار نہ جتو

کہ ہے اپنے آپ سے گفتگو

وہ جو بات بھی بڑے راز کی

وہ اڑائی کس نے ہے کو بہ کو

میں ہی بن گئی ترا آئینہ

کہ ہے ہر طرف مرے ٹوٹی ٹوٹی

دل بے قرار کی خواہشیں

رہے دم بدم ترے رو برو

شب غم کئی نہ کبھی مری

رہی آنسوؤں سے میں با وضو

مجھے ہر گھڑی تری فکر ہے

کسی اور کی نہیں آرزو

کبھی خاتم دل و جاں فگار ہیں

وہ خدا کرے تجھے سرخ رو

فریدہ خانم..... لاہور

غزل

مجھے بھول کر بھی بھلائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

مری سالگرہ یہ نہ آئے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

مرے حال دل گویاں کرے مری حسرتوں کو عیاں کرے

مرے خط کسی کو دکھائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

مرے خواب میری نشانیاں اسے جاں سے بڑھ کر عزیز ہیں

مری کوئی چیز گنوائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

یونہی روٹھ کر کسی بات پر غم زندگی کے فشار میں

مجھے چھوڑ کر کہیں جائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

یہ بجا کہ مجھ سے خفا ہے وہ اسے لاکھ مجھ سے گلے سہی

میں بلاؤں بھی تو نہ آئے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

جو چرخ اس نے جلائے ہیں بڑے پیار سے مرے نام کے

انہیں ایک پل بھی بجھائے وہ کبھی اس طرح تو نہیں ہوا

باسط اسماعیل باسط..... رحیم یار خان

غزل

جب شاخ سے پھولوں نے بکھر جانا تھا آخر

انجام سے لوگوں نے تو ڈر جانا تھا آخر

ہم خود ہی اتر آئے تیرے دست طلب پر

ہم جیسے پرندوں نے بدھ جانا تھا آخر؟

کیا خوبیاں تم ڈھونڈتے رہتے ہو بدن میں

کچھ رنگ ندامت بھی تو بھر جانا تھا آخر

ہم زخم کو کتنا تھا سر شام غریباں

یہ کام مکمل بھی تو کر جانا تھا آخر

کیا جلدی تھی ہجرت کی ہما بستی سے اتنی

سیلاب کے پانی نے اتر جانا تھا آخر

ہما شاہ..... ہارون آباد خجاب

تب یاد میں تم کر لینا

جب دل بے چین سا ہو جائے

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

کہ میرے صبر کی دجیوں کا تماشا سر بزم لوگوں

میں بننا پھرے

کہ میری آنکھ کے کانچ سے آنسوؤں کا جولا دا ہے

شہر کے لوگ اس پہ کئی سچے جھوٹے فسانوں کی

جیاد رکھتے پھریں

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

کہ میرے حوصلے کی فصیلوں کے اندر کسی یاد کا

کوئی پتہ بھی کرے

اور دل کی جو سنسان ویران سی ایک بستی ہے

اس میں

دفن ہونے والے ہر اک درد کی آنکھ پھر سے کھلے

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

کہ میرے ہونٹوں پر کھلنے والی جو پھینکی سی

مکان ہے

دیکھ کر اس کو محفل میں حاسد میرے

اپنی مرضی کا عنوان دیتے پھریں

لاکھ قصے بنیں داستانیں جنیں

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

کہ پھرے شہر میں دیکھ کر میرا چہرہ بھی یہ کہیں

تم خزاں رت کی دل کش سی تصویر ہو

کون "راغما" ہے وہ؟ جس کی تم "ہیر" ہو

تم یقیناً کسی بہت مجھے ہوئے نامور سے

مصنف کی تحریر ہو

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

کہ مجھے دیکھ کر سالوں صدیوں تلک

ان ہواؤں کے آنچل بھی غم ہی رہیں

بعد مدت کے جب بھی کسی عشق کی داستاں رزم ہو

درد کا اس میں پہلا حوالہ میری جان ہم ہی رہیں

شام غم مجھ کو ایسی ادا سی ندوے

شاعرہ: نازیہ کنول نازی

غزل

کس طرح کی یہ خاموشی ہے اور ہر نو گھوڑا اند میرا ہے

ایسے میں نظر کچھ آتا نہیں کیا تیرا ہے کیا میرا ہے

کیا جذبے تھے میرے دل میں خوشبو کی تمہارے وصل کی

اب دل کی اجڑی عمری ہے اور اس میں درد کا ڈیرہ ہے

یہ تو پتا اس دنیا میں اب اہل وفا ملتا ہی نہیں

کوئی ڈھونڈ ہی لیں اپنے جیسا بس اس خواہش نے گھیرا ہے

کوئی پیاس بجھائے اس کن کی کوئی سادہ بن کے برے تو

چلو سپنے میں کوئی یہ تو کہے جو میرا ہے وہ تیرا ہے

کیا کھویا ہے کیا پایا ہے یہ سوچ کے جی میلانہ کر دے

ہر کالی رات کے آخر میں اے دلبر ایک سویرا ہے

شاعر۔ میاں شبیر احمد دلبر، سرگودھا

غزل

تہائی کا دکھ اسے لوگو

اکیلے ہی سہتا پڑا ہے

فصلی شہر کے پھر باہر

اسے تنہا ہی لڑنا پڑا ہے

جنگل تو سارا کاٹ دیا

اک درخت مگر کھڑا ہے

ہجرت کا سفر تھا مشکل

پھر بھی ہر شخص نکل پڑا ہے

گلیاں سنسان اور گھر ویران

یہ میرے شہر کو کیا ہوا ہے

وہیم اختر..... راوی لپٹدی

غزل

یہاں کچھ لوگ آنکھوں کے اشارے چھین لیتے ہیں

گھروں کو لوٹ لیتے ہیں سہارے چھین لیتے ہیں

یہ سنگ دل ہیں انہیں لہنوں نہ غیروں سے کوئی مطلب

یہی تو لوگ قسمت کے ستارے چھین لیتے ہیں

مگر تم بچنے آؤ تو پھر آواز مت دینا

ہیر شہر کے بچے غبارے چھین لیتے ہیں

خدا جس کو عطا کر دے یہاں اشکوں کی سوغاتیں

وہی کچھ لوگ آنکھوں کے یہ دھارے چھین لیتے ہیں

غزل کوئی کافن میں نے تری محبت سے پایا ہے

یہاں اہل خن بھی استعارے چھین لیتے ہیں

مری آنکھوں کی جھیلوں میں کسی کا عکس بہتا تھا

ستم گر لوگ ہیں ایسے نظارے چھین لیتے ہیں

مغلا کیسے مقدر کی یہ دیوی مہریاں ہوتی

ہمیں جو کچھ بھی ملتا ہے ہمارے چھین لیتے ہیں

مہا زوں پر کہیں نیلی شعاعیں رقص کرتی ہیں

تو پھر کچھ لوگ پانی کی شرارے چھین لیتے ہیں

تھیں اب بھی یزیدی لشکروں سے جنگ لڑتی ہے

جو دریا کے غریبوں سے کنارے چھین لیتے ہیں

فلک پر کس کے ہاتھوں کے نشان موجود ہیں راشد

خدا کے شہر سے روشن ستارے چھین لیتے ہیں

راشد ترین مظفر گڑھ

غزل

ذکر تیرا ہی یار ہو جائے

تو خوشی سے ہمکنار ہو جائے

زندگی میں تیری نہ آئے خزاں

صرف جشن بہار ہو جائے

میرا چھین و قرار لوٹ ہے

تو نہ یوں بے قرار ہو جائے

ہم تو روئے ہیں اور تڑپے ہیں

آنکھ تری نہ انگبار ہو جائے

محبت ہم نے تو کی ہے جاناں!

کاش! تجھ کو بھی پیار ہو جائے

فریدہ فری..... لاہور

خواہش کی حسیں تلی

مجھے اس کو بھلانے میں

زمانے بھول جائیں گے

میں اپنی نیند کھودوں گا

نئے رشتے نئے ناتے

اسے سب جیت جائیں گے

اسے نہ یاد آئے گی نہ تنہائی نہ لائے گی

کبھی جو غور سے دیکھو

مری آنکھوں کی سرخی کو

لگائے ہیں جو اس دل پہ

نشانے بھول جائیں گے

وہ خواہش کی حسیں تلی

ترے ہاتھوں کی مٹھی میں

سکتی تو ڈر دے گی دم

ستم گر کو بھی ملنے کے

بہانے بھول جائیں گے

وہ میرا تھا نہ میرا ہے

کبھی میرا نہیں ہوگا

سودل کو بھی ستانے کے

بہانے بھول جائیں گے

غزالہ جلیل راؤ..... اوکاڑہ

اقراء مہرین و شمال نبیلہ کنول بلی..... عبدالکیم
بلا کی افراتفری ہے ہماری ذات میں لیکن
ہمیں اس بے دھیانی میں بھی تیرے دھیان میں رہتے ہیں
نائلہ اشفاق..... کوٹ غلام

بیاض دل

میمونہ تاج

biazdill@aanchal.com.pk

ناویہ فاطمہ رضوی..... کراچی

کام آئیں شوخیاں نہ ادا کارگر ہوئی
جو بات بھی تمہاری وہی بے اثر ہوئی
خلوت میں جا کے ہنس دیئے کیا اس سے فائدہ
صحرا میں پھول کھل گیا کس کو خبر ہوئی
کرن وفا..... کراچی

فاصلہ عشق کی منزل کا ہے دو چار قدم
سالہا سال مگر اس کی تھکن رہتی ہے
وقت ہر گھٹاؤ ہر زخم کو بھر دیتا ہے
عمر بھر دل میں مگر اس کی چھین رہتی ہے
ارسہ عرفان..... عارف والا

وہ عجب طرح کی تھیں دوریاں
وہ عجب طرح کی تھیں راحتیں
میرے پاس تھیں تیری مشکلیں
تیرے پاس تھیں میری راحتیں
فرح وفا..... ملتان

بھولا بھی نہیں جاتا بھلایا بھی نہیں جاتا
دنیا کے دیئے دکھ کو بھلایا بھی نہیں جاتا
مانا کہ قسمت میں ازل سے لکھا تھا دکھ
دل مان نہیں جاتا بھلایا بھی نہیں جاتا
سعدیہ اجمل..... گوجرانوالہ

اس کی جدائی کھا گئی مجھے گھن کی طرح
ہم سخت جان پہلے تو یوں کھوکھلے نہ تھے
جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا ہے بجا نہ تھا
اتنے بُرے بھی کب تھے اگر ہم بھلے نہ تھے

نہ جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں
دیا روشن کہ مدھم ہو گیا ہے
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ اک سال
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے
شگفتہ خان..... بھلول

تمہاری یاد کے پیوند لگ گئے ورنہ
میرے وجود کی ہوجائیں دھجیاں کتنی
صنم ناز..... گوجرانوالہ

سنو ہر قدم پہ تمہارا احساس چاہیے
مجھے اتنا ہی تمہارا ساتھ چاہیے
زمانہ بھی روپڑے ہماری جدائی پر
یہ رشتہ مجھے اتنا خاص چاہیے
صباحت مرزا..... گجرات

میں کرب کے قتبے ہوئے صحرا میں کھڑا ہوں
آقا تیری رحمت کو کھڑا دیکھ رہا ہوں
گو مجھ کو عقیدت کا سلیقہ تو نہیں ہے
اتنا ہی کافی ہے تیرے در پر کھڑا ہوں
فریحہ شبیر..... شاہ نکلدر

محبت اور مقدر کا ازل سے ضد کا رشتہ ہے
محبت جب بھی ہوتی ہے مقدر روٹھ جاتا ہے
مہناز نجم شہزاد..... سندھ

تیرے وجود سے مہک آتی ہے محبت کی
تجھ سے سیکھا ہے ہم نے پیار نبھانا جاناں!
وقت کی اس دوڑ میں محبت کا ہاتھ نہ چھوٹے
دیپ جلتے رہیں چاہتوں کے سدا لے جاناں!
دعا ہاشمی..... فیصل آباد

وہ نہ مل سکا مجھے عمر بھر جو مانگنے کے بعد بھی
تو شاید کوئی کمی رہی ہو میری دعاؤں میں
نوبیہ رؤف..... سرگودھا

یاد ہے!
اک بار تم نے کہا تھا
ہر پل تیری آنکھیں
نم کیوں رہتی ہیں؟
ہم نہیں کیا بتاتے
تم میری ہستی کے ساماں ہو
اک تمہارے کھوجانے کے
ڈر سے ہی تو
ہر پل رہتی ہیں
میری نم آنکھیں.....!

کرن آسمان تپش انصاری..... شری قہر شریف

غزل
رنج دے کر ملال کرتے ہو
تم بھی ساجن کمال کرتے ہو
دیکھ کر پوچھ لیا حال میرا
چلو کچھ تو خیال کرتے ہو
شہر دل میں یہ اداسیاں کیسی؟
یہ بھی مجھ سے سوال کرتے ہو
مرنا چاہیں تو مر نہیں سکتے
تم بھی جینا محال کرتے ہو
اب میں کس کی مثال دوں تم کو
ہر ستم بے مثال کرتے ہو

نوشین شاہ..... سرگودھا

اک کرب کا میلہ ہے

اک بے پردہ کی خاموشی
اک کرب کا میلہ ہے
بن دیکھے اچالے ہیں
ہم کس کے حوالے ہیں
دکھ درد بھی انجانا
اک خواب جو دیوانا
دل آج بھی روتا ہے
کوئی دور جو ہوتا ہے
پل بھر کی کہانی ہے
یہ زندگی انجانا ہے
لو آج ہم ہمارے ہیں
یہ کیسے اشارے ہیں
اک بے پردہ کی خاموشی
اک کرب کا میلہ ہے

سحرش رانا..... پنڈی بھٹیاں

غزل
مجھے مانگنا ہی چھوڑ دیا ہم نے دعاؤں میں
نہیں ہے ذکر اب تیرا ہماری التجاؤں میں
میں بھی بے خبر کہ تجھے مانگتی رہی ربت سے مگر
نہیں لکھا تھا تیرا نام میرے ہاتھ کی ریکھاؤں میں
محبت تو اک بے کیف ساجد بہ ہے زمانے کی نظر میں
نہیں لیکن کوئی عطا اس جیسی خدا کی عطاؤں میں
جو سادہ لوح ہوتے ہیں وہ تو ٹھکرائے جاتے ہیں
میں تو سادگی بھائی تھی ان کی سب اداؤں میں
میری متابع زیست تو محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
جنہیں مال و زر کی رہی ہوں وہی معتبر ہیں نگاہوں میں

کٹی پھٹی سی یہ جھولی فراخ اتنی تھی
کہ ہار مان گیا درد پانٹنے والا
ارم گل مہرہ..... باغ AK

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نہ جانے ہو جائے معجزہ محبت کا
زندگی میں جینے کا آسرا نہیں رہتا
جب کسی سے چھن جائے حوصلہ محبت کا
مدیحہ نورین مدوح..... برنالی

وہی محسوس کرتے ہیں خلش درد محبت کی
جو اپنی ذات سے بڑھ کر کسی سے پیار کرتے ہیں
عمر فاروق..... پنڈی گھیب

اے ماں! تیری یاد مجھ کو آتی رہے گی
تیری یاد مجھ کو یونہی رلاتی رہے گی
ہر روز یاد کر کے یونہی سولیا کریں گے
مگر نیند میں بھی تو جھلک دکھائی رہے گی
صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

میری بات مان محسن تو چھوڑ دے تجارت
یہ جو عشق کر رہے ہو برباد ہو رہے ہو.....!
تانی چوہدری..... آکسفورڈ نیو کے

جتنا رہا صحران کی طرح دل آنکھوں میں برسات رہی
جیون کی ان راہوں میں بس تنہائی ساتھ رہی
سباس گل..... رحیم یار خان

یہ محبت بھی خطا اظہار محبت بھی خطا
ہم تو اس عہد محبت میں یونہی مارے گئے
شمالہ رباب..... چوآ خالصہ

یہ تمہارا وہم ہے کہ ہم تمہیں بھول جائیں گے
وہ تمہارا نگر ہوگا جہاں بے وفا لوگ بستے ہیں
افراعتاج..... دینہ

مدتوں بعد تو آیا ہوں پرانے گھر میں
تیری مشکل نہ بڑھاؤں گا چلا جاؤں گا

تیری گلیوں سے تو کچھ بھی نہیں لینا مجھ کو
اشک آنکھوں میں چھپاؤں گا چلا جاؤں گا
نگینہ مسکان..... مقام نامعلوم

کیسا دلکش و شاندار ہوتا ہے یہ معصوم بچپن مسکان
چلا جاتا ہے چپکے سے اپنی معصوم یادیں چھوڑ کے
ایمنہ مسکان..... مقام نامعلوم
کثرت مشکلات سے گھبرا کر مایوس نہ ہو مسکان
ہر تاریک شب کے بعد صبح روشن ضرور ہوتی ہے

رخسانہ قاسم..... لیاقت آباد کراچی

راستے خود ہی تباہی کے نکالے ہم نے
کر دیا دل کسی پتھر کے حوالے ہم نے
ہم کو معلوم ہے کیا شے ہے محبت لوگو!
اپنا گھر پھونک کر دیکھے ہیں اجالے ہم نے
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اپنے ہاتھوں کو بھی انداز مسیحا دے
اس طرح چھو کہ مجھے درد سے رہائی دے
وہ میرے پاس نہ آئے تو کوئی بات نہیں
کسی کے ساتھ سہی وہ مجھے دکھائی دے
فیاض اسحاق..... سرگودھا

میرے بس میں اگر ہوتا ہٹا کر چاند تاروں کو
میں نیلے آسمان یہ بس تیری آنکھیں بنا دیتا
شجر ہوتا اگر لکھ لکھ کر تمہارا نام پتوں پر
تمہارے شہر کی جانب ہواؤں میں اڑا دیتا
کامران خان..... کوہاٹ

ذرا روٹھ جانے پہ اتنی خوشامد
وہی تم بگاڑو گے عادت کسی کی
نورین شفیع..... ملتان

ہم کتنے بے وفا ہیں ان کے دل سے نکل گئے
وہ کتنے با وفا ہیں ہمارے دل سے ہی نہ جاسکے



یادگار گارلج

جو یہ ظاہر

yaadgar@aanchal.com.pk

حمد باری تعالیٰ

میں نے تری آنکھوں میں پڑھا اللہ ہی اللہ
باقی سب کچھ بھول گیا یاد رہا اللہ ہی اللہ
پھولوں میں بسی چاندنی راتوں کی نمازیں
خوشبو ہی ستاروں کی دعا اللہ ہی اللہ
پیڑوں کی صفیں پاک فرشتوں کی قطاریں
خاموش پہاڑوں کی ندا اللہ ہی اللہ
بادل کی عبادت ہے برستا ہوا پانی
آنسو کی غزل حمد و ثنا اللہ ہی اللہ
☆☆☆

تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا
یا نبیؐ خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم
تحن طالب و مطلوب ہوا خوب ہوا
اے شہنشاہِ رسلؐ فخر رسلؐ ختم رسلؐ
خوب سے خوب خوش اسلوب ہوا خوب ہوا
فخر آدم کو نہ ہوتا جو فرشتہ ہوا
بنی آدم سے جو منسوب ہوا خوب ہوا
داغ ہے روز قیامت مری شرم اس کے ساتھ
میں گناہوں سے جو مجبوب ہوا خوب ہوا
طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

قرآن پاک کے تراجم

+ قرآن پاک کا پہلا فارسی ترجمہ شاہ ولی اللہ
نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا انگریزی ترجمہ مولانا محمد

علی نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا ہندی ترجمہ راجا نروک
نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا روسی ترجمہ جمال الدین
افغانی نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا ترجمہ پنجابی میں حافظ
محمد لکھنوی نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا اردو ترجمہ شاہ رفیع
الدین نے کیا۔

+ قرآن پاک کا پہلا سندھی ترجمہ آخوند عزیز
اللہ نے کیا۔

ارم گل مہرہ..... باغ AK

کلام ربانی

عرب کا ایک مشہور شاعر ایک غار میں رہتا تھا۔
اس کے بہت سے شاگرد اپنا کلام بغرض اصلاح اس
غار میں ڈال آتے۔ ایک روز ایک شاگرد نے قرآن
پاک کی سورۃ الکوتر کو اپنا کلام ظاہر کر کے اس کا چوتھا
مصرع بنانے کی درخواست کی۔

”دوسرے دن وہ اپنا پرچا واپس لایا تو چوتھے
مصرع کی جگہ درج تھا۔

ترجمہ: ”یہ کسی انسان کا کلام نہیں۔“
نجمہ انور بھٹی..... اوکاڑہ

انمول موتی

❖ مومن کے لیے ہر وہ دن عید ہے جس میں اس
نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔

❖ فکر سے محروم قومیں بلا آخر تباہ ہو جاتی
ہیں۔

❖ موت سے ڈرو کیونکہ موت ہی اصل زندگی
ہے۔

❖ تین چیزیں انسان کو کھا جاتی ہیں۔ حسد، غرور
بہار نمبر

برستی بارش کی بوندوں جیسی
ہے وہ اک ہی ہستی
قدرت کا خاص انعام
ماں پیاری ماں!
ماں تجھے سلام

شاعرہ: بشریٰ نوید باجوہ
انتخاب: نجمہ انور..... اوکاڑہ

غزل

ذکر بھی اس سے کیا بھلا میرا
اس سے رشتہ ہی کیا رہا میرا
آج مجھ کو بہت بُرا کہہ کر
آپ نے نام تو لیا میرا
آخری بات تم سے کہنا ہے
اب تو کچھ بھی نہیں ہوں میں دیے
کبھی وہ بھی تھا بتلا میرا
وہ بھی منزل تک پہنچ جاتا
اس نے ڈھونڈا نہیں پتا میرا
تجھ سے مجھ کو نجات مل جائے
تو دعا کر کہ یہ بھلا میرا
کیا بتاؤں پچھڑ گیا یاں
ایک بلیقیں سے بسا میرا

شاعر: جون ایلیا
انتخاب: نادیا فاطمہ رضوی..... کراچی
نمکین غزل

دل کا چین چراتے ہیں عبد الحکیم والے
نفرت سے خار کھاتے ہیں عبد الحکیم والے
دنیا میں محبت پھیلاتے ہیں عبد الحکیم والے
اگر ہو محبت کسی سے تو.....
مرتے دم تک ساتھ بھاتے ہیں عبد الحکیم والے

حرف۔
عقل مند وہ ہے جو ہر حال میں سچ بولے۔
خواہشوں کی پیروی حق سے روک دیتی ہے
اور امیدوں کا پھیلاؤ آخرت کو بھلا دیتا ہے۔
آج عمل کا دن ہے اور حساب نہیں ہے کل
حساب کا دن ہوگا عمل نہ ہو سکے گا۔
اللہ تعالیٰ اس شخص پر رحم کرے جس نے
حکمت کا کوئی کلمہ سنا تو اس کو گرہ میں باندھ لیا ہدایت
کی خاطر بلائے پر دوڑ کر آیا۔
زندگی وہ امتحان ہے جس کی کوئی تاریخ نہیں
جس کا کوئی پتا نہیں کہ کس وقت کون سا پرچا
آجائے۔

کرن وفا..... کراچی
چند خوب صورت جملے
شکر ہے آنسوؤں کا کوئی رنگ نہیں ہوتا در نہ
صبح کے اجالوں میں رنگین تیکے سب کے راز کھول
دیتے۔
ضروری نہیں کہ سورج سوا نیزے پر آئے تو
قیامت ہوتی ہے اینوں کا بدل جانا بھی قیامت سے
کم نہیں ہوتا۔
شکر ہے کہ دل صرف سنتا ہے اگر بولتا بھی تو
قیامت کرتا۔
زندگی برباد کرنے کے اور بھی بہت سے
طریقے ہیں پھر بھی پتا نہیں کیوں دل کو ”محبت“ ہی
کیوں پسند آتی ہے اجڑنے کو۔

شگفتہ خان..... بھلوال

تجفہ
پھولوں کی خوش بو جیسی
شبنم کی پاکیزگی جیسی
کلیوں کی مہک جیسی

ہو کوئی دکھی تو آجائے عبد الحکیم
روتے ہوؤں کو ہنساتے ہیں عبد الحکیم والے
نبیلہ خان مومن..... عبد الحکیم

محبت

پھول سے کانٹے نے کہا۔ ”تو بہت خوب
صورت ہے اسی لیے دنیا کے سارے لوگ تجھ سے
محبت کرتے ہیں اور مجھ سے نفرت۔“
پھول نے جواب دیا۔ ”دنیا کے نفرت کرنے
سے کیا ہوتا ہے میں تو تجھ سے محبت کرتا ہوں۔“
جویریہ چوہدری..... سماں آزاد کشمیر

ہری مرچیں

☆ آج کل سیاست میں جتنے اتحاد بن رہے
ہیں ان سب کا ایک ہی مقصد ہے ”آؤ ہم سب مل کر
کھائیں“
☆ لگتا ہے آئندہ چند سالوں میں بیوٹی پارلر کی
تعداد پرائیوٹ اسکولوں سے بڑھ جائے گی۔
☆ عورت مرد کو بے وقوف بنا کر بڑی خوش ہوتی
ہے حالانکہ مرد جان بوجھ کر بے وقوف بنتا ہے۔
☆ مرد عورت سے کیے وعدوں کو ایسے ہی پورے
کرتا ہے جتنا بھارت پاکستان سے کیے گئے
معاہدے۔

☆ شادی کے بعد اسے پتا چلا کہ حقیقت میں
حسرت بھری زندگی کسے کہتے ہیں مگر تب بہت تاخیر
ہو چکی تھی۔

☆ ہماری سیاست کا بھی عجیب حال ہے جو آج
اقتدر میں ہے وہ کل جیل میں ہوگا اور جو آج جیل
میں ہے وہ کل کرسی پر ہوگا۔

ساجدہ زید..... ویروالہ

حسرت

کاش بنانے والے نے

دل شیشے کا بنایا ہوتا
توڑنے والے کے
ہاتھ تو زخمی ہوتے

آسیہ اشرف..... فیصل آباد

خوب صورت بات

”اگر ہارنا چاہتے ہو تو اس کے آگے ہارو جو
تمہاری خطاؤں کی میل کو اپنی محبت و رحمت سے دھو
دیتا ہے۔“

زیب النساء پاکیزہ سحر سگھر

اقتباس

محبت ایک تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے ایک
بار اس کے اندر چلے جاؤ یہ پھر باہر آنے نہیں دیتی۔
باہر آ بھی جاؤ تو آنکھیں تاریکی کی اتنی عادی ہو چکی
ہوتی ہیں کہ روشنی میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتیں وہ بھی
نہیں جو بالکل صاف واضح اور روشن ہوتا ہے۔

کامران خان..... کوہاٹ

وغیرہ..... وغیرہ

☆ اگر آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آپ کی محبوبہ
شادی کے بعد آپ سے کس طرح پیش آئے گی تو یہ
دیکھیے کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی سے کس طرح سلوک
کرتی ہے۔

☆ ایگزیکٹو افسر اسے کہتے ہیں جو لنچ کے لیے
خواہ دو گھنٹے کے لیے باہر چلا جائے مگر دفتر میں کوئی
بھی اس کی کمی محسوس نہ کرے۔

☆ آئیڈیل بیوی وہ ہے جو یہ بات اچھی طرح
سمجھتی ہے کہ شوہر کی مرضی کے خلاف کچھ کہا جائے۔
☆ جب آپ کو یہ راز معلوم ہو جائے کہ اپنا خیال
کیسے رکھا جاتا ہے تو آپ تہیہ بھی کر لیں کہ میں کل
سے خود پر توجہ دوں گی تو آپ سمجھ لیں کہ آپ اوسط
عمری کے درجہ میں قدم رکھ چکی ہیں۔

مرڈ عورت کو کبھی نہیں سمجھ سکتے مگر وہ ان
احتمال کو ششوں اور دعوؤں سے باز نہیں آتے۔
شوہر اسی ہستی کا نام جو ہر آزمائش کی گھڑی
میں آپ کے شانہ بہ شانہ کھڑا ہوتا ہے اور یہ آزمائش
بھی اسی کی مرہون منت ہوتی ہے۔

طیبہ سعدیہ سعدی..... سیالکوٹ
اچھی عادت

ایک دفعہ ایک بزرگ نہر کے کنارے وضو
کر رہے تھے اچانک ان کی نظر ایک کیڑے پر پڑی
جو ڈوبنے ہی والا تھا۔ بزرگ نے اس کیڑے کو باہر
نکالا تو اس نے آپ کو ڈنک مارا۔ وہ پھر نہر میں
ڈوبنے لگا۔ بزرگ نے پھر اسے باہر نکالا اس نے پھر
ڈنک مارا۔ ایک آدمی جو مسلسل یہ واقعہ دیکھ رہا تھا اس
نے بزرگ سے کہا۔

”آپ اس کیڑے کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔
آپ اس کی مدد کرتے ہیں اور یہ آپ کو ڈنک مارتا
ہے؟“

بزرگ نے جواب دیا۔ ”یہ اپنی بُری عادت نہیں
چھوڑتا تو میں اپنی اچھی عادت کیوں چھوڑوں؟“
فضہ یونس..... فیصل آباد

وفا

ہر چیز ہی بکتی ہے بازار میں
اک محبت کے سوا
مل جائے اگر محبت تو وفا نہیں ملتی
مل جائے اگر وفا تو کرجاتی ہے جفا زندگی
کھوجائیں اگر جفا کرنے والے
تو وفا کرنی سے زندگی
ہم نے بھی کیا قسمت پائی ہے دوستو!
اک چیز مل جائے تو دوسری نہیں ملتی۔

مدیحہ نورین مدوح..... برنالی

خوشبو جیسی بات

ابھیت دکھ کی نہیں دکھ دینے والے کی ہوتی ہے۔
دور بھاگے ایسے دوستوں سے جو کھیل ہی کھیل میں
زندگی سے کھیل جاتے ہیں۔

اقراء مہرین وشال..... عبدالحکیم
نظم
تیری یاد

تیری یاد کا نیزہ

جب دل میں اترتا ہے

قدموں کی لرزش سے

سراپا ڈول جاتا ہے

دل کے کچھ سرخ موتی

میری آنکھوں سے رواں ہوتے ہیں

اس کی شیشی کسک میں

کچھ عجیب درد ہوتا ہے

شاید

یہ تیری یاد کا اثر ہوتا ہے

عروج فتح..... کراچی

ماں

کتابِ انسانی کا سب سے شیریں سب سے
عظیم اور سب سے حسین لفظ ماں ہے۔ ماں کا لفظ
امید اور محبت کا مرکب ہے۔ دل کی گہرائیوں سے
پھوٹنے والا شیریں و مشفق لفظ ”ماں“ کبھی کبھار
افلاس کی شب میں آس کی شمع، محبت، رحمت و شفقت
کا منبع ہے۔ جو ماں سے محروم ہے ہر مسرت سے محروم
ہے۔ یہ ایک مقدس روح ہے جو ہم پر ہمیشہ محبت و
شفقت کے پھول برسائی رہتی ہے۔

کنزہ مریم..... سرگودھا

قیمتی موتی

پھول چاہے چہروں پر سجے یا مزاروں پر ہمیشہ

خوشبو ہی دیتے ہیں۔

کبھی خود کو بکھرنے نہ دینا کیوں کہ بکھرے
ہوئے مکان کی اینٹیں بھی لوگ اٹھا کر لے جاتے
ہیں۔

ان پھولوں کی طرح رہو جوان ہاتھوں کو بھی خوشبو
دیتے ہیں جو ان کو مسل دیتے ہیں۔

منزل تلاش کرنے میں اگر تمہیں مشکلات پیش
نہ آئیں تو دیکھ لو کہیں تمہارا راستہ تو غلط نہیں۔

دل کے درد اترے کھلے رکھو کیوں کہ کچھ خوشیاں
دستک کی عادی نہیں ہوتیں۔

اگر کوئی تم کو دکھ دے تو ناراض مت ہونا کیوں کہ
جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہو لوگ اس کو پتھر
مارتے ہیں۔

عفت نورین..... لکھنؤ

ہیومن ایڈکشن

ایک بار نفسیات کے پروفیسر نے ”ہیومن
ایڈکشن“ کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جب زندگی میں کسی دوسرے شخص کے
ساتھ کے عادی ہو جاتے ہیں تو یہ نشے کی طرح ہماری
طلب بن جاتا ہے پھر وہ شخص ہماری زندگی سے نکل
جاتا ہے ہمیں چھوڑ دیتا ہے اور ہم سے بہت دور چلا
جاتا ہے تو ہم اذیت و درد کے ناقابل بیان تجربے
سے گزرتے ہیں اور پھر یہ درد آہستہ آہستہ ہماری
روح کا ناسور بن جاتا ہے۔“

نرجس جگنو..... کوٹ چو غلط

اچھی نوکری

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ ”سنا ہے
سلیم کو اچھی نوکری مل گئی ہے؟“

”ہاں بھئی! وہ بہت اچھے عہدے پر فائز ہو گیا
ہے۔ جسے چاہے اور پر پہنچا دے جسے چاہے نیچے!“

دوست نے کہا۔

”اچھا! ایسی کون سی نوکری ہے؟“ اس شخص نے
حیرت سے پوچھا۔

”لفٹ آپریٹر کی!“ دوست نے جواب دیا۔
طیبہ سعدیہ..... سیالکوٹ

اقتباس

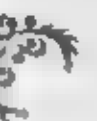
یاد ایک لفظ ہے مگر اپنے اندر پوری دنیا بسائے
ہوئے ہے۔ یادیں تلخ، شیریں، حقیقت، خواب بھی
ہوتی ہیں۔ یہ سرمایہ محبت بھی ہوتی ہیں خوشی و مسرت
اور غم کے گزرے ہوئے لمحات بھی یادیں بن کر ہمیشہ
ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ کسی کے ساتھ گزرا وقت
یادیں بن کر ہمیشہ دل میں رہتا ہے۔ یادوں میں
انتظار ہوتا ہے اور ملنے کی تمنا بھی.....!

ارم گل مہر..... باغ AK

خوش رنگ لمحہ

خوشی کیا ہے؟ خوشی نہ پھولوں کے جھرمٹ میں
ہے نہ جگمگاتے ہوئے قہقہوں میں، میں نے باغ میں
لہلہاتے سبزہ زاروں میں بھی لوگوں کو اشک بار دیکھا
ہے۔ اطمینان قلب ہو تو کانٹوں کے بستر پر بھی خوشی و
مسرت کے خواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ ورنہ تو خیالوں
کی بے قراری تو پھولوں کی سج کو بھی کانٹوں کا بستر
بنادیتی ہے۔ میں نے مٹھی کو بہت سختی سے بھینچ رکھا تھا
مگر پھر بھی نا جانے کس طرح وہ خوش رنگ لمحہ میرے
ہاتھ سے پھسل ہی گیا!

عائشہ جہاں..... بورے والہ



آئینہ

شہزاد عامر

شعبہ نواز صلیبی - کراچی۔ آداب خوش رہیں متاذا باوریں۔ میرے سامنے خوب صورت اور جاذب نظر آٹھ لکھ چل کا سرورق جھگڑا رہا ہے۔ فہرست پر ایک والے "سرگوشیاں" کی طرف آئے جہاں آپ اپنا قیمتی نسخہ سرگوشیوں میں معروف تھیں۔ حکیم خان حکیم کی "تحفہ اور نعت رسول" دل میں اتر گئی۔ "در جواب اس" نزل میں آپ کا قیصر بے وسیع کی مناس لیے ہمیشہ کی طرح محفل سجائے بیٹھی تھیں۔ محبت غفار اہاماری بہت اچھی دوست بہت اچھی آپا ہیں۔ ان کے شوہر کے کی خبر سے دکھ ہوا اللہ تعالیٰ انہیں صبر جمیل عطا کرے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے ان کی مغفرت فرمائے۔ نزہت جبین ضیاء آپ کے ہنولی کی ملی منفرت فرمائے۔ محبت آپ سے تو نون پر بات ہو گئی تھی مگر آپ سے نہیں ہو سکی تھی۔ "ہمارا آٹھ لکھ" میں چار نام جھگڑا رہے تھے مگر ہمیں طیبہ نذیر اور غزل ناز کے نے سنا کر کیا۔ تعارف کے ساتھ ایک تصویر ضرور ہونا چاہیے جو لکھوانا چاہیں۔ افسانوں کی طرف آئے تو قدم پہلے ہی انسانی پردہ گئے۔ فرحت آبی مرحومہ کتاب کار افسانے پر درگئے۔ فرحت آبی مرحومہ کا شاہکار افسانہ "نذر قتل" رہا۔ "عکس" "دل" "سوریا فلک" کا مختصر افسانہ پر اثبات ہوا۔ "ہزتاں" آج کے دور کی تلخ بات ہے ایک بہترین افسانہ اور جو بہت ہی مختصر ہونے کے باوجود پراثر تحریر ثابت ہوئی۔ "تخیلوں کے پتہ" کوئی خاص ستارہ نہ کر سکا۔ ہماری دوست عالیہ حرانے لمبی کے "جائنو" افسانہ تحریر کیا۔ مگر عالیہ سے اتنے ہلکے ہلکے افسانے کی امید نہیں تھی۔ ویسے عالیہ حرامیرے پاس سے آپ کا نون نمبر مرس ہو چکا ہے اس لیے کافی ہے۔ آپ سے کوئی رابطہ نہیں ہو رہا ہے اگر میرا نمبر آپ کے پاس محفوظ ہے تو ضرور مرس کال دیں۔ بیٹا عالیہ کے افسانے میں عبیر صاحب اور نور کا ملن اچھا لگا۔ روح تو رہا تھا مگر اچھی پاش سے خوب چمک گیا تھا۔ قسط دار ناول کوئی نہیں پڑھ سکی اس لیے تبصرہ بھی نہیں ہوگا۔ "کام کی باتیں" حنا احمد کے مفید نوٹ لکھے پسند آئے۔ "پہ کام بہت پسند آیا۔" دوست کا پیغام آئے "کے تمام پیغام پڑھتی ہوں چاہے وہ کسی کے لیے بھی ہوں۔" "روحانی مشورے" کا کالم بھی پسند ہے۔ میں تمہیں "میں فاخرہ گل" "یادوں کی جھلک" "غزل ناز یہ کنول نازی" "ایک ذرا سی تہدیلی" "ام شامہ زبردست تھیں۔" آٹھ لکھ کو پڑھتے پڑھتے جھوک کی طلب ہوئی۔ مقابلہ کی طرف چلے آئے اور گرین فین اور منن پسندے نوش فرمائے مڑا گیا۔ آئینہ کے تمام تبصروں میں فرح طاہر قریشی کا تبصرہ زبردست تھا بہت ساری باتوں کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

”اچھی بہن! بلاشبہ آپ آنکھ کی قابل قدر نگہاریوں میں شامل ہیں، مغل میں یونہی شرکت کرتی رہے گا۔

صلحہ قریشی - آگسٹورڈ اسلام علیکم السیدہ یقین ہے کہ سب بخیر و عافیت ہوں گے۔ بہت عرصہ بعد فردوسی کا آنچل 30 جنوری کو ہی مل گیا تو سوچا کہ کہیں نائینہ میں اپنا چہرہ بھی دیکھا جائے لیکن... لیکن مصروفیت نے ظالم سلج کا بھرپور کردار ادا کیا اور آنچل اس طرح نہ پڑھ سکی کہ لچپ و لعلی تہرہ کر سکوں پھر بھی "نائینہ" میں شرکت کی کوشش کر دی ہوں، بس اب دیکھنا ہے کہ اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوتی ہوں۔ ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے "سرگوشیاں" سنی۔ ہاں ملک و قوم کے حالات میں جو عجیب سے چینی آنچل پہنچ گئی ہوئی ہے اس سے ملک سے دور رہنے کے باوجود ہم سب کو بھی عجب سا ہر کانگہار ہتا ہے۔ ٹی وی اسکرین پر جب بھی "مریلینک نیوز" آتی ہے ہر گھنٹیں کے ٹکٹی این کنز جانے اب کیا ہوا ہوگا، بس دعا ہے کہ اللہ رحم کرے۔ "قائم منج کا پشخان" فرحت بھوکا و افش شایکارا قسانہ ہے۔ بہت ہی زبردست پڑھتے ہوئے فرحت بھوکے یاد تو اترے آتی رہی۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ آئی ایم سوری ابھی تک یہی پڑھ سکی۔ "اور کچھ خواب" پچھلے کچھ ماہ سے صحیح سے نہیں پڑھ پا رہی لیکن یہ عہد جا رہا ہے ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر تفصیلی تبصرہ کر دوں گی۔ نازیہ کنول نازی سوری آپ کا "پتھروں کی پٹلوں پر" میں نہیں پڑھ سکی۔ کچھ مصروفیت کی بنا پر آنچل سے قطعاً تعلق ہوگئی تھی تو بہت کچھ چھوٹ گیا۔ ان شاء اللہ کتاب کی فصل ہی آئے گا تو پڑھوں گی اور پھر تفصیلی تبصرے کے ساتھ آپ کے سامنے ہوں گی۔ آپ اہی کے لیے فکر مند نہ ہوں ان شاء اللہ جلدی صحت یاب ہو جائیں گی اتنی ذمیر ساری دعائیں رائج نہیں جاتیں۔ "در جواب آن" میرا فورٹ سلسلہ ہے۔ بہت شوق سے پڑھتی ہوں اس کو ہر دفعہ ہی زبردست ہوتا ہے۔ "آنچل کے امراء" بہت لچپ سلسلہ ہے پڑھتے ہوئے بہت حرا آتا ہے۔ کرن دفانے لکھا کہ میری کہانی کی ہیروئن ان سے بہت زیادہ ملتی تھی تو میں بھی ایس دی کتنے حرا کے کی بات ہے ناں کرن! ایس آپ کو جانتی نہیں لیکن میری ہیروئن آپ کے جیسی تھی اس کا مطلب ہے آپ ہیروئن بنا سکتی ہوں (ہاہاہاہا)۔ آسرا گل چوہدری تربیلا و ایم! بہت شکر یہ چندا! آپ نے دیکھ لیا اور "پری ش کوئل" آپ کا بھی شکر یہ۔ ان شاء اللہ اب آنچل میں حاضر ہوں تو رہوں گی۔ "نائینہ" میں جوابات دینے کی تہدیل سے بہت خوشی محسوس ہوئی۔ یہ بہت اچھا آئیڈیایہ خطوں کے جوابات دینے سے حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور قیصر بھرا! آپ کا انداز تحریر بہت سویتہ نگہ! ایک نیکم اور سال کر رہی ہوں اسیدہ ہے جبکہ مل جائے گی۔ دیر سویر تو ہو جاتی ہے لیکن اب غیر حاضر نہیں ہوں گی اس عہد کے ساتھ اب اجازت چاہوں گی۔ پاکستان اور آنچل کی دن گئی رات چوگئی ترقی کے ساتھ اللہ تمہارا۔

☆ انجمنی بہن! اجہرے کا شکر یہ تم اُنی دور بیٹہ کر ہمیں یاد رکھنی ہو تو ہم تمہیں کیسے بھول سکتے ہیں! آج کل تمہارا دنیا بھر چاہے سوا بار آؤ۔

عظمیٰ خلیفہ... عظیم مسجد لکھنؤ اسلام علیکم اچھی سب سے پہلے بہت بہت شکر یہ بڑی مہربانی آپ نے جواب دیا۔ بیروں خون بڑھا دیا آپ نے میرا۔ آپ کہیں اور ہم تحارف نہ کیں یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ سب کہانیاں بہت اچھی ہیں۔ فرحت علی کا اصول خود تو واقعی بہت اصول ہے بہت پند آیا۔ اسے میری لکھی (نوروزان اور زہیر کے مانتے بڑے خاندان کو کہاں چسپا کر رکھا تھا۔ اسے اترا رہی، اگر وہ انسان نہیں ہے تو جن کہاں سے آگئے آپ کی کہانی میں "گور کچھ خواب" میں معارف کو کیا ہو گیا استغنا جی، پلیز جلدی سے راز کھولیں۔ ساز ہی پورا کر گئے۔ بہت اچھی جلدی ہے کہانی امید ہے آپ آئندہ اپنی کہانی طویل نہیں دے سکیں گی۔ اس کے حق اللہ حافظ۔

بہن شہیں ہدی بور۔ استقامت علیکم! شہباز آبی اور تمام اشاف آچل کو میری طرف سے بہت سلام اور دھیروں دعائیں۔ آچل میں 8th جماعت سے مسلسل پڑھتی آ رہی ہوں ابھی وجہ ہے کہ آج میں انٹر کر رہی ہوں تو آچل میرے ساتھ ہے میرا پیارا سا بھائی لیکن خط لکھنے کی پہلی دفعہ حسرت کر رہی ہوں کسی بھی ماہ نامے میں میرا پہلا خط ہے اور اس امید کے ساتھ لکھا ہے کہ روزی کی نذر نہیں ہوگا۔ تمام قسط وار کارہائیاں اپنی مثال آپ ہے لیکن ”زور و سحر“ کے کٹھ“ کی تو بات ہی کچھ اور ہے میرا آبی! اچھا لکھ رہی ہیں لیکن آبی! اللہ کے ساتھ اب کچھ اور کچھ نہوں اور وہ بے جا رہی پہلے ہی بہت دھکی ہے۔ فو زان کا کردار ویل ڈن بہت ہی زیادہ اچھا لگا۔ پانی رانگر بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے اس دن کا بہت بے چینی ہے انتظار ہوتا ہے جب آچل آتا ہے اور ایک دن میں پڑھ کر دم لیتی ہوں۔ مجھے آچل میں ضرور جگہ ملی ہے میرا یہ خط اگر شامل ہو تو آئندہ بھی آتی رہوں دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ نگہبان۔

☆ پہلے بات یاد رکھیں کہ آپ کو کھل میں خوش آمدید کہتے ہیں لیکن خط شامل اشاعت ہے نہ خوش۔

☆ جہلی بازار پر ہم آپ کو اس میں ہوں امید ہے اس جیسے خط میں اس کا نام ہے۔
 وصولہ ملک ... جلالپور پیر والا۔ ڈیر شہلا آلی آج کل اسٹاف اور قارئین اسلام علیکم! آپ سب؟ امید ہے کہ خدمت سے ہوں گی۔ سب سے
 آج کل کو ایڈوانس ساگر مبارک ہو۔ دعا ہے کہ آج کل دن دینی اور رات چوٹی ترقی کرتا رہے آئیں۔ ویسے میں آج کل اسٹاف سے ناراض تھی کہ میں نے جنوری میں
 سب جاتھا اور انہوں نے سوائے آئینہ کے اور کوئی چیز شائع نہ کی تھی لیکن فردی کے شرے میں میری ساری چیزیں شائع ہو گئیں اور آج کل میں اپنا نام دیکھ کر دل سے
 بے گلے شکوے جاتے رہے اور دل بھی خوش ہو گیا۔ "ہمارا آج کل" میں سیر کنول طیبہ نہ پڑھ کر انجان آپ چاروں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ کوثر جی! ا
 کو ایڈوانس ساگر مبارک ہو۔ "دش مقابلہ" میں رانی اسلام و عجم، عجم و دشمن، اقبال، سیر امتیاق ملک ان سب کی ای و شتر مزید اڑھیں اور جی میری سسر ظاہر
 اس کی بھی دش زبردست تھی۔ "میاں دل" میں بشری ملک، مارہ ملک، مقدس باب، تحریم احمد، نصیرہ شیخ اور انشاہ زاد کے اشعار بھی اچھے لگے۔ "یادگار" میں
 اسحاق کی دعا بہت پیاری تھی جسے میں نے فوراً اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا تھا۔ "آئینہ" میں فرح طاہر قریشی، مصطفیٰ سلیمان اور ربیعہ اکرم کے تبصرے اچھے تھے۔
 آپ کی شخصیت "کاسلہ" بھی بہت اچھا ہے۔ اقرا نصیر احمد کے ناول "بھنگی پکوں پر" میں مجھے پری اور فطرت دونوں بہت اچھے لگتے ہیں۔ پری محنتی ہے کہ اس
 کی پاپا اس سے بیان نہیں کرتے اور وہ اس بات پر اس پریشان رہتی ہے اس کے مگی پاپا کو چاہیے کہ جب وہ اس سے بے پناہ پیار کرتے ہیں تو اس کا اظہار بھی
 لیا کریں وہ بے چاری خوش ہو جائے گی۔ پلیز صباحت اور اس کی بیٹیوں کا پری کے خلاف بنایا گیا کوئی بھی پلان کامیاب نہ ہونے دیجیے گا۔ پری اور فطرت کی
 بی بی زبردست رہے گی۔ فطرت کا پری کی حفاظت کرنا اور اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا مجھے بہت اچھے لگا ہے۔ "اور کچھ خواب" میں معارج تعلق کا مجھے کوئی پرزہ
 یاد لگتا ہے خود انٹانیا ملک کو کس بات کی مزاد رہا ہے۔ کبھی اسے گھر سے نکال دیتا ہے اور پھر اپنی مٹی کے کہنے پر اسے واپس لانے کی بات کرتا ہے اس بے چاری کا
 باقصوبہ اور دایمان سوری نے اپنی محبت کا اظہار تو کیا نہیں ہے ہر وقت تو اپنا کھانا کھاتا رہتا ہے اب اپنا کھانا کھاتا کہ وہ اس سے پیار کرتا ہے یا نہیں اور پھر انوتا سے
 بتا ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے میل نہیں رکھتے۔ تبصرہ کو کچھ زیادہ لمبا ہوتا جا رہا ہے آپ سب اپنا خیال رکھیے گاؤ کے یا نہ۔
 آجھی بہن! اعلیٰ تبصرے کا شکریہ آج کل پر جتنی ہوساری تمہیں سلجھ جائیگی۔

[illegible]

چند سالہ فوٹو سلسلہ اشاعت سے دیگر سوالوں کے لیے آفس کے نمبرز پر رابطہ کرلو۔

میرا اصرار ہے کہ میرا یہ خط شامل اشاعت ہے۔ دیگر سوالوں کے لیے اس کے بعد پورا رابطہ کرو۔

سمیرا اصغر..... مکرم ذی قعدۃ اسلام علیکم! ڈائریکٹر قرین کا فیصل اسلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ آپ سب خبریت سے ہوں گے سب سے پہلے فرحت آبی کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ اب آتے ہیں تیسرے کی طرف۔ تو سب سے پہلے بات ہو جائے کیمرا شریف کے ناول "زندہ موم کے دکھ" کی۔ سمیرا آبی تو بہت اچھی جا رہی ہیں۔ اس میں فوزان صدیقی اور لایکہ کی شادی ضرور ہونی چاہیے۔ مجھے اس میں فوزان صدیقی کا کردار بہت پسند ہے۔ ایسے ہی کردار کے لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ سمیرا آبی! مجھے آپ کا "یہ جانتیں یہ شدتیں" ناول بہت پسند ہے۔ میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ کیا یہ کتابی شکل میں آ گیا ہے کہ نہیں۔ عثمانی "اور کچھ خواب" میں معارج کو اپنا بڑا الگ مت سمجھیے گا۔ اعلیٰ قسط کا بجلی چوٹی سے انتظار ہے کہ فون کس کا تھا۔ نازی آبی کا ناول بہت اچھا ہے۔ المام بہت غلط کر دی ہے پلیئر المام اور شجاع کی دوستی کرادیں اور ان کو ملا دیں اور آبی! قسط زیادہ لکھا کریں اور انوش اور شاہ زکا معاملہ بھی لب

اچھی استوری پڑھ کر خوش ہونے والے لوگ ہیں جدائی کا پڑھ کر دکھ ہوتا ہے۔ بس جلدی سے استوری آگے بڑھائیے۔ باقی تمام افسانے بھی زیر دست تھے۔
 ”زرد موسم کے کھٹ“ بھی اچھا چارہ ہے۔ امید ہے کہ اس کا ایڈ بھی اچھا ہوگا۔ میری دعا ہے کہ نجل خوب ترقی کرے نیک تمناؤں کے ساتھ خدا حافظ۔
 بہنو اچھی بہن! تھیں لی تھیں کے کا انتظار ہے گا آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

نورین شفیع جملہ پور۔ پیاری اپنا شہلا اور پیارے پیارے بڑے بڑے استقامت علیکم اوف! حقیقت کا ڈھنگ تو لی اے بھی مجھے تو سر دی میں بھی پسینہ
 آگیا کیا کریں یہاں تو کمر سے کمر چل رہی بنیبا مشکل جگہ بن پائی ہوں۔ بڑی نوٹ کر پیارا آتا ہے شہلا آئی پر کدو کتنی خوش مزاجی و فراخ دلی سے مہبران محفل کو
 خوش آمدید کہتی ہیں۔ اس ماہ کا گلدستہ (آج کل) اپنی تمام تر دل کشی و رعنائیوں سمیت خوشبو لانا 26 تاریخ کو میرے ہاتھوں میں آسایا۔ ابھی گلدستے کے پھولوں پر نظر
 ڈال ہی رہے تھے کہ ناگہرا فرحت آراء کے نام سے پشیمان بھول گئیں۔ کیا واقعی ہماری فرحت آتی ہے یا پھر۔؟ تصدیق کے لیے جلد از جلد ”سرگوشیاں“ جانچنی جہاں
 میرے شک کو یقین کا دھجیل گیا۔ پھر سب سے پہلے صفحہ نمبر دیکھ کر چاہئے ”قائم سنج کا پٹھان“ پر لکھا سنگ! فرحت آئی نے کیا خوب صورت افسانہ لکھا تھا۔ یہ تحریر
 خاموش زبان میں بہت کچھ سمجھائی۔ یہ افسانہ ویسے بہت پر اسرار تھا۔ مگر ہم بعض جملوں سے بہت متحفظ ہوئے۔ جہاں اس افسانہ کو دیکھ کر ہم خوش ہوئے وہیں دل
 میں درد کی اک لہر بھی اٹھی کیوں؟ اور کس کے لیے؟ تو یہ یقیناً سب ہی جانتے ہیں۔ ”حمزہ وقت“ سے فیض یاب ہونے کے بعد مضطرب دل کو قراقرصیاب ہوں مشتاق
 انکل نے قرآن کی روشنی میں شیطان کی پوری حقیقت ساری چال بازیوں ہم پر آشکار کر دیں ہر وار سے۔ بچو کی تدبیر بھی ساتھ ساتھ ہم تک پہنچائیں۔ سب ہم خود
 دیکھتے ہیں کہ کہاں تک پہنچا ہے۔ پھر چاہئے ”اور کچھ خواب“ پر یہ قسط تو زبردست تھی مگر عشنا آئی نا جانے کیا سوچے ہوئے ہیں وہ خود بہتر جانیں۔ تازیا آئی نے بھی
 بہت خوب صورت قسط لکھی مگر آئی آپ کو نہیں لگتا کہ آپ اسی انزل شاہ کو اسی روپ میں کسی اور ڈائجسٹ میں بھی متعارف کروا چکی ہیں مگر پلیز اب انزل کو سائل سے
 دور مت کرنا۔ کرداروں پر نہیں تو ہم قارئین پر ہی تو خود اتریں کھالیا کریں اور یہ افسانہ کو کیا ہو رہا ہے۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود ابھی بھی ارسالن پر بھر دیا کیے ہوئے ہے
 جب کہ وہ ہر قدم پر خود غرض دلائی ثابت ہوا ہے۔ ”بھنگی پٹکوں پر“ بھی زبردست رہا لیکن بیانی کا طویل افسانہ حقیقت سے کچھ دوری محسوس ہوا پورا ڈرامائی انداز
 تھا۔ خود سے اٹھارہ سال بڑے شخص سے دوستی پھر صرف دو بار کے قدرتی ٹکراؤ کے بعد لاگ ڈرا تیار ہو جاتا۔ والدین کا ایک شادی شدہ شخص کے لیے بھگتی پڑھی لکھی
 بیٹی کا رشتہ دینا کسی پہلو سے بھی حقیقت کی جھلک نظر نہیں آتی۔ میں ”زرد موسم کے کھٹ“ پر نوچہ کہناں میں کہ چاکل نظر اپنے نام پر پڑی۔ واؤ! ایک دم جھٹکا لگا۔ ہم تو نا
 امید ہو چلے تھے ہمارا شہر مدی کی کوکری لگن گئی یہی یقین تھا۔ بار بار خود پڑھا۔ نوچہ باجی اور بھائی کو بھی پڑھوایا۔ ناول پر تبصرہ ملے ہوتے پر کروں گی۔ باقی انسانے
 سارے ہی ایسے تھے میرا کنول طبیعت پر غزل ناڈ کر ڈھوان آپ پلیز بڑا نامنا۔ پلیز فرحت آتی کے نام نے نہیں واپس بھیجے آئے ہی نہ دیا اور آپ سے
 ملاقات میں تاخیر سے پہنچے لیکن ملاقات وہی زبردست بہت ملا آیا سب سے مل کر۔ ”بھٹی کا گیلہ“ میں روہین جی کے مشورے پڑھے ضرور مگر عمل ابھی نہیں۔ بعضی
 جلدی میں ہوں۔ ”غزلیں تھیں“ میں نازیہ کنول نازی کی غزل بہت پسند آئی۔ ”یادگار لے“ میں رائف حسین کی نظم ”تم ہی تو ہو“ بہت بھائی۔ ”دوست کا پیغام آئے“
 میں پیاری پیاری دوستوں کے پیغام پڑھتے ہوئے میں بھٹی شامل آئی کے ”ہم سے پوچھے میں اپنا نام نہ دیکھ کر بغیر کچھ پوچھے جلدی سے اشعار کی لسٹ کھائی۔ سب
 سے بیٹ انتخاب باز ملوش ڈھٹے کا لگا اچھا آئی بہت پرشانت کیا اجازت جانتی ہوں۔

بہنو اچھی بہن! تھیں لی تھیں کے کا انتظار ہے گا آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔
 شری قباحت ہے ایک سنجیدہ سمجھ دار لڑکی جو نے انسان کی پہچان رکھتی ہے تبھی کسی مثبت کردار پر بھر دیا کرتی ہے۔
 صنم ناز۔ موجودہ ناول۔ استقامت علیکم! آج کل کے تمام لکھتے اور پڑھنے والوں کو دل کی گہرائیوں سے آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہو جی جناب اب
 تو آج کل ماشاء اللہ خوب سے خوب تر ہوتا چارہ ہے فرحت آئی کی بہت محسوس ہوتی ہے اور ہوتی رہے گی لیکن آج کل کو سچانے اور سنوارنے والوں کی حوصلہ افزائی
 بھی ضروری ہے تاکہ ہمارا آج کل تمام ستاروں کے درمیان چاند بن کر چمکنا رہے سلسلہ دار ناول بہت اچھے جارہے ہیں۔ خاص طور پر ”تھروں کی پٹکوں پر“ فرحت آئی
 کا افسانہ آج کل میں بہت اچھا لگا اور میرا شریف میڈم جی اس بار تو آپ کے ناول نے رلا دیا۔ بیٹا عالیہ کا ناول کچھ عجیب سا لگا کچھ نہیں آئی۔ عالیہ حرا آگئی کے
 جگنو بہت پسند آیا۔ ”عکس دل“ سویرا آپ کا ناول عین ہمارے آج کل کے حالات کا عکاس تھا یعنی سبق آموز تھا۔ یہ ناول ہر کالج و اسکول جانے والی لڑکیوں کو
 پڑھنا چاہیے۔ ”بیاض دل“ میں نبیلہ خان، امیر گل، مقدس رباب، تحریم احمد، حسین خان، سلمیٰ خان، پاکیزہ حریفان، احسان، نمبرہ شیخ، شہر بانو، شوشن اقبال، نوشی کا انتخاب
 پسند آیا۔ ”یادگار لے“ کو سیدہ فرحت کاظمی، نمبرہ شیخ، نغمہ پوس، صدف سلیمان ظاہرہ ملک نے یادگار بنادیا اور مجھے یہ کہنا تھا میری ایک نظم ”بھرم کو حجت کا“ یہ نظم میں
 نے خود سے تخلیق نہیں کی یہ غلطی سے لگ گئی ہے۔ مریم عرفان اور زہرا ملک کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ مریم آپ بہت اچھی ہیں آپ ہمیشہ خوش رہیں اور زیادہ آپ
 نے مجھے یاد رکھا شکریہ آپ تو میری فوزیہ کے بہت قریب رہتی ہیں آپ کو سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ سکرانی رہو آمین او کے جی اگر سانسوں نے کی وفات زندگی نے دیا

صنم ناز۔ موجودہ ناول۔ استقامت علیکم! آج کل کے تمام لکھتے اور پڑھنے والوں کو دل کی گہرائیوں سے آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہو جی جناب اب
 تو آج کل ماشاء اللہ خوب سے خوب تر ہوتا چارہ ہے فرحت آئی کی بہت محسوس ہوتی ہے اور ہوتی رہے گی لیکن آج کل کو سچانے اور سنوارنے والوں کی حوصلہ افزائی
 بھی ضروری ہے تاکہ ہمارا آج کل تمام ستاروں کے درمیان چاند بن کر چمکنا رہے سلسلہ دار ناول بہت اچھے جارہے ہیں۔ خاص طور پر ”تھروں کی پٹکوں پر“ فرحت آئی
 کا افسانہ آج کل میں بہت اچھا لگا اور میرا شریف میڈم جی اس بار تو آپ کے ناول نے رلا دیا۔ بیٹا عالیہ کا ناول کچھ عجیب سا لگا کچھ نہیں آئی۔ عالیہ حرا آگئی کے
 جگنو بہت پسند آیا۔ ”عکس دل“ سویرا آپ کا ناول عین ہمارے آج کل کے حالات کا عکاس تھا یعنی سبق آموز تھا۔ یہ ناول ہر کالج و اسکول جانے والی لڑکیوں کو
 پڑھنا چاہیے۔ ”بیاض دل“ میں نبیلہ خان، امیر گل، مقدس رباب، تحریم احمد، حسین خان، سلمیٰ خان، پاکیزہ حریفان، احسان، نمبرہ شیخ، شہر بانو، شوشن اقبال، نوشی کا انتخاب
 پسند آیا۔ ”یادگار لے“ کو سیدہ فرحت کاظمی، نمبرہ شیخ، نغمہ پوس، صدف سلیمان ظاہرہ ملک نے یادگار بنادیا اور مجھے یہ کہنا تھا میری ایک نظم ”بھرم کو حجت کا“ یہ نظم میں
 نے خود سے تخلیق نہیں کی یہ غلطی سے لگ گئی ہے۔ مریم عرفان اور زہرا ملک کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ مریم آپ بہت اچھی ہیں آپ ہمیشہ خوش رہیں اور زیادہ آپ
 نے مجھے یاد رکھا شکریہ آپ تو میری فوزیہ کے بہت قریب رہتی ہیں آپ کو سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ سکرانی رہو آمین او کے جی اگر سانسوں نے کی وفات زندگی نے دیا

ساتھ تو لگے ہاتھ بھرے کے ساتھ حاضر ہوں گی اب اجازت چاہتی ہوں چند مثال اور شرعی ملک کو سالگرہ مبارک ہو۔
 بہنو اچھی بہن! خوش رہو تمہاری آمد نے محفل میں چار چاند لگا دیئے ہیں دعاؤں میں یاد رکھنا۔

عبدلہ طارق۔ توبہ نیک سنگھ۔ سلام آئی ایکس ہیں؟ امید ہے کہ ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ رہا آج کل تو یہ تو آج کل ہی ہے۔ جواب لفظوں کی چادر سے مکمل
 ڈھانپ لیتا ہے آج کل کی تمام کہانیاں زبردست ہیں۔ خاص کر عشنا کی کا ناول۔ لفظوں کا چٹاؤ اور اظہار کا اسلوب جس طرح آپ ان لفظوں کی لڑیوں میں باندھتی
 ہیں بہت ہی منفرد ہیں وہ۔ نازیہ کنول نازی اور اقرا امجدی کے ناول بھی اچھے جارہے ہیں۔ باقی سلسلوں میں آپ کے شاعری کے اوراق تو نہایت عمدہ ہوتے ہیں۔
 ”ہم سے پوچھے“ میں تو دل کرتا ہے ہم بھی کچھ پوچھ لیں مگر۔ کیا پوچھیں؟ ”دوست کا پیغام آئے“ بھی اچھا سلسلہ ہے نہایت سے الفاظ جو کچھ مشکل ہوتے ہیں ان
 کو لفظوں میں ڈھال دینا زیادہ آسان لگتا ہے۔ ”زرد موسم“ میں آپ کے جواب اور وہ جو آواز بھی ہے انجام بھی ”واش کدہ“ اس کے بارے میں کوئی رائے نہیں
 سوائے اس کے کہ حقیقت اپنا آپ خود نوا لیتی ہے اور کسی بھی رسالہ میں میرا یہ پہلا خط ہے مجھے نہیں معلوم کیسے لکھتے ہیں خط۔ غلطی کو تباہی معاف۔ میری فریڈ راشدہ
 کا 8 فروری کو پڑھ ڈھلے جس کو بھی آپ کے سالے کے ذریعے اس کے ختم دن پر مبارک باد۔ یاد رہا ہو گیا ہے خط اس سے پہلے آپ ڈائیں آئی جی اللہ نگہبان۔
 بہنو اچھی بہن! خوش آمدید! آپ کی آمد نے ہمیں خوشی دی ہے ڈائیں کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

لاہور مجتہدا استقامت علیکم! آج کل قارئین اور تمام افسانہ اور امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو
 ہستا سکرانہ کے آئینہ اب آتے ہیں خط کی طرف تو آئی جانی میں آج کل کی کسی محفل میں پہلی بار شامل ہو رہی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ میرے اس خط کو آج کل
 میں ضرور شائع کر کے شامل محفل بنائیں گی۔ میں آج کل کی ایک پرانی قاری ہوں لیکن کسی آج کل کو خط وغیرہ لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ آج کل میرا فوٹ ڈائجسٹ ہے اور اس
 کے سلسلہ دار ناول کے تو کیا کہنے ہیں۔ آج کل ہاتھ میں آتے ہی ”حمزہ وقت“ کے بعد میں سلسلہ دار ناول کی طرف بڑھتی ہوں۔ سیرانی کا ”زرد موسم کے کھٹ“ بہت زبردست
 جارہا ہے۔ میرا لکھی اس کا اختتام بہت اچھا کیجیے گا۔ ضوئی کے ساتھ اچھا نہیں ہوا پلیز اس کے آگے کچھ اچھا کیجیے گا۔ ”اور کچھ خواب“ میں حارث اور داسیان کی کچھ کچھ نہیں
 آرہی ہے یہ دونوں خود کو کیا سمجھتے ہیں اور پلیز یار سا کون دن کے ساتھ ہی کیجیے گا۔ ”بھنگی پٹکوں پر“ بھی اچھا جارہا ہے جناب دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے یا تو مغفل اور پری کی
 دوستی ہوگی یا سب سے پہلے لکھے گا۔ ”تھروں کی پٹکوں پر“ بھی بہت زبردست جارہا ہے اس پر تبصرہ میں آگے ہارکوں کی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔
 بہنو اچھی بہن! خوش آمدید! آپ کی آمد اچھی لگی خوش رہو۔

شفیہ امین راجپوت۔ کوٹ راجھا کشن۔ سلام علیکم! شہلا آئی کا پی عرصہ بعد آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں کیا آپ نے بھی یاد کیا ہے؟ فروری
 کا شمار ملا سورتی کچھ خاص نہیں تھا۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف انکل مشتاق احمد قریشی کی حقیقت پوچنی ایک اور تالیف مکمل ہوئی ان کی نو باتوں نے ہمارے
 دلوں کو زور کیا اس سب کا صلہ اللہ تعالیٰ انہیں اس دنیا اور اگلی دنیا میں بھی دے گا آمین۔ چاروں بہنوں کا تحارف اچھا تھا لیکن طیبہ نذیر کے خیالات زیادہ اچھے لگے۔
 بیٹا عالیہ کی ”میرے بے خبر“ اچھی تحریر تھی بے شک آدمی کا دشمن آدمی ہی ہوتا ہے۔ ”قائم سنج کا پٹھان“ میں آئی فرحت آرا نے مجھے دو دھڑکیوں کی یاد دلادی جو ہمارے محلہ
 میں رہتی تھیں۔ میں تو دونوں موتیں لیکن شیر و شکر ہو کر رہی تھیں میں تو کافی عرصہ انہیں ماں بیٹی سمجھتی رہی۔ آگئی کے جگنو ایک سادہ سی تحریر تھی اچھی رہی۔ ”عکس
 دل“ تو موجودہ دور کی مکمل تصویر تھی۔ ”غبار روا“ بھی ایک اچھی تحریر تھی واقعی دنیا میں مزہ جال جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو کسی سے شکوہ نہیں کرتے اور اپنی اک انگ
 دنیا بیا لیتے ہیں۔ ”ہزتاں“ ایک دیکھا تحریر تھی واقعی ہم جیسا جگ ہوتے ہیں ویسی فصل کاٹ لیتے ہیں۔ ”نٹیلوں کے بڈ“ آسان عیدائے میں لپٹی ہوئی ایک پیاری تحریر تھی
 ہمارے مذہب اسلام نے عورتوں کو جو عزت اور تحفظ دیا ہے کسی دوسرے مذہب میں نہیں ہے۔ آپ کی شخصیت ”اچھا سلسلہ سہندے“ کو اپنا آپ جانچنے کا موقع ملتا
 ہے میرے تو بھی پانچوں جواب نامیں ہی تھے۔ اچھا سلسلہ سہندے اور نازیہ کنول نازی کی شاعری ابھی لگی۔ عین نازیہ جی مجھے آپ کے آخری شعر پر اعتراض
 ہے کیوں اپنے چاہنے والوں کا دل دکھاتی ہیں۔ ”بیاض دل“ میں روہینہ جعفر حسین خان، سہرہ بیرون، اختر سیدہ، رابین جیا کا شعرا پند آئے۔ ”یادگار لے“ تو سارا
 ہی لا جواب ہوتا ہے لیکن راشدہ شریف، صدف سلیمان اور فیاض اسحاق کی تحریریں بہت اچھی تھیں۔ عشنا جی اقرا امجدی نازیہ جی سیرانی کے ناول کا ذکر نہ کیا تو تبصرہ
 لاہور ارد جائے گا۔ عشنا جی! شکر ہے آپ نے بھی کہانی کو زور آ کے سر کا باب دنا یا اور معارج کو الگ نہ کریں۔ ناول کا سارا چارم ختم ہو جائے گا۔ میرا لکھی آپ کا ناول
 دور بھرا ہے واقعی ہمارے معاشرے میں اچھے لوگوں پر ہی بہتان لگائے جاتے ہیں آپ کی تحریر برا بھلا کھری ہے۔ اقرا امجدی آپ کا ناول اچھے طریقے سے چل رہا
 ہے۔ اکثر نہیں نازیہ جی سے مل کر کرتی ہیں کہ آپ نے کرداروں کی بھرمار کر رکھی ہے مجھے آپ کے نئے کردار عواہر ہیں۔ سب عدی کے کردار کوئی دیکھ لیں ہمارے
 معاشرے کی جتنی جاگتی تصویر ہے گوری کا انجام اچھا دکھائیے گا ویسے تو اللہ تعالیٰ نے خود فرمایا ہے کہ ”وہ اپنی راہ میں چلنے والوں کو ذلیل و رسوا نہیں کرتا۔“ قاری بہنوں
 آج کل اور آج کل افسانہ کے لیے میرا دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہوں گی۔

بہنو اچھی بہن! خوش رہو! میں حاضر لکھتی رہنا۔ قباحت بہنو! کر۔
 صفحہ علی۔ کو اچھی۔ سلام علیکم! آج کل افسانہ اور سوچ قارئین! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ آج کل کو سب سے پہلے ”حمزہ وقت“
 پڑھی۔ حکیم خان حکیم ذرا بھان اللہ کیا بات ہے آپ کی آپ کتنی خوب صورتی سے اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حمد و ثناء بیان کرتے ہیں تو اللہ اور اس کے
 بڑی تو مشتاق احمد قریشی صاحب کا ”شیطان کی حقیقت“ پڑھ کر دو گتے کھڑے ہو جاتے ہیں اللہ تعالیٰ ہم سب کو شیطان کی شر سے محفوظ رکھے آمین اور آگے چلے تو
 ”ہمارا آج کل“ اور ”آج کل کے صرا“ پڑھا بہت لا جواب سلسلے ہیں۔ فرحت آئی کی تحریر دیکھ کر خوشی اور غم دونوں کی ملی جلی کیفیت سے ہکا بھکا ہوئی فرحت آرا آئی آج
 ہمارے درمیان نہیں ہیں بسلی ہی پڑا آج کل نے فرحت آرا آئی کی تحریر شامل اشاعت کر کے نہیں پھرے ہمارے سچ لکھنا کیا ہے۔ ”قائم سنج کا پٹھان“ ایک بہت ہی
 بہتر تحریر ہے۔ اللہ ان کی مشق فرمائے آمین۔ عشنا کوڑ کا ”اور کچھ خواب“ بہت ہی خوب ہے اس میں داسیان اور انا کا کردار مجھے بہت پسند ہے۔ اقرا امجدی کا

ارد گرد رہنے والوں کا خیال رکھنا دعا گو۔

سیدہ آراین جیا..... تلہ گنگ

سویت دوستوں کے نام

السلام علیکم! بہاروں اور پھولوں کی ملکہ فصیحہ جی! جھرنوں جیسی کھلکھلاتی سباس گل! سویت سویت غزالہ جلیل راؤ! بے حد پیاری سی نزہت جی! در خلوص اور شفیق ہستی نگہت غفار جی۔ دل کی دھڑکن دھڑکن بلوچ! ستاروں جیسی بشری باجوہ کو بے حد دعا سلام اور پیار۔ روٹی روٹی سی فریدہ خان آپ کی آپنی اور دوست۔

فریدہ فری یوسف ذکی..... لاہور

فرینڈز اور رائٹرز کے نام

طویل عرصے کے بعد فراغت ملی تو سوچا طویل خط لکھوں لیکن سمجھ نہیں آ رہا کہاں سے لکھوں اور کیا کیا لکھوں۔ تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں اور سب فرینڈز کے تبصرے ہی آنچل میں رنگ بھرتے ہیں۔ کچھ فرینڈز نے آنچل میں مجھے دوستی کا پیغام بھیجا تھا لیکن ازلی سستی آڑے آگئی۔ جس کی وجہ سے ان کو جواب نہ دے پائی۔ اب حاضر ہوں یا! نیا سال آپ سب کو مبارک ہو۔

طوبی بلال..... مقام نہیں لکھا

پیاری دوستوں کے نام

السلام علیکم! مارچ میں بہت سی کلیوں کی برتھ ڈے ہے جن میں حجاب چندا سوئی ارم اور زینہ نوید آپ سب کو بہت بہت مبارک ہو سالگرہ۔ خدا تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے نوازے آمین۔ فرح جانی کامیابیوں کے آسمان میں سدا چمکتی رہو خدا تمہیں خوش رکھے آمین۔ عطر وہ مبارک ہو امتحان میں کامیابی۔ اب آنچل میں واپس آ جاؤ۔ میری ناکس سویت کیوٹ فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ کیا ہو رہا ہے آج کل؟ جلدی سے آنچل میں حاضری دو۔ سدا خوش رہو آپ سب۔ تانی ڈیر! اپنا خیال رکھا کرو۔ تمام نئی فرینڈز کو سلام اور دعائیں اپنا خیال رکھنا اور دعائیں یاد رکھنا والسلام!

کرن وفا..... کراچی

فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گی! آپ سب سے بہت معذرت کے ساتھ کہ میں آپ سے مزید دوستی نہیں رکھ سکتی۔ آپ سب ماشاء اللہ بہت اچھی ہیں مگر میری اپنی ایک الگ سی طبیعت اور سوچ ہے آپ سب کے بیچ میں آ کے مجھے لگا کہ میرا معیار میری طبیعت بالکل آپ سب سے مختلف ہے بقول کسی کے ”میں نہ آتی آپ سب کے بیچ میں“ کیوں آتی آپ سب کے بیچ کے بیچ؟ تو واقعی مجھ سے غلطی ہوگئی جو میں آپ لوگوں کے بیچ آگئی اگر آپ سب کو میری طرف سے کوئی دکھ کوئی تکلیف ہوئی ہو تو میں معافی چاہتی ہوں اس کے لیے۔ آپ سب مجھے معاف کر دینا پلیز اس شعر کے ساتھ اجازت۔

تیرے خلوص پہ شک تو نہیں مجھے مگر میں کیا کروں کہ میرا اعتبار ٹوٹ گیا ہے تانی چوہدری..... آکسفورڈ کیو کے

سعدیہ کے نام

پیاری دوست سعدیہ! تمہاری برتھ ڈے ہے نا 12 مارچ کو تو بہت بہت مبارک باد۔

سالگرہ کے لمحوں میں

آج جنم دن پر تیرے

کچھ لفظ میں لکھنے بیٹھی ہوں

سرکشی شام کے سایوں میں

تیری سالگرہ کے لمحوں میں

تیرے جنم دن پر یہ تحفہ

میری دل و جان سے یہ دعا ہے

بیچ میں ملے وہ سب کچھ تمہیں

جو رہتا ہے تیرے سپنوں میں

تیری سالگرہ کے لمحوں میں

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

عائشہ بلوچ اور صنم ناز کے نام

السلام علیکم! عاشی کیسی ہو جانی؟ یا اتم بہت ناکس ہو

رہی سمجھی سمجھی میں سوچتی ہوں! جانے تم میری سسٹلی کا صلہ ہو۔ تمہارا پیارا میری زندگی ہے عاشی! سو میری زندگی بھی مجھ سے مت چھیننا ورنہ اچھا نہ ہوگا! اوکے؟ خوش رہو اور اب میری پیاری سی صنم کیسی ہو میری جان؟ اے چڑیل! اتم بہت سویت ہو مجھ سے بھی زیادہ۔ صنم! مجھے تم پر بہت اعتبار ہے پلیز بھی میرا اعتبار مت توڑنا ورنہ تمہاری اریبہ شاہ ٹوٹ جائے گی جسے تم نے بڑی مشکل سے جوڑا ہے! ایک بات کہوں؟ آئی لو پوچی چچی اوکے اور میری باقی سویت سی فرینڈز ایمان بٹ جگر بس تم ایسی ہی رہنا مہرین رانا! ایمن شاہ زائدہ ملک! امید جانو! ام مریم مائی آئیڈیل ماہ رخ بھائی! بشری! آپنی! چندا! سلنی ملک! ناکس گرل مہوش ملک! آئی مس یو۔ لوٹ آؤ مشی! غزل ملک! انزا ایمان! میری بھولی فرینڈ انابیہ علی! ظل ہما! ثناء علی! کیا چیز ہو تم یار! نازی! آپنی! آئی مس یو۔ عافیہ چوہدری! گندی! پچی! انم! آپنی! دعا احمد! دعا نور! ارم! نور! ثناء! اعوان! ثانیہ! سہیل! سمیرہ! نسیم! شگفتہ خان! ثوبہ! مرزا! سمیرا! طور! طاہرہ! ملک! مریم! عرفان! ندا! چوہدری! نادیا! جہانگیر! عفت! قریشی! کرن! شاہ! جان! موٹی! ہو جاؤ نا! فردا! ملک! غزل! ناز! کیسی ہو ڈیر! اور امیہ! شاہ! مقدس! رباب! سائرہ! مشتاق! سمیرا! مشتاق! رومان! ملک! شائلہ! اکرم! نجم! نجم! آپ سب کو اریبہ شاہ کا پیار بھر اسلام۔ دعاؤں اور دلوں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

اریبہ شاہ..... بہاولپور

املی میں مقیم اپنی خالہ کے نام

السلام علیکم! سویت سی خالہ جان! مجھے آپ سے شکایت ہے کہ آپ ہم سے اتنی دور پیادیں جا کر بس گئیں۔ املی کا موسم خوب! انجوائے کرتے ہوں گے آپ پلیز اپنا اور میرے کزنز شکیل! عقیل! ردا! اور عروہ! اور میرے ناکس سے چاچو کا بہت خیال رکھنا اور جلدی پاکستان آپ سب لوگ واپس آ جائیں پلیز۔ آئی مس یو! شکیل! تمہیں سالگرہ بہت مبارک جو گفٹ کہو گے بھیجوں گی پچی۔ میرے چندا! ناراض کیوں ہوتے ہو اور خالہ! آپ کے بھیجے ہوئے گفٹس ہمیں بہت پسند آئے ہیں۔

آنچل مارچ ۲۰۱۲ء

اور عافیہ بھائی! نیا مہمان مبارک ہو اور ان سب فرینڈز کو سلام اور شکس جنہوں نے مجھے جنوری میں برتھ ڈے وش کیا میری پریوں سویت سب کو میرا سلام۔ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں جیسے آنچل میں ابھی اپنا نام پڑھ کے ہو رہی ہوں۔ ہارونہ! راقعہ! صبا! ثوبہ! جویریہ! ثمنینہ! سب کو بہت دعا میں۔ اوہو! شمیم! تم کیوں پریشان ہو رہی ہو! تمہیں بھی شکنی مبارک خوش رہو دعاؤں میں یاد رکھنا! آپ سب کی دوست اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مدوح برتالی

اک دوست کے ”آر“ کے نام

کوئی ڈھونڈ ایسا ہم سفر جسے تو اپنا بنا سکے تو کہے کہ رات ہو اور وہ چاندنی لٹا سکے تیرے آنسوؤں کو سمیٹ لے کہ کوئی نہ تجھ کو رلا سکے تیری راہ میں ہوں مشکلیں اپنی پکوں سے وہ ہٹا سکے تجھے رکھ لے اپنے حصار میں کہ تجھ کو نہ کوئی چرا سکے وہ ہو تیرے اتنے قریب کہ کسی کی یاد بھی نہ تجھے آ سکے ایس عطاریہ..... بارہ قطر

تیلیوں کے نام

السلام علیکم! ڈیر فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ امید ہے رب کریم سے زندگی کو خوب خوب اور خوب انجوائے کرتی ہوں گی سب اللہ کرے ہمیشہ ایسے ہی خوش باش رہیں تو لیس جی جناب! اربعہ! اکرم! حاضر خدمت ہے۔ صبا سے پہلے میری سویت سی رانی سی کرن! شکس ڈیر! ارے یار! یاد رکھنے کا۔ اب لڑائی مت کرنا دیکھو میں نے کب کہا تم بھول گئیں مجھے خوش رہو۔ ارے یار آگے جانے دو باقی فرینڈز بھی انتظار کر رہی ہیں میرا اور ایک بہن نے شاید نومبر کے آنچل میں نام ہے الیا! کا مہوش ہے نے ہاتھ..... آہو یار! شرم آرہی ہے۔ شکس آپ کی اتنی محبت کا ویسے میری ایک کلاس فیلو مہوش ہوئی تھی میں اس سے بڑا پیار کرتی تھی۔ ہائے! آپ وہ ہی مہوش تو نہیں؟ اور حصہ بول شکر یہ کہ میں جو بھی تھوڑا بہت دیکھتی ہوں آپ کو پسند آیا اور میری سوتی سی عائشہ رانی کیسی ہو تم؟ شکر یہ

بہت بہت کہ تم نے یاد رکھا ہو یا! مطلب ہماری فرمائش پر لکھا آچل میں پیغام۔ چندا! شادی بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیشہ خوش رہو آمین اور کل ہمارا کیسی ہو تم؟ پڑھائی کیسی جارہی ہے؟ سوئی؟ تم سناؤ کیا حال احوال ہے؟ اور میری لولی زرتاشہ اور سائرہ! تم سناؤ؟ جلدی آ جاؤ فیصل آباد زرتاشہ اردو ادب میں ماسٹرز کرو اور میرا نام روشن کرو بابا بابا اور غزل ملک آپ سناؤ کیسی ہو؟ کیا چل رہا ہے آج کل؟ سحر! تم سناؤ اب کیا گھر میں فارغ رہتی ہو یا کچھ کام وام بھی کرتی ہو؟ آنجو تم پھر آچل پڑھنا شروع کرو دیا یا! نوٹی تم سناؤ وہ بک کا کیا بنا تمہاری! مجھے انتظار ہے۔ عطر وہ! کہاں غائب ہو یا! آ جاؤ واپس۔۔۔ زوہی! تم سناؤ کہاں غائب ہو؟ نادیدہ جہاں گھر آپ کیسی ہو پیاری بہنا! اور بہت سی فرینڈز کے نام رہ گئے ان شاء اللہ پھر سہی۔ اب کے لیے معذرت خدا حافظ۔

رابعہ اکرم۔۔۔ فیصل آباد
فرحت آنی جان (مرحومہ) کے نام
اک روگ ہے کہ روح میں اتر گیا ہے
اک درد ہے کہ کھا گیا ہے دل کو
آنی جان! جب سے آپ گئی ہیں تب سے آچل دیکھتے اور پڑھتے وقت دل کی حالت عجیب سے عجیب تر ہو جاتی ہے۔ ہر شے سمجھ سے بالا دکھائی دیتی ہے۔ آپ کی ذمہ داریاں تو بانٹ دی گئی ہیں جو کہ مدیرہ آنٹی اور آچل ممبران بخوبی سرانجام دے رہے ہیں مگر آپ کا لہجہ حوصلہ دینے کا انداز بہت زیادہ یاد آتا ہے۔ دل سے ہمیشہ آپ کی مغفرت کی دعائیں کرتی ہوں آپ کا خیال ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ آپ کے چلے جانے سے آچل بھی روٹھاروٹھار ہوتا ہے ہمارا جی! تو میری جگہ ہمیشہ ہی دوسروں کو دے دیتی ہیں۔ ہمارا جی! کیا آپ مجھ سے ناراض و فحاش ہیں؟ کیوں؟

عطر وہ سکندر۔۔۔ اوکاڑہ
آمد بہار کے نام
استلام علیکم فرینڈز! سب کیسی ہیں؟ اللہ سب کو ہستا

مسکراتا اور خوش آباد رکھے آمین۔ سب سے پہلے تو مجھے غزل ملک کے کان کھینچنا ہیں کہ نمبر کیوں آف کیا ہوا ہے؟ اپنی خیریت کی اطلاع کے ہمراہ رابطہ کر دیا۔ چندا جی! بہت بہت مبارک ہو۔ آپ تو لکھت ہی نہیں کر رہیں۔ حجاب عباس نقوی! چھوٹی تمہاری 27 مارچ کو سالگرہ ہے میری طرف سے بے تحاشا دعائیں اور پیار۔ جلدی آ جاؤ یا! بہت یاد آتی ہو۔ ارم نور اما آپ کی سالگرہ 25 کو ہے۔ اپنی چھوٹی بہن کی جانب سے ڈھیروں دعاؤں کا تحفہ وصول کیجیے۔ اللہ آپ کو جاوید بھائی کے ساتھ ہمیشہ خوش اور آباد رکھے۔ عفتان کو ڈھیر سارا پیار کیجیے گا۔ اب باری آتی ہے یاسر جیلانی کی جس کی 31 مارچ کو سالگرہ ہے تو تالائق اور شرارتی بچے! تمہیں سالگرہ مبارک۔ خدا کرے کہ تم اس سال شرارتوں سے زیادہ پڑھائی پر توجہ دو۔ سائرہ مریم 8 فروری 9 فروری 20 فروری تم سب کو تمہاری گزری ہوئی سالگرہ مبارک ہو۔ جگنو کے لیے تو میری بہت ایشیل سی دعائیں ہیں (اب یہ مت کہنا کہ سب کے بعد میری یاد آتی)۔ شانی! کو ڈھیر سارا پیار کرنا اور زور سے گال پچھل بھی کاٹنا کہ مانو آپ کے پیار کا یہ بی اسٹائل ہے۔ امی اور بابا کو سلام عرض کرنا۔ ثناء اعوان! تم کیسی ہو؟ تم ذرا لڑائی کم کیا کرو (میرے ساتھ نہیں یا سر کے ساتھ)۔ ہمیشہ خوش اور مسکراتی رہو۔ بارو کی دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ عائی ایا کوئٹہ کے ٹکٹ جھینج کے مجھے بھی بلوائے میرے بغیر ٹھنڈا نچوائے کرنے میں مزا نہیں آئے گا۔ رقیہ! کہاں ہو یا! اتنی دور چلی گئی ہو بہر حال پھر بھی مجھے خوشی ہے کہ تم صاحب روزگار ہو گئی ہو۔ یہ مت بھولو کہ میری ٹریٹ ابھی دینی ہے تم نے۔۔۔ اب سب سے ایشیل لوگوں کی باری ہے جنہوں نے اس مرتبہ M.A کاپل صراط بخیر و عافیت پار کر لیا ہے۔ سمیعہ مریم جو میری سویٹ سی مائی سٹام کلثوم جو ہماری جوتا برادر ہے اور مجھے بہت زیادہ پیاری بھی دونوں کو M.A اسلامیات کی ڈگری مبارک ہو اور اگر بات کی جائے ٹکموں کے ٹولے یعنی ہمارے گروپ کی تو اللہ کے فضل و کرم سے

ہم چار ممبرز میں سے آصف اور میں 1st ڈویژن میں جب کہ جس کا یقین ہمیں ابھی تک نہیں آتا۔ (کیا کریں پڑھا بھی تو ککھ نہیں تھا) بہر حال ہمارا ایم ایڈ بھی ہو گیا ہے سو ہمارے پورے گروپ کو مبارک باد اور سب مل کے دعا کرو کہ اب مجھے غزالہ اور آصف بھائی کو جلد از جلد جاب بھی مل جائے آمین۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ آپ سب کی لاڈلی۔

طلہا۔۔۔ فیصل آباد
کزن اقراء شفقت ہاشمی اور دوستوں کے نام
مائی جینکس کزن اقراء شفقت ہاشمی! کیسی ہو آپ؟ پہچان لیا کیا؟ ڈس یو بیٹ آف لک اور تمہارے مستقبل کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ خوش رہیں ہمیشہ۔۔۔ جو رارم شاہ آپ کو آپ کی مٹگنی کی بے حد مبارک باد۔ ڈاکٹر ام ایسا شاہ! آپ اپنا اسپیشلائزیشن کر کے امریکا سے جلد از جلد لوٹ آئیں آئی مس یو ویری مچ۔۔۔ فرح طاہر! کیسی ہیں آپ؟ دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے گا اور نغمہ عارف ٹھیکس آلات۔۔۔ ٹھیکس فار ایوری تھنگ۔۔۔

نکس ہاشمی۔۔۔ حجرہ شاہ مقیم
پُر خلوص دوستوں فرح طاہر اور کرن وفا کے نام
سلام چاہت! کیسی ہو آپ دونوں؟ اللہ پاک آپ دونوں کو ہمیشہ خوش اور آباد رکھے۔ اپنی رحمت کا سایہ ہمیشہ آپ دونوں پر رکھے اور ہر قسم کی آفات سے محفوظ رکھے آمین ثم آمین۔ آپ دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے اتنی کہ میرے پاس الفاظ نہیں اپنی خوشی کا اظہار کر سکوں۔ دوستو! میری دعا ہے کہ آپ دونوں ہمیشہ اک ساتھ رہو آپ دونوں کی دوستی تا قیامت قائم رہے۔ اللہ پاک آپ دونوں کے انصیب اچھے کرے اور آپ لوگوں کی ہر جائز حاجت پوری ہو آمین ثم آمین اور ہاں یاد آیا آپ لوگوں کو ایک اطلاع دینی تھی کہ آپ دونوں اب شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے فوراً سے پہلے مجھے ٹریٹ دو ورنہ۔۔۔ پھر آ ہو! اب آپ لوگ کہیں گی کہ مبارک باد تو دی نہیں اور ٹریٹ مانگ رہی ہے تو جناب

عزت مآب دوستوں جب پیٹ میں کچھ جائے گا نہ تو منہ سے مبارک ہو مبارک ہو کی صدا نکلے گی نا (بابا بابا)۔ آپ لوگ اپنا خیال رکھنا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی رکھنا اور رابطے میں رہنا اللہ نگہبان دعاؤں کی طلب گار۔

امرینہ خان امیر۔۔۔ ملتان
عائشہ نامی تمام بہنوں کے نام
استلام علیکم! میری وہ تمام بہنیں جن کا نام عائشہ ہے۔ آپ سے میں آچل کے ذریعے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جو عائشہ کے اصل نام سے ہٹ کر تک نیم استعمال کرتی ہیں یعنی اپنے نام کے ساتھ عائشہ ایش کا استعمال کرتی ہیں۔ کیا آپ ایک مقدس نام مبارک کی توہین نہیں کر رہیں۔ آپ کا نام اس مبارک ہستی کے نام پر جن کے حق میں اللہ تعالیٰ نے سورۃ نور کی کم از کم اٹھارہ آیات نازل کیں۔ آپ اس نام کو مختصر کر کے ایش یعنی (راکھ) کر لیتی ہیں بڑے افسوس کی بات ہے۔ عائشہ نام سے تو آپ کو ایک نسبت ملتی ہے۔ انتہائی پاکیزہ ہے مقدس نام کو آپ انڈیا کی ہندو داراکارہ کے نام سے نسبت دے رہی ہوتی ہیں۔ آخر کیا ہے اس ہندو عورت میں کہ آپ نے اس مقدس نام کو (راکھ) میں بدل دیا۔ مجھے اتنا غصہ آتا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ آچل کی مدد صابہ سے بھی گزارش ہے کہ اہل بیت یا صحابہ کرام کے نام مبارک کا تک نیم مت شائع کریں۔

زمانے کی ٹھوکریں کھانے لڑکھرانے اور ڈوبنے کے بعد ہمیشہ اہل بیت کے مقدس نام نے ہے بچایا شامہ رفیق۔۔۔ سمندری



ہم سنے پوچھتے

شمالہ کاشف

مریم جبین..... نکال

س: زندگی ایک سفر ہے یا پھر امتحان گاہ؟
ج: ایک ایسا سفر جس میں نشیب و فراز بھی آتے ہیں۔

س: اپنے بے رخی کب برتتے ہیں؟
ج: جب ہمارے خیال میں وہ ”بدل“ جاتے ہیں۔

س: جب پاکستان کو آزادی جیسی نعمت ملی تو آپ کی عمر کتنے برس تھی؟

ج: ہم پالنے میں تھے۔ سمجھیں!

سارہ پرواکرن..... راجن پور

س: کوشش کے باوجود ہمیں وہ چہرے خواب میں نظر کیوں نہیں آتے۔ جنہیں ہم دیکھنا چاہتے ہیں؟
ج: کیونکہ بند آنکھوں کے خواب ہماری دسترس میں نہیں ہوتے۔

س: ماڈرن دور کی محبت اور پرانے دور کی محبت میں کیا فرق ہے؟

ج: محبت ہر دور میں محبت ہی کہلاتی ہے۔

س: محبت کے کھیل میں ریفری کون ہوتا ہے؟

ج: متوقع سائیں۔

رخسانہ قاسم..... کراچی

س: محبت کب خواب بنتی ہے؟

ج: جب دسترس سے دور ہو جاتی ہے۔

س: کسی کے انتظار کی گھڑیاں لمبی کیوں ہوتی ہیں؟

ج: انتظار کے لمحات جانکسل جو ہوتے ہیں۔

س: پیار کے اظہار کرنے کا کوئی آسان نسخہ بتائیں؟

ج: اس کو چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا

کٹ گئی عمر ہمیں پیار نہ کرنا آیا

تم نے مانگا بھی اگر کچھ تو جدائی مانگی

اور ہم کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

سوئی علی..... ریشم گل مورو

س: آپ کے در پر کتنی بار آتے ہیں مگر ہر بار.....!

ج: تاخیر سے آتی ہوں اب تو خوش۔

س: لگتا ہے ہم آپ کو اچھے نہیں لگتے یا پھر

ہمارے سوالات اتنے مزے کے ہوتے ہیں کہ آپ

لاجواب ہو جاتی ہیں۔

ج: چلو مان لیا کہ تم لاجواب ہو۔

عروہ شہوار..... کالا گوجراں جہلم

س: میرے غم کی آگ دیکھ کر اس ظالم کی آہ سرد

ہے کس لیے؟

ج: تاکہ تمہارے غم کی آگ بجھ جائے۔

س: نہیں ملتی اب وفا دنیا میں بدل جانے کی رسم

اتنی عام کیوں ہو گئی ہے؟

ج: تم نے سنا نہیں تغیر سے عبارت ہے زمانے کا

نظام۔

س: جرم کرنے کے بعد ہی اعتراف کیوں کیا

جاتا ہے؟

ج: اعتراف ہمیشہ چھتر پڑنے کے بعد کیا جاتا

ہے۔

س: میں تو پچھڑی تھی اسے اپنی یاد دلانے کے

لیے مگر اس نے تو میرے بنا ہی جینا سیکھ لیا کیا

کروں؟

ج: اب تم بھی اس کے بنا جینا سیکھ لو۔

عطر و بید سکندر..... اوکاڑہ

س: کیا میں یاد ہوں؟

ج: بالکل یاد ہو کیسی ہو؟

س: آنچل میں اجنبی اور بدلا بدلا سا کیوں لگتے

لگا ہے؟

ج: آنچل تمہارا اپنا ہے تم اپنا چشمہ بدلو۔

س: آپ کی محفل کے عروج کا راز کیا ہے؟

ج: تم جیسی بہنوں کے چٹے بے سوالات۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

س: اگر کوئی پریشانی میں بیٹھا ہو تو ان کے چہرے

پر مسکراہٹ لانے کے لیے کیا کیا جائے؟

ج: جو کر بن جاؤ۔

س: آپ جی ابھی زندگی گزارنے کا کوئی طریقہ

بتائیں؟

ج: خوش رہو اور دوسروں کو خوش رکھو۔

س: م۔م۔ک..... فیصل آباد

س: انسان محبت کا اظہار تحفہ دے کر کرتا ہے

نفرت کا کیسے کرے؟

ج: ڈنڈے برسا کر۔

س: کوئی اچھا سا شعر سنائیں جو دعا بھی ہو

میرے لیے؟

ج: تم جیو ہزاروں سال

سال کے دن ہو پچاس ہزار

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: دن میں تارے کب نظر آتے ہیں؟

ج: جب سر پڑنڈا پڑتا ہے۔

س: میں اپنا مونہا کس طرح ختم کروں؟

ج: روز دوڑ لگایا کرو۔

س: میری سالگرہ کا سن کمرے میاں جانی پرنس

افضل شاہین کیا سوچنے لگتے ہیں؟

ج: بجٹ کا تخمینہ لگانے بیٹھ جائے ہوں گے۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

س: آپ مجھے بھول کیوں گئیں؟

ج: یہ تم سے کس نے کہا؟ تم ہمیں خوب یاد ہو۔

س: شاعر اور شوہر میں کیا فرق ہے؟

ج: شاعر شوہر ہو سکتا ہے مگر ہر شوہر شاعر

نہیں ہو سکتا۔

آسیا شرف..... فیصل آباد

س: ہم انسان عارضی زندگی سے اتنی محبت کیوں

کرتے ہیں؟

ج: آخرت کی زندگی کو بھلا جو دیتے ہیں۔

س: سنا ہے آپ کی ایک طرفہ محبت میں اذیت

کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

ج: اذیت تو دوطرفہ محبت میں بھی ہے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

س: آئی! اتنے عرصے غیر حاضری کے بعد حاضر

ہوں آپ نے میری غیر حاضری کو محسوس کیا؟

ج: بالکل محسوس کیا۔ کہاں گم تھیں؟

س: میری شدید خواہش ہے کہ.....؟

ج: ”ہم سے پوچھیے“ میں آپ کا نام جگمگائے۔

س: اچھا آئی اب اجازت اگر آپ نے یاد رکھا تو

دوبارہ حاضر ہوں گی۔ ایک اچھی سی دعا دیں؟

ج: تم سب ہمارے دل میں رہتی ہو اس لیے

ہمیشہ یاد رہتی ہو۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلہ ر

س: آپ آئی اس ماہ میری سالگرہ ہے تو کیا گفت

دے رہی ہیں مجھے؟

ج: ہمیشہ خوش رہنے کی ڈھیروں ڈھیر دعا کریں۔

س: آپ کی کسی کو یاد کر کے رونا محبت ہے یا روتے

ہوئے کسی کو یاد کر کے خاموش ہونا محبت ہے؟

ج: خاموش رہنے میں ہی عافیت ہے۔

حافظ۔

ج: ایک لائن جواب کے لیے چھوڑ کر سوال نامہ لکھا کیجئے۔

س: السلام علیکم آپی! کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟

ج: وعلیکم السلام آجائے محفل لگی ہوئی ہے۔ س: آپی یہ بتائیں کہ بھول اور قبول میں کیا فرق ہے؟

ج: انکار اور اقرار کا۔

س: موٹی اور چھوٹی بیوی میں کیا فرق ہے؟

ج: کوئی فرق نہیں دونوں ”بیوی“ ہیں۔

س: بروٹھے ہو تم کو کیسے مناؤں..... بتائیں؟

ج: کوئی ضرورت نہیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

س: وہ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت.....

بھلا کون؟

ج: آنجل۔

س: اچھا آپی اجازت کیا میں آئندہ ماہ شرکت کر سکتی ہوں؟

ج: اللہ حافظ آئندہ ماہ کے آگے ایک ماہ میں۔

اقصی صابر بٹ..... اوکاڑہ

س: السلام علیکم! مابذلت ایک طویل عرصے بعد

تشریف فرما ہیں۔ وعلیکم تو کہیں گی نا.....؟

س: ہیکس! اچھا یہ تو بتائیں پلیز کہ ہمیں کسی پہ

اعتبار کرنا ہو تو کیسے کریں.....؟

س: اُف یہ گرمی..... اوپر سے سوالوں کی بوچھاڑ

آپ گھبراتی نہیں کیا.....؟

س: اچھا جی ہم چلتے ہیں واپس..... پھر ملیں

گے..... چلتے چلتے..... پر بھی انواع مت کہئے

گا..... نہیں ہم یہ بھی نہیں دیکھیں گے کہ ہم آپ کے

ہیں کون؟ اور..... اور کچھ نہیں ہم کیا کہہ سکتے ہیں

جی..... آل از ویل..... آل از ویل بائے۔ اللہ

س: السلام علیکم کیسی ہیں شامل باجی کیا آپ کی

محفل میں مجھ نا چیز کو جگہ مل سکتی ہے؟

ج: وعلیکم السلام مل سکتی ہے۔

س: آپی جب بہت زیادہ دل اداس ہو بغیر کسی

وجہ کے رونا آئے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: رولینا چاہیے۔ آنکھیں صاف ہو جاتی ہیں۔

س: آپی میری کوئی بہن نہیں ہے اور مجھے یہ کمی

بہت محسوس ہوتی ہے۔ کیا آپ یہ کمی پوری کریں گی؟

ج: لیجئے کمی پوری کر دی۔

س: مجھے کوئی اچھی سی دعا دے کر اپنی محفل سے

رخصت کریں اور آپی اپنا بہت سا خیال رکھیے گا۔ اللہ

حافظ۔

ج: اللہ تعالیٰ سے آپ کے لیے خیر کی دعا کرتے

ہیں۔

صدف عبدالغنی..... کراچی

س: شمی آپی! کیسی ہیں آپ؟

ج: اللہ کا بڑا کرم ہے ٹھیک ہیں۔

س: ہمیں آپ بہت اچھی لگتی ہیں ہم کیا کریں؟

ج: آپ تو صدف ہیں، ہمیں بہت اچھی لگتی

ہیں۔

س: شمی آپی آپ کو چاکلیٹ کیسی لگتی ہے؟

ج: کچھ زیادہ پسند نہیں۔

س: شمی آپی ہم پھر آپ کی بزم میں قدم رکھ سکتے

ہیں؟

ج: اب تک کیا کر رہی تھیں؟



کاکا کی باتیں

حنا احمد

طبی چٹکلے

❖ گردوغبار میں کام کر کے گڑھا کردمہ کا خطرہ

مل جاتا ہے۔

❖ ذیابیطس کے لیے جامن اور کرپلا بہت

مفید ہے۔

❖ روغن خشکاش سر پر ملنے سے بہت نیند

آتی ہے۔

❖ آم کی شاخ سے مسواک کرنے سے منہ کی

بدبودور ہو جاتی ہے۔

❖ دو قطرے روغن سرسوں میں کافور ملا کر کان

میں ڈالیں درد ختم ہو جائے گا۔

❖ بہرہ پن میں نیم کے تخم کا خالص تیل 40 روز

کان میں ڈالیں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

❖ آنکھ میں کنکر وغیرہ گر جائے تو ایک

پیالے میں لبالب پانی بھریں اور اس میں آنکھ

ڈال کر بار بار چھپکیں۔

❖ پیچکے ہوئے گالوں رخساروں سے شخصیت

متاثر ہوتی ہے۔ گالوں کو بھرا ہوا کرنے کے لیے ایک

چھٹانک خالص چینی کے تیل میں ایک تولہ لیموں کا

رس ملائیں اور اس سے روزانہ چہرے کی مالش کیا

کریں۔ اس نسخے کے استعمال سے آپ کے چہرے

ہوئے رخسار بھر آئیں گے۔

❖ اگر خواتین اپنی کہنیوں کو گورا کرنا چاہتی ہیں تو

ایک لیموں لے کر اسے دو حصوں میں کاٹ لیا جائے

اور ان پر ایک تولہ نوشادر چھڑک کر ہاتھ سے کہنیوں پر

رگڑیں جب نوشادر اچھی طرح سے جذب ہو جائے تو

پھر کہنیوں کو آدھا کھٹے تک لیموں کے ٹکڑوں پر رکھا

جائے۔ اس عمل کو ہفتے میں چار بار ضرور کیا جائے۔

قراۃ العین پارس..... کراچی

❖ اگر باورچی خانے میں کسی قسم کی بو پیدا

ہو جائے تو چوبے میں تھوڑی سی پسلی لوٹک یا دارچینی

جلائیے تو دور ہو جائے گی۔

❖ اگر گچھلی فریج میں محفوظ کرنا ہو اور دوسری

چیزوں کو اس کی بو سے بچانا ہو تو گچھلی پر تھوڑی سی کافی

چھڑک کر کسی برتن میں ڈھک دیں۔

❖ گچھلی کی بو دور کرنے کے لیے پے ہوئے

لہسن سے مل کر دس منٹ کے لیے رکھ دیں پھر نمک

مل کر دھولیں تو بالکل نہیں آئے گی۔

❖ کریم یا ملائی کو کھٹا ہونے سے بچانے کے

لیے اس میں تھوڑی سی چینی ملا کر ٹھنڈی جگہ رکھیں۔

❖ کچا پیاز کھانے سے منہ سے بو آتی ہے اسے

دور کرنے کے لیے تھوڑا سا لیموں چوبیس منہ سے بو

آنا بند ہو جائے گی۔

❖ گوشت کو جلدی گلانا ہو تو اس میں کچا پیاز

کچی انجیر یا خربوزے کا پسا ہوا چھلکا معمولی سی مقدار

میں ڈالیں۔

❖ مچھر کو دور بھگائیے

عرق گلاب میں گنن کی گولی کس کر کے پورے

جسم پر مل دیں۔ مچھر بالکل بھی پاس نہیں آئے گا

(یہ میرے پاپا کا آزمودہ ٹونک ہے)۔

❖ پھیپھڑوں کا کینسر

سبز چائے سے پھیپھڑوں کا کینسر نہیں ہوتا ہے۔

بالوں کو قدرتی سرخ رنگ دینے کے لیے پیاز

کے چھلکے آدھے کپ پانی میں ابالیں اور اس میں ایک ٹی اسپون گلیسرین ملا دیں۔ اب اس محلول کو بالوں پر لگائیں۔ آدھے گھنٹے بعد دھو لیں۔

طیبہ نذیرہ..... شاد یوال گجرات
علاج بذریعہ کدو

کدو کھانا سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے کیونکہ کدو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت مرغوب غذا تھی۔ کدو کے ذریعے مندرجہ ذیل علاج کیے جاسکتے ہیں۔
سر درد: کدو کا تازہ گودا حسب منشا لے کر کھل میں باریک کر کے پیشانی پر پھریں تھوڑی دیر میں سر درد کو آرام آ جائے گا۔

درد دانت: پانچ تولہ کدو کا گودا اور ایک تولہ لہسن لے کر دونوں کو پتل کر ایک سیر پانی میں ڈال کر خوب پکائیں۔ جب آدھا پانی رہ جائے تو نیم گرم پانی سے گلیاں کریں دانت کے درد کو آرام آ جائے گا۔

امراض چشم: کدو کا چھلکا حسب ضرورت لے کر سایہ میں خشک کر لیں پھر جلا لیں۔ کھل میں پیس کر باریک سرمہ کی طرح کر لیں۔ تین تین سلائی یہ سرمہ آنکھوں میں لگانے سے تھوڑے ہی عرصے میں آنکھ کی تمام شکایتیں دور ہو جائیں گی۔

شدت پیاس: کدو کا گودا باریک پیس کر ایک چھٹانک پانی نیچوڑ لیں۔ اس میں دو تولہ مصری اور ایک پاؤ سادہ پانی ملائیں۔ دو تولہ کی خوراک وقفہ وقفہ سے پلانے سے پیاس کی شدت ختم ہو جائے گی۔

ریقان: ایک عدد کدو لے کر آگ میں دبا کر نرم کر لیں پھر اس کا بھرہ بنا کر اس کا پانی نیچوڑ لیں۔ اس پانی میں مصری ملا کر پلانے سے جگر کی گرمی اور ریقان کو آرام آ جاتا ہے۔

درد گردہ: کدو کا باریک گودا کر کے قدری گرم کر کے جائے درد پر لپ کر دیں اسی وقت درد سے

آرام آ جائے گا۔

☆ کدو کو مسور کی دال کے ساتھ پکا کر کھانا دل کو نرم کرتا ہے اور عملکین دل کو سرور بخشا ہے۔ کدو دماغ کو قوت فراہم کرتا ہے۔

☆ کدو کھانے سے حافظہ تیز ہوتا ہے۔

فریدہ جیلانی..... سندھ
ٹوٹکے

چند ر کے پتوں کو ابال کر اس کے پانی سے سر دھونے سے سر کی خشکی ختم ہو جاتی ہے۔

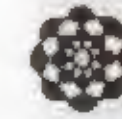
ایک چمچ لیموں کا رس ایک چمچ کھیرے کا رس اور ایک چمچ گاجر کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر چہرے پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد ٹھنڈے پانی سے دھو لیں چہرہ دلکش ہوگا اور کھل اٹھے گا۔

مسوڑوں پر صبح و شام لیموں کا رس لگانے سے Pyveria میں کمی اور خون پیپ سے نجات مل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مولی پر کالی مرچ لگا کر کھانے سے بھی دانت مضبوط اور مختلف بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

چھائیاں ختم کرنے کا نسخہ: زعفران چنگی بھر کارن فلور دو چمچ پسی ہوئی سیپ دو چمچ انگوری سرکہ پیسٹ بنانے کے لیے۔

زعفران پسی ہوئی سیپ اور کارن فلور کو ملا کر شیشی میں رکھ لیں۔ ہفتہ میں دو بار انگوری سرکہ میں پیسٹ بنا کر 30 منٹ کے لیے چہرے پر لگائیں اور نیم گرم پانی سے منہ دھو لیں پھر کسی تولیے سے رگڑ کر چہرے کو صاف کر دیں۔

صباحت مرزا..... گجرات



تندرستی صحت

لباب احمد

الوداع مختصر کریں

جب آپ بچے کو ڈے کیٹر میں چھوڑ رہی ہوں تو آپ اس سے مختصر الوداعی الفاظ کہیں مگر نہایت محبت سے الوداع کہنے کے لیے زیادہ دیر نہ ٹھہریں کیونکہ جب بچہ آپ کو جاتے ہوئے دیکھے گا تو وہ رونے لگے گا۔ اگر آپ اس کے رونے کا وقفہ کم کر دیں گے تو پھر ڈے کیٹر کے لوگ اسے چپ کرائیں گے اور بچہ ان کی طرف متوجہ ہو جائے گا لیکن اگر آپ نروس ہو رہی ہوں گی اور بہت جلدی میں ہوں گی تو اس الوداع کہنے سے آپ کا بچہ پریشان ہو جائے گا۔ اس کا خیال ہوگا کہ آپ اسے واپس لینے نہیں آئیں گی۔ یہ کہنے سے کہ میں تمہیں لینے چند گھنٹے بعد آؤں گی اور اس اثنا میں تمہیں یاد کروں گی تو بچہ مطمئن رہے گا۔

واپسی پر ملاقات

جب آپ بچے کو لینے آتی ہیں تو یقیناً یہ توقع کرتی ہوں گی کہ آپ کا بچہ مسکرائے گا اور آپ سے چٹ جائے گا مگر اس کے بجائے وہ آپ کو نظر انداز کر دیتا ہے یا آپ کو دیکھ کر رونے لگتا ہے۔ یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ نہایت مایوس ہوتا ہے کیونکہ وہ تمام دن آپ کو یاد کرتا ہے۔ اس وجہ سے ایسے رد عمل کو غیر متوقع نہیں سمجھنا چاہیے یہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ آپ تمام دن مختلف تجربات سے گزرتی رہی ہیں۔

اس لیے اس میں برا محسوس کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب آپ اسے ڈے کیٹر لینے جائیں تو یہ مناسب ہے کہ آپ بھی کچھ دیر وہاں اس کے ساتھ رہیں اور اس کے ساتھ کھیلیں کچھ کھائیں ٹھیکیں۔ دن بھر کے واقعات

کے بارے میں ڈے کیٹر ٹیکر سے بات کریں اس کے بعد گھر کے لیے روانہ ہوں۔ اس طرح بچہ ڈے کیٹر سے مانوس ہو جائے گا۔

مانیں ہاں مت گھبرائیں بچوں کو فوری طبی امداد مہیا کریں

گھر میں کھیل کود کے دوران اگر بچے خدا نخواستہ حادثات کا شکار ہو جائیں تو ماں کو چاہیے کہ ہوش و حواس سے کام لیتے ہوئے فوراً بچوں کو طبی امداد مہیا کرے تاکہ کسی نقصان کا احتمال نہ رہے۔ ذیل میں ہم آپ کو فوری طبی امداد مہیا کرنے کے چند طریقے بتا رہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ اسے بطور چارٹ اپنے کمرے یا مکان کی دیوار پر آویزاں کر لیں تاکہ بہ وقت ضرورت یہ آپ کے کام آ سکے۔

بچوں کو کھیلتے ہوئے جسم کے کسی حصے پر اندرونی چوٹ لگ جائے تو ایک گلاس دودھ میں چنگی بھر ہلدی ملا کر پلانے سے آرام ملے گا۔ اس کے علاوہ پرانا کھوپرا کوٹ کر اس میں ہم وزن ہلدی ملا کر اس آمیزے کی پونٹی بنالیں اور توجہ پر گرم کر کے چوٹ پر باندھ دیں۔

موج آ جائے تو گرم پانی سے کھور کر دیں۔ اس کے بعد دس انڈے کی زردی میں تھوڑا سا پیسا ہوا گیرہ ملا کر گرم کریں اور موج کے مقام پر لپ لیں۔

زہریلا کیڑا وغیرہ کاٹ لے تو اس جگہ کو فوراً دبا لیں۔ پانی نکل جانے پر ڈنک نظر آئے گا اسے نکال لیں اور متاثرہ مقام پر لپ کریں۔

سوئی چبھ جائے تو مقناطیس متاثرہ مقام پر آہستہ آہستہ پھیریں اس کی کشش سے سوئی باہر آ جائے گی۔

کانٹا چبھ جائے تو پان میں لگانے والا چونا لپ کر دیں کانٹا ایک دن بعد نظر آ جائے گا اور آپ بہ آسانی اسے نکال سکیں گے۔ اس کے بعد آئیوڈین یا پھر لگا دیں۔

مچھلی کا کاٹا ٹکڑے میں پھنس جائے تو کیلا کھلا دیں۔
حلق میں سکہ پھنس جائے تو سر جھکا کر بچے کی گردن
اور پیٹھ پر تھکی دیں سکہ باہر آ جائے گا۔ جسم کے کسی حصے پر
زخم ہو جائے تو پسی ہوئی ہلدی چھڑک کر پٹی باندھ دیں۔
کرنٹ لگ جائے تو لکڑی کی مدد سے بچے کو تار سے
علیحدہ کر لیں۔

آنکھ میں کچھ چلا جائے تو بچے کو ملنے نہ دیں کسی
چوڑے منہ کے برتن میں پانی لے کر آنکھیں کھولیں اور
بند کر ان میں بعد میں عرق گلاب ڈال دیں۔
ناک میں اکثر اوقات بچے موتی بیج وغیرہ پھنسا لیتے
ہیں۔ کوشش کریں کہ بچے کو چھینک آ جائے بصورت
دیگر دوسرے نتھنے میں پھونک ماریں موتی بیج وغیرہ
نکل جائے گا۔

ماں اور بچے کی صحت

پاکستان ان پسماندہ ملکوں میں شامل ہے جہاں
دوسرے مسائل کے ساتھ اسپتالوں کی کمی کا مسئلہ بھی
بہت افسوس ناک ہے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے
حکومت تو کوشاں رہتی ہے لیکن کچھ بد عنوان عناصر
رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے مسئلہ حل ہونے
کے بجائے بیچ میں اٹک جاتا ہے۔ کسی بھی ملک کی ترقی
کے لیے ضروری ہے کہ اس کی قوم کے نوجوان صحت مند
چاق و چوبند ہوں اور اس کے لیے بچپن ہی سے ان کی
صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ صحت مند معاشرے
کے لیے ضروری ہے کہ ماں اور بچے دونوں کی صحت کا
خاص خیال رکھا جائے۔

پاکستان کے دیہی علاقوں میں اسپتالوں میں
سہولیات کی کمی کی وجہ سے ہزاروں مائیں زچہ بچہ کے
دوران جان بحق ہو جاتی ہیں۔ ماں اور بچے کی صحت کے
لیے ضروری ہے کہ حکومت ٹھوس اقدامات کرے۔
حکومت کے ساتھ ساتھ خاندان کے افراد اور خود ماؤں کو

بھی اپنی صحت پر توجہ دینا چاہیے اور ان دنوں میں اپنی
خوراک کا خاص خیال رکھے چیک اپ کرائے اور بچے کی
پیدائش سے پہلے اپنے آرام کا خاص خیال رکھے۔ کوئی
بھی ایسا کام مثلاً بھاری ساز و سامان اٹھانا یا ایسی ادویات
استعمال کرنا بھی بچے پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اس لیے
ضروری ہے کہ دوران حمل احتیاط کرے۔ اپنی خوراک کا
خاص خیال رکھے کیونکہ اس سے بچے کی صحت مناسب
رہے گی۔ خاص طور پر دودھ پھل وغیرہ مناسب غذائیں
ہیں۔ بچے کی پیدائش کے بعد اپنی صحت کے ساتھ ساتھ
بچے کی صحت کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ بچے کا ہر ماہ
وزن چیک کیا جائے اس کا معائنہ کرایا جائے کہ کسی چیز کی
کمی کی وجہ سے بچے کو نقصان تو نہیں ہوگا کیونکہ اکثر و بیشتر
دیکھا گیا ہے کہ بچوں کو کیلشیم اور پروٹین اور وٹامن اور
آئرن کی کمی کی وجہ بچوں کی صحت کے ساتھ ساتھ ہڈیوں کو
بھی نقصان ہوتا ہے اور بچے کو جس طرح بڑھنا چاہیے اس
طرح وہ بڑھ نہیں سکتا۔ اس لیے ضروری ہے کہ وقت
پر بچے کا معائنہ کرایا جائے۔ اسے گندگی اور آلودہ چیز کو
کھانے سے دور رکھنا چاہیے اور ایسی غذائیں دینی چاہئیں
جو نہ صرف اسے بلکہ اس کے دماغ کو بھی تیز بنائے مثلاً
گوشت چاول مچھلی پنیر مکھن دودھ پھل اور پتے والی
سبزیاں وغیرہ جن میں کافی مقدار میں کیلشیم وٹامن اور
پروٹین کے ساتھ ساتھ آئرن بھی موجود ہے۔ ایک
بہترین مستقبل کے لیے ضروری ہے کہ ماں اور بچے کی
صحت کا خاص طور پر خیال رکھا جائے۔ اگر ماں صحت مند
ہے تو اس کا بچہ بھی صحت مند ہوگا اور آج کا بچہ کل پاکستان
کا مستقبل ہے جو اسے آگے چل کر اپنی منزل تک
پہنچائے گا جو ہمارا ہی نہیں بلکہ ہمارے بزرگوں کا بھی
خواب تھا اور اسے اس خواب کو حقیقت کا رنگ دے کر سر
خروہ کرنا ہے۔

